



hale! ya pasó Marzo, y ahora qué?...

FEMINART 2 ed.

Catálogo exposición  
(parte 1)



## EST\_ART SPACE

### Halé! Ya pasó marzo, y ahora qué? ...

### "FEMINART" 2 ed.

FEMINART es una muestra con la que la galería Est\_Art Space se desmarca del mes de marzo para recalcar que hay que dar a la mujer en el mundo del Arte la visibilidad que le corresponde los restantes 11 meses del año, de ahí que el título completo de la misma sea: "Hale! Ya pasó marzo, y ahora qué?... FEMINART". Una exposición que pretende ser inclusiva y apostar por la equiparidad, es decir, no está cerrada a la participación de "artistos" que trabajan la temática de la mujer. Estamos convencidos que el modo de lograr avances es por medio de la

igualdad, el apoyo y las sinergias, sumando fuerzas entre todos, mujeres y hombres. Con estas premisas Est\_Art ha reunido en sus más de 1.500 m2 de superficie expositiva, el trabajo de más de cincuenta artistas, emergentes y de dilatada trayectoria, con el objetivo de ofrecer al visitante un amplio espectro del panorama del arte contemporáneo generado en torno a la mujer. La exposición, distribuida a lo largo de tres salas, alberga pintura, fotografía, grabado, escultura, videoarte, ilustración, collage, instalación y performances.

Halé! Ya pasó marzo, y ahora qué? ...

"FEMINART" 2 ed.

Comisariado: Maite Sánchez Urueña (Codirectora Est\_Art) y Raquel Rico Calleja (Adjunta dirección Est\_Art)

Comisariado de sala y montaje expositivo: Maite Sánchez Urueña y Raquel Rico Calleja

Catálogo de exposición y obras

Diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Diseño de portada: Maite Sánchez Urueña

Fotografía y edición: Maite Sánchez Urueña, Milena Moreno (Est\_Art) y Alessandra María Viteri

Madrid, Diciembre 2022

EST\_ART SPACE

La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

[Info@estartspace.com](mailto:Info@estartspace.com)

Siguenos en Tik Tok e instagram:

[@Est\\_artspace](https://www.instagram.com/Est_artspace)



# EXPOSICIÓN DE OBRAS

OBRAS DE FEMINART A LA VENTA EN  
NUESTRA GALERÍA O PINCHANDO EN EL  
ICONO DE REDCOLLECTORS





SALA 1.1. Raquel Lew, Manuel Fiestas, Yves Sadurní





## RAQUEL LEW

A partir de un mantel bordado por mi madre (1954) surge esta serie:

“De aquí de allá y de mi abuela también”.

Los dragones de su mantel cobran vida propia contando otras historias más allá de las puntadas del hilo.

Recuerdos, fantasías, sueños de cuatro generaciones.

Diversas voces que representan una forma singular diferente de ser mujer.

Mujeres que siguen viviendo en mí, en ese recuerdo que no es en vano, sino se transforma en acción concreta porque es con nuestras acciones que damos sentido a sus vidas y a las nuestras.

Con el tiempo otros manteles llegaron a mis manos acercándome a otros relatos de decires y sentires.

Narraciones de unión y de desencuentros-

Huellas de lo dicho y secretos de familia.

Presencias y ausencias.

Gestaciones y nacimientos.

Partidas y travesías.

Manteles con historias  
Como la vida misma

\*Las obras expuestas fueron todas realizadas en el taller de grabado de Est\_Art . Alcobendas 2020 -2022









## MANUEL FIESTAS

Con el final de la segunda vuelta a la esfera del reloj del último día del primer mes de invierno cae la última hoja del calendario, como caen todas las hojas de mi calle. La vida se queda desnuda, fría, sin adornos... enseña sus vergüenzas. Ya no queda nada de cola de pavo real, sólo verdad: piel y hueso.

Se cierra un ciclo.

Pero déjame un respiro antes de empezar el siguiente. Deja que el tiempo se tome su tiempo. Al fin y al cabo, por mucho que corra una manecilla más que otra, al final del día llegan a la vez a dormir.

Todo es más lento... o yo soy más rápido. Ya no pasa el tiempo, yo paso por el tiempo y tú te instalas en mi vida durante la inmensidad de un segundo. Lo sabré aprovechar.

¿Qué más da que quemé mi vida como el segundero o que duerma como el horario, si todas las manecillas acaban a la vez? Ya no quiero ser el prudente minuterero. ¡Qué cojones! ¡Soy el puto reloj! ¡y me tomo el tiempo que me da la gana!

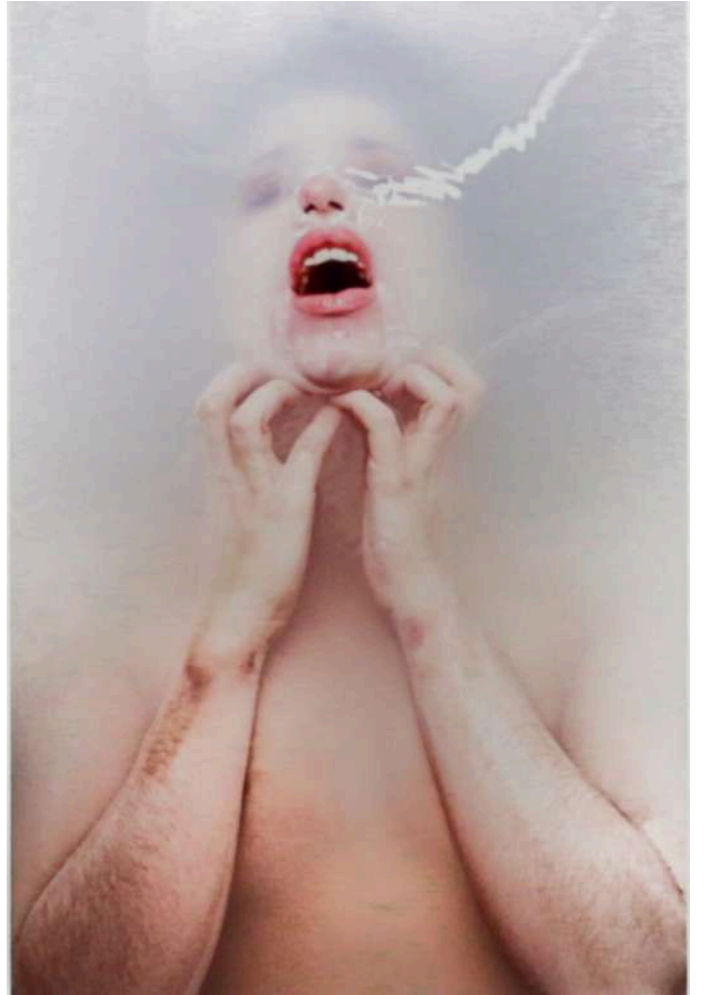
Déjame este sin-ciclo para mí. Mientras los demás duermen. Necesito liberar mi alma: desnudo, frío, sin adornos... piel y hueso nada más. Deja que me tome mi tiempo.

Ya hablaremos con las flores, cuando el calendario esté repleto de hojas y yo vuele. Mientras tanto déjame ver bailar el fuego. No hay nada más fascinante en invierno que ver bailar el fuego. Deja que me acerque aunque me quemé.











## YVES SADURNÍ

La serie La Ley del Embudo parte de una expresión acuñada popularmente para denunciar una injusticia surgida de alguna confrontación o disputa. Se trata de una “ley” contraria a los principios de equidad y su uso lleva implícito una crítica contra los poderes fácticos. Su doctrina puede resumirse en: lo ancho más, lo estrecho menos. De ahí que a través de la iconografía del embudo, Yves Sadurni construya mapas o cadenas que revelan flujos ideológicos.

Al Utilizar el embudo como una herramienta conceptual y de reflexión, enlaza ideas y secuencias de pensamientos, con la intención definida de cuestionar los paradigmas que imperan en las sociedades actuales. Los soportes varían desde serigrafías sobre prensa gráfica cotidiana, dinero, carteles de lotería, periódicos, muros, etc., y dependen en gran medida de la presentación de las piezas en espacios cerrados, o a manera de intervención pública en ambientes urbanos de marcados contrastes que acentúen sus contenidos.











**SALA 1.2. REBECA KHAMLICHY, FERNANDO VICENTE, TKM XOYO, VINCE GARCÍA**



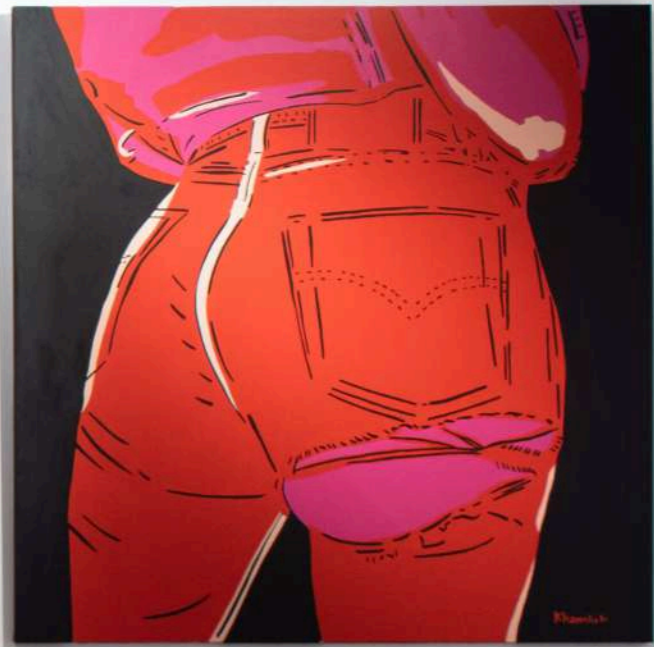


## REBECA KHAMLICHÍ

Rebeca Khamlichí no es una pintora, es una forma de pintar. En su universo conviven a codazos el diseño gráfico y la iconografía religiosa del siglo XVII, los dibujos animados y Michael Haneke, el rosa chicle y las Pinturas Negras de Goya, el Superflat y la copla: algo así como si Doña Concha Piquer se arrancara por haikus. Tiene un galgo con nombre de persona, una gata con nombre de fruta y una casa con nombre de medio de transporte. Pinta en Madrid en una terraza con vistas a los tejados del barrio de Lavapiés. Y lo hace, dice, porque- de momento- los acrílicos se dispensan sin receta médica.













## FERNANDO VICENTE

Las pinturas de Fernando Vicente se caracterizan por la presencia constante de la figura humana combinada con otros elementos que el autor ha ido coleccionando a lo largo de su vida. Sus obras se desarrollan siempre alrededor de la figura humana. La técnica empleada es la misma tanto para la ilustración como para la pintura, el acrílico, cambiando únicamente el soporte, el papel en el primer caso y el lienzo en el segundo. Igualmente, Fernando Vicente, trabaja siempre de pie, frente a un gran caballete, incluso en el caso de la ilustración. El uso del ordenador se limita, cuando es necesario, únicamente para el acabado final: tipografías, aplicación de colores de fondo o collages.











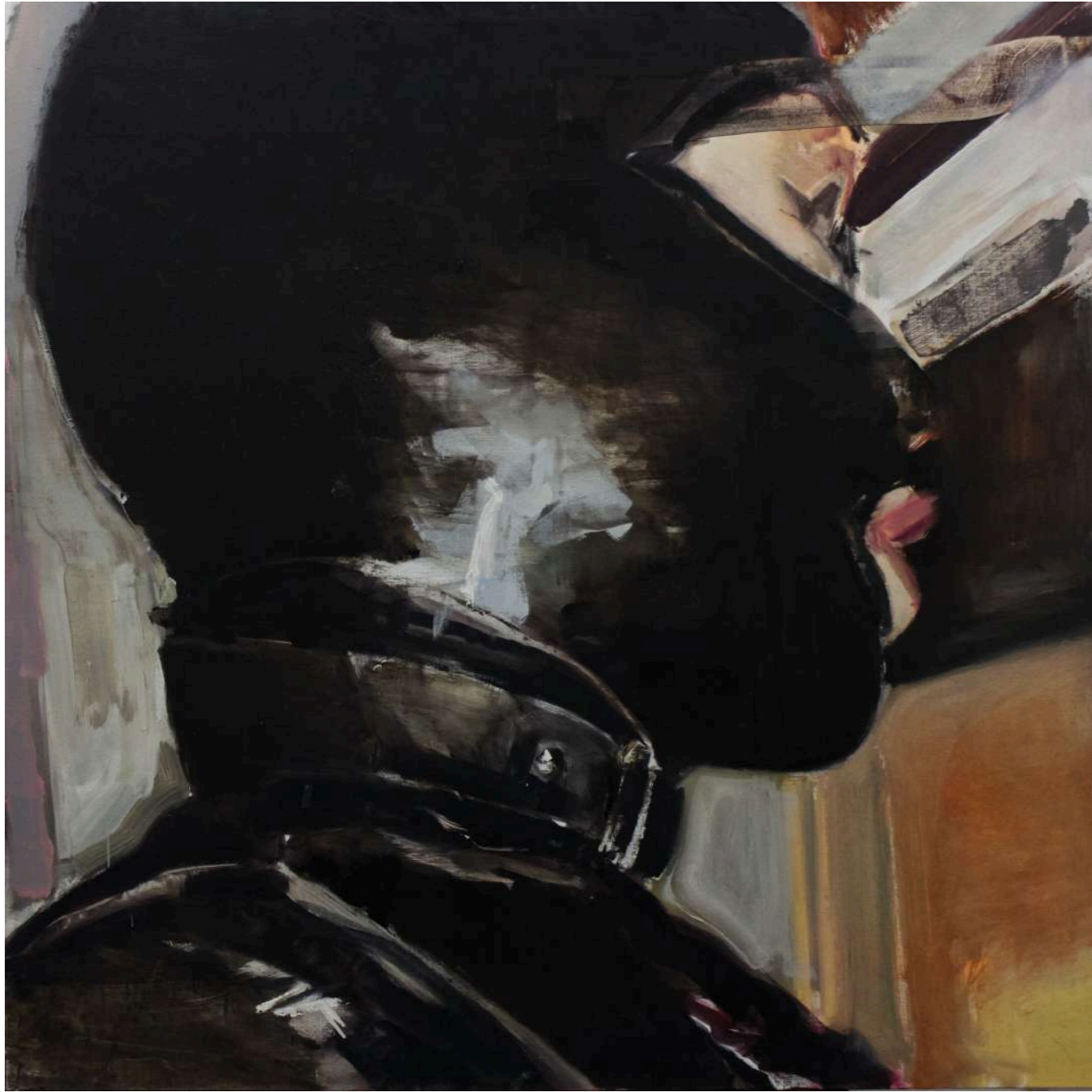


## VINCE GARCÍA

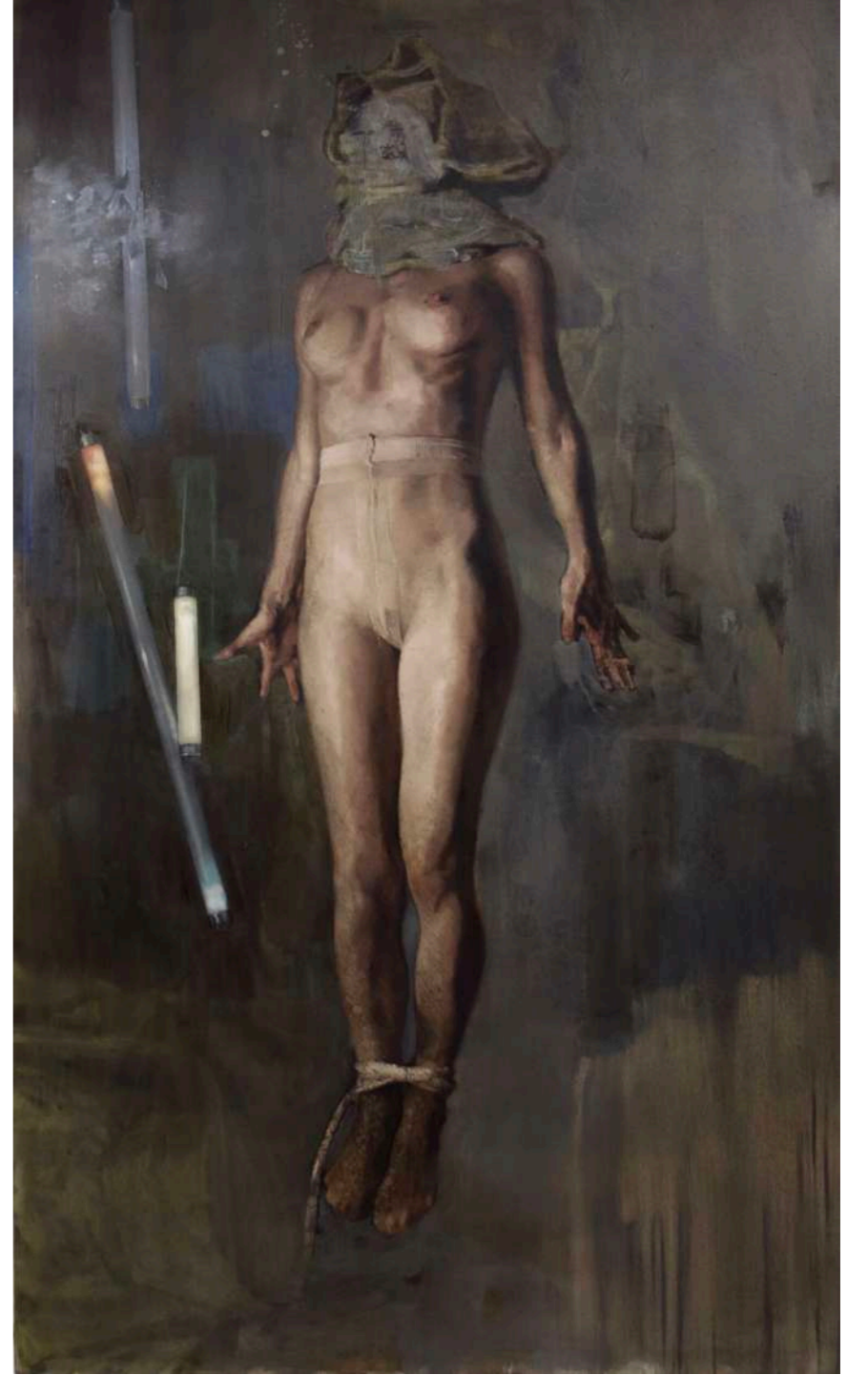
“Conviven con nosotros como el ruido del agua que baja por el río. Algunas huelen a humedad y químicos. Otras producen callos en la punta de nuestro dedo gordo. Humeantes, calientes y recién hechas se comparten en directo o se dejan enfriar y se guardan como un recuerdo. Se agarran a cualquier soporte, aferrándose a la luz durante el día y alumbrándonos vestidas de azul por la noche. Pero... ¿Qué es lo que quieren? Esta colección de trabajos cumple con el deseo de las imágenes -no quedar olvidadas. Entre sollozos susurran auxilio esperando a que una pincelada las rescate. Con sutil violencia, lo que en un segundo irrumpió la intimidad de la mirada, es tratado y cuidado durante días, semanas, meses.... Desde su nueva identidad pictórica, ahora ganan la atención de nuestros ojos que poco a poco se pierden indefinidamente en su realidad material”.











OBRAS DE FEMINART A LA VENTA EN  
NUESTRA GALERÍA O PINCHANDO EN EL  
ICONO DE REDCOLLECTORS

EST\_ART SPACE

[@Est\\_artspace](https://www.instagram.com/Est_artspace)

C/ LA GRANJA 4, 28108 ALCOBENDAS

TEL. 686 363 852

[Info@estartspace.com](mailto:Info@estartspace.com)







hale! ya pasó Marzo, y ahora qué?...

FEMINART 2 ed.

Catálogo exposición  
(parte 2)



## EST\_ART SPACE

### Halé! Ya pasó marzo, y ahora qué? ...

### "FEMINART" 2 ed.

FEMINART es una muestra con la que la galería Est\_Art Space se desmarca del mes de marzo para recalcar que hay que dar a la mujer en el mundo del Arte la visibilidad que le corresponde los restantes 11 meses del año, de ahí que el título completo de la misma sea: "Hale! Ya pasó marzo, y ahora qué?... FEMINART". Una exposición que pretende ser inclusiva y apostar por la equiparidad, es decir, no está cerrada a la participación de "artistos" que trabajan la temática de la mujer. Estamos convencidos que el modo de lograr avances es por medio de la

igualdad, el apoyo y las sinergias, sumando fuerzas entre todos, mujeres y hombres. Con estas premisas Est\_Art ha reunido en sus más de 1.500 m2 de superficie expositiva, el trabajo de más de cincuenta artistas, emergentes y de dilatada trayectoria, con el objetivo de ofrecer al visitante un amplio espectro del panorama del arte contemporáneo generado en torno a la mujer. La exposición, distribuida a lo largo de tres salas, alberga pintura, fotografía, grabado, escultura, videoarte, ilustración, collage, instalación y performances.

Halé! Ya pasó marzo, y ahora qué? ...

"FEMINART" 2 ed.

Comisariado: Maite Sánchez Urueña (Codirectora Est\_Art) y Raquel Rico Calleja (Adjunta dirección Est\_Art)

Comisariado de sala y montaje expositivo: Maite Sánchez Urueña y Raquel Rico Calleja

Catálogo de exposición y obras

Diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Diseño de portada: Maite Sánchez Urueña

Fotografía y edición Maite Sánchez Urueña, Milena Moreno (Est\_Art) y Alessandra María Viteri

Madrid, Diciembre 2022

EST\_ART SPACE

La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

[Info@estartspace.com](mailto:Info@estartspace.com)

Siguenos en Tik Tok e instagram:

[@Est\\_artspace](https://www.instagram.com/Est_artspace)





# EXPOSICIÓN DE OBRAS

OBRAS DE FEMINART A LA VENTA EN  
NUESTRA GALERÍA O PINCHANDO EN EL  
ICONO DE REDCOLLECTORS









## TÁMARA JACQUIN

“Un lugar tranquilo” es una escultura instalativa que habla sobre la problemática de los hogares disfuncionales y la necesidad de refugio. La obra presenta una construcción precaria hecha de madera reciclada y clavos. Si lo esencial de cualquier estructura son las uniones, aquí no las vemos, las paredes de la casa nunca llegan a unirse. Pero en una casa rota sigue primando la necesidad de un hogar que te proteja, no queda otra que coserlo. La lana roja sutura las grietas e intenta sostener la estructura que busca desmoronarse.

El video “Urdidora Silvestre” muestra una acción performativa. En ella, aparecen dos mujeres vestidas de rojo con un pasamontañas del mismo color. Ellas recorren el paisaje con un ovillo de lana en las manos tejiendo con su caminar los árboles a su paso. Como en un ritual, cada una recita un poema de autoría propia que habla sobre su hogar de origen mientras construyen una trama densa en el paraje que las conecta a esta nueva tierra. El tejido habla de los nuevos relatos y las experiencias que se forman al empezar una nueva vida. El hilo permite apropiarse del territorio, entre el tejido, esta tierra seca se convierte en casa. Esta obra es un proyecto colaborativo entre Tamara Jacquin y Sofía Alvarez Capuñay











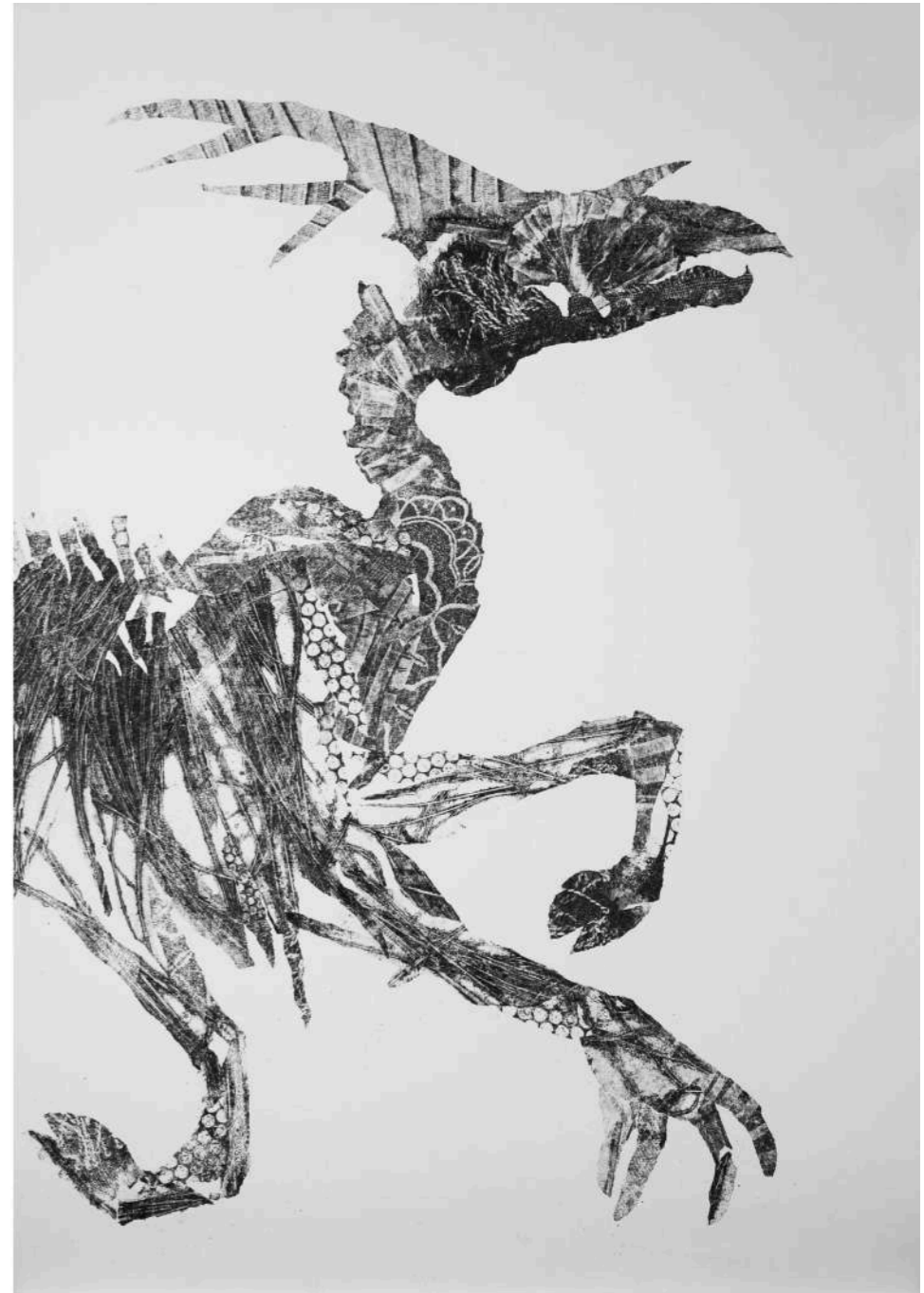
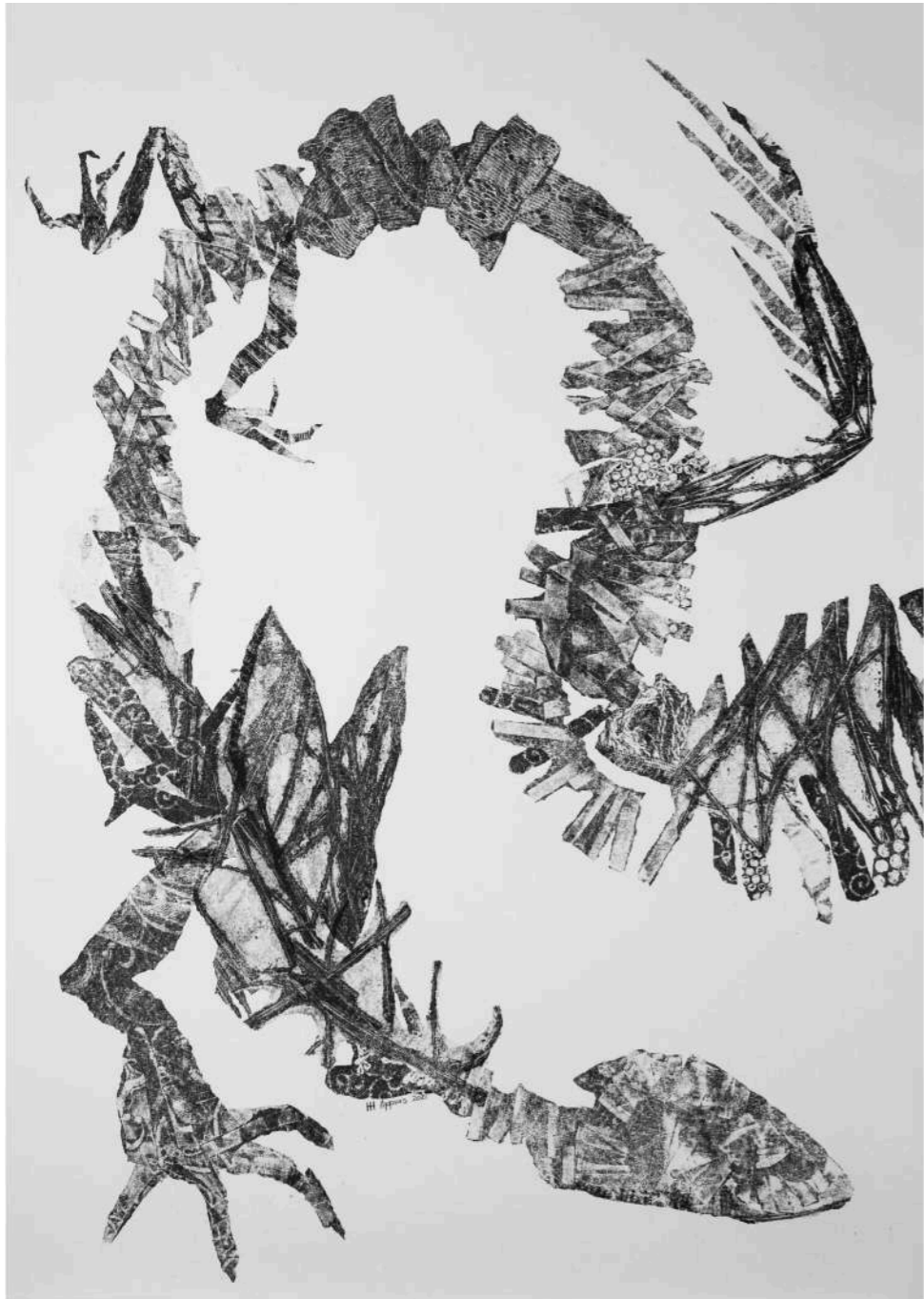
## APPIAS ALBINA

Appias se inspira en la ilustración científica, la historia natural y las tradiciones del arte oriental para crear sus transferencias. Sus extrañas criaturas son arrancadas del espacio y el tiempo, y se elevan en el aire como mensajes místicos, hechizos... Junto con Lang forman un dúo artístico y crean obras site specific en distintos lugares. Una suerte de historias visuales abstractas que realizan en varias etapas y que finalmente instalan en lugares remotos, edificios abandonados y otros espacios u objetos perdidos en el tiempo. Utilizando la luz y el arte de los nuevos medios, repiten el ritual mágico de los artistas prehistóricos, colocando sus imágenes en lugares ocultos al espectador, reviviendo así las paredes de habitaciones que han perdido su vida, y que tras de sí vuelven a retirar para no dejar ningún rastro de su presencia, quedando únicamente documentado con su cámara. Esta documentación se convierte en la obra final que se presenta después al espectador.











**SALA 2. 2. IRENE CUADRADO, MARÍA ROMERO PÉREZ, ANDREA HAUER, LYDIA GARVIN, VANESA MUÑOZ**

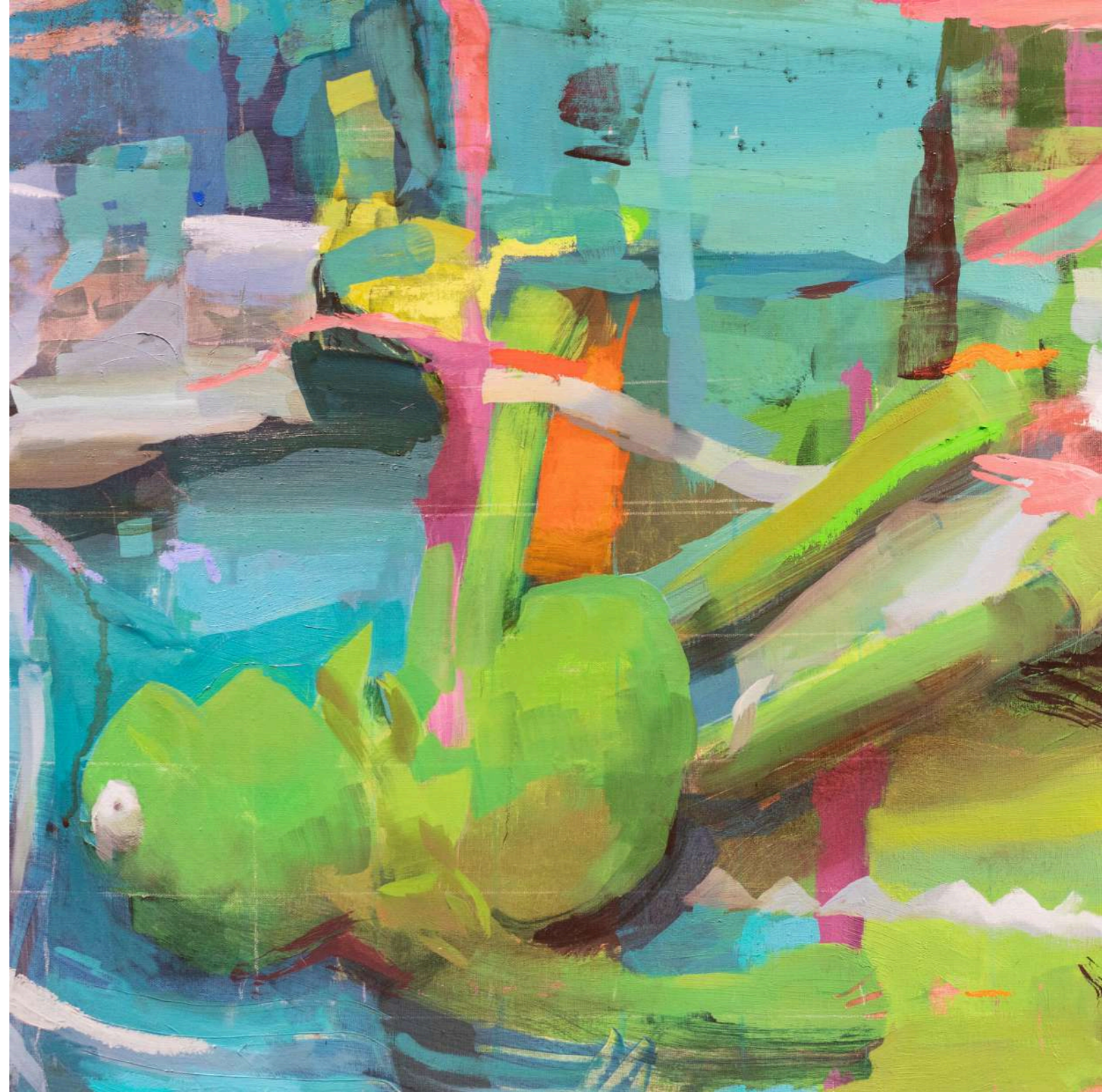




## IRENE CUADRADO

Esta cita de P. Picasso resume muy bien el acontecimiento que lo cambió todo. No fue precisamente en el estudio, mi lugar de trabajo, no. Quizás desmitifique la idea de artista entregada a la pintura a tiempo completo, pero soy diosa de mi hogar, es decir, ama de casa tanto como pintora. En el desempeño de esos “otros” trabajos diarios [que parecen perder dignidad cuando pasan a llamarse “labores”, donde reina el caos y parece que las cosas duran menos en su sitio], observé el montón de camisetas, pantalones etc. que estaba a punto de introducir en la lavadora. En un momento nada propicio, empecé a pensar en pintura, ya no estaba haciendo la colada. De repente, en los pliegues de la ropa sucia descubrí a Fidias y sirvió de inspiración formal. La escena doméstica representaba una Gigantomaquia; el Altar de Pérgamo fue inspiración narrativa y yo era una mortal como Hércules. No fue necesario buscar en demasía, aparecieron otros cúmulos que simbolizaban aun más nuestro exceso doméstico familiar, pero también describen cualquier sociedad desarrollada y global. Como sociedad de consumo, nos describe la acumulación, la redundancia, los montones de ropa, juguetes y otros objetos domésticos por encima de un retrato o una escena doméstica. La entropía y multiplicidad existente, motivó una ruptura respecto a la representación de la figura como motivo y sin embargo el significado de esas pinturas, plasmaba de forma más certera lo humano, el comportamiento superficial de tenencia excesiva. Todo es poco.

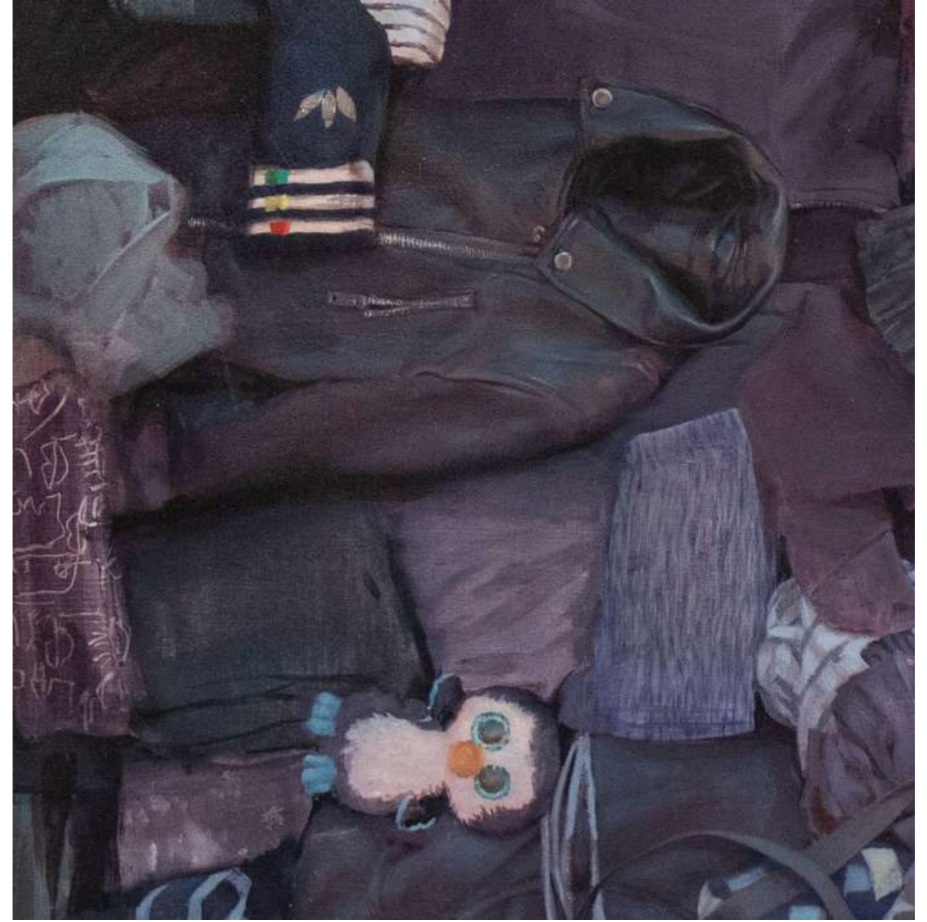
La inspiración llegó trabajando, poniendo una lavadora, pero es en el desempeño del trabajo, con su experiencia vital, donde se materializa el discurso.













## MARÍA ROMERO

Sus fotos son el mapa emocional en que explora sus fronteras. Genera construcciones portátiles de papel que son el territorio en el que libra sus batallas, los paisajes en los que trata de anexar victorias. Pero su verdadera vocación es buscar. Buscar en los recuerdos, en las obsesiones, en los miedos y esperanzas. Buscar en sus luces y sus sombras sin otra meta más que la de encontrar para continuar la búsqueda. De este modo, en su pieza “Una casa propia” cada habitación representa una búsqueda distinta. Reivindico su necesidad de apropiarme de la casa como espacio mental en el que existen diversas estancias. Usando como hilo conductor esta obra, y valiéndose de su voluntad taxónoma, presenta además otras piezas de sus fotos asociadas a los diferentes compartimentos según su temática. Formalmente, su caligrafía, el papel y los pequeños objetos transformados son el denominador común de sus fotografías. Las -grafías que le permiten sobrevivir.



Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados.

limpio de mí.

el marcador a cuando siento la piel de gris. Cuando dicen nudos en mi

La pastilla de jabón sutil testigo de mis faldas. Es el pasado presente manoseado, de huellas. Como el

que me recuerda o existen los promesas naufragios. Me

de mí. Pongo el dor a cero cuando la piel demasiado Cuando se hacen en mi pelo. La pastilla de jabón es la sutil testi-

Me entrego a la desidia sentada al abrigo del brasero. Las mesas camilla son los verdaderos agujeros negros. El miedo se disfraza de pereza y los jueces alzan la voz. Van derribando punto por punto mis débiles argumentos. Y yo me quedo muda, inmóvil y ciega... Al abrigo de sus voces.

Me entrego a la desidia sentada al abrigo del brasero. Las mesas camilla son los verdaderos agujeros negros. El miedo se disfraza de pereza y los jueces alzan la voz. Van derribando punto por punto mis débiles argumentos. Y yo me quedo muda, inmóvil y ciega... Al abrigo de sus voces.

Me entrego a la desidia sentada al abrigo del brasero. Las mesas camilla son los verdaderos agujeros negros. El miedo se disfraza de pereza y los jueces alzan la voz. Van derribando punto por punto mis débiles argumentos. Y yo me quedo muda, inmóvil y ciega... Al abrigo de sus voces.

Me entrego a la desidia sentada al abrigo del brasero. Las mesas camilla son los verdaderos agujeros negros.

Ha llegado súbitamente el invierno a las calles.

Me ha pillado desprevenida, con el corazón caliente. Recogiendo instantes, empaquetando imágenes. Tengo todas las palabras almacenadas, de la “a” a la “z”, pero a veces se sublevan y cambian de sitio en las estanterías. Donde antes estaba “amerizaje” encuentro “despegue” y donde estaba “naufragio” está ahora “travesía”. Yo diligente, no cejo en el empeño. Visito cada día el trastero. Coloco cada letra en su lugar y acabo manchada en pleno invierno improvisado.

Ha llegado súbitamente el invierno a las calles. Me ha pillado con el corazón caliente. Recogiendo instantes, empaquetando imágenes almacenadas, de la “a” a la “z”, pero a veces se sublevan y cambian de sitio. Donde antes estaba “amerizaje” encuentro “despegue” y donde estaba “naufragio” está ahora “travesía”. Yo diligente, no cejo en el empeño. Visito cada día el trastero. Coloco cada letra en su lugar y acabo manchada de colores, en pleno invierno improvisado.

Ha llegado súbitamente el invierno a las calles. Me ha pillado con el corazón caliente.

El sonido breve de la pluma en el cuaderno es como el de la mano que se arrugarse, suena como el de la mano que rasgarlo, estoy pelando un papel. Se escucha el goteo de un agua en la casa. La luz del extractor es tenue. El sonido breve de la pluma en el cuaderno es como el de la mano que se arrugarse, suena como el de la mano que rasgarlo, estoy pelando un papel. Las páginas pasan y se escuchan ruidos. Sé que estoy en casa. El sonido breve de la pluma en el cuaderno es como el de la mano que se arrugarse, suena como el de la mano que rasgarlo, estoy pelando un papel.



Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Donde sólo existe la horizontalidad es sencillo tomar una bocanada de aire con los ojos cerrados. Allí no suceden cosas irrevocables. Hacer y deshacer son el mismo término y gravedad carece de significado. El tiempo transcurre lentamente. Nada es urgente. Todo es importante.

Me limpio de mí. Pongo el marcador a cero cuando siento la piel demasiado gris. Cuando se hacen nudos en mi pelo. La pastilla de jabón es la sutil testigo de mis identidades. Es el pasado y el presente manoseado, lleno de huellas. Como el velero que me recuerda que no existen los prometedores naufragios. Me limpio de mí. Pongo el marcador a cero cuando siento la piel demasiado gris. Cuando se hacen nudos en mi pelo. La pastilla de jabón es la sutil testigo de mis identidades. Es el pasado y el presente.

Me entrego a la desidia sentada al abrigo del brasero. Las mesas camilla son los verdaderos agujeros negros. El miedo se disfraza de pereza y los jueces alzan la voz. Van derribando punto por punto mis débiles argumentos. Y yo me quedo muda, inmóvil y ciega. Al abrigo de sus voces. Me entrego a la desidia sentada al abrigo del brasero. Las mesas camilla son los verdaderos agujeros negros. El miedo se disfraza de pereza y los jueces alzan la voz. Van derribando punto por punto mis débiles argumentos. Y yo me quedo muda, inmóvil y ciega. Al abrigo de sus voces. Me entrego a la desidia sentada al abrigo del brasero. Las mesas camilla son los verdaderos agujeros negros. El miedo se disfraza de pereza y los jueces alzan la voz. Van derribando punto por punto mis débiles argumentos. Y yo me quedo muda, inmóvil y ciega. Al abrigo de sus voces. Me entrego a la desidia sentada al abrigo del brasero. Las mesas camilla son los verdaderos agujeros negros. El miedo se disfraza de pereza y los jueces alzan la voz. Van derribando punto por punto mis débiles argumentos. Y yo me quedo muda, inmóvil y ciega. Al abrigo de sus voces.

Ha llegado súbitamente el invierno a las calles. Me ha pillado desprevenida, con el corazón caliente. Recogiendo instantes, empaquetando imágenes. Tengo todas las palabras almacenadas, de la "a" a la "z", pero a veces se sublevan y cambian de sitio en las estanterías. Donde antes estaba "amerizaje" encuentro "despegue" y donde estaba "naufragio" está ahora "travesía". Yo diligente, no cejo en el empeño. Visito cada día el trastero. Coloco cada letra en su lugar y acabo manchada de colores, en pleno invierno improvisado. Ha llegado súbitamente el invierno a las calles. Me ha pillado desprevenida, con el corazón caliente. Recogiendo instantes, empaquetando imágenes. Tengo todas las palabras almacenadas, de la "a" a la "z", pero a veces se sublevan y cambian de sitio en las estanterías. Donde antes estaba "amerizaje" encuentro "despegue" y donde estaba "naufragio" está ahora travesía. Yo diligente, no cejo en el empeño. Visito cada día el trastero. Coloco cada letra en su lugar y acabo manchada de colores, en pleno invierno improvisado. Ha llegado súbitamente el invierno a las calles. Me ha pillado desprevenida, con el corazón caliente.

El sonido breve de la pluma desliziándose por las hojas de mi cuaderno es como el de la cebolla al ser cortada. El papel, al arrugarse, suena como el crepitar del aceite en la sartén. Y al rasgarlo, estoy pelando una manzana. Las páginas pasan y se escucha el goteo de un grifo mal cerrado. Sé que estoy en casa. La luz del extractor está encendida. El sonido breve de la pluma desliziándose por las hojas de mi cuaderno es como el de la cebolla al ser cortada. El papel, al arrugarse, suena como el crepitar del aceite en la sartén. Y al rasgarlo, estoy pelando una manzana. Las páginas pasan y se escucha el goteo de un grifo mal cerrado. Sé que estoy en casa. La luz del extractor está encendida. El sonido breve de la pluma desliziándose por las hojas de mi cuaderno es como el de la cebolla al ser cortada. Las páginas pasan y se escucha el goteo de un grifo mal cerrado. Sé que estoy en casa. La luz del extractor está encendida.





Me acuerdo del día que hice la prueba para entrar en el conservatorio. Tenía ocho años y mi madre me enseñó la que fuera su ventana cuando vivía en el hotel. Me acuerdo de las carreras con mi madre atravesando la ciudad para llegar a tiempo a clase por las tardes. Me acuerdo de don Joaquín, siempre me ponía de ejemplo. Tan pequeña y aplicada, decía. Me acuerdo de aprender un lenguaje nuevo en el que las cosas se escribían de otra manera. Me acuerdo de lo ilusionada que estaba y de cuando incorporé la clave de sol en mi firma. Me acuerdo de cuando me cambiaron de profesor. Me acuerdo de don Guillermo en tercero, me acuerdo de sus sus gritos y me acuerdo también de mis ganas de llorar. Me acuerdo de que practicar una hora con un piano en la trastienda de la Real Musical costaba doscientas pesetas. Me acuerdo de los pasteles de moca y de las chocolatinas que me compraba mi madre en la Cubana. Me acuerdo del Nescafé y de las tostadas con mantequilla que me preparaba Abuela en aquella casa verde de papel pintado. Me acuerdo de mi abuelo y de

sus dados para hacer quinielas. Me acuerdo de que mi padre no podía llevarme a clase porque tenía que jugar a las cartas. Me acuerdo de las castañas asadas en invierno y de los bombones de Tita. Me acuerdo de la expectación de todos cuando me regalaron el piano. Me acuerdo de la felicidad que sentí y del miedo que me producía la responsabilidad de un instrumento tan caro. Me acuerdo de los dolores de espalda cuando estudiaba. Me acuerdo de la angustia que sentía en las clases colectivas de don Guillermo y de su hija Guadalupe, su alumna más avezada. Me acuerdo de la vez que Fran fue a recogerme a clase, después comimos tortitas. Me acuerdo de lo que me costaba ponerme a estudiar. Me acuerdo de que sabía que en clase lo haría mal y que don Guillermo me regañaría. Me acuerdo del aire fresco que supuso Queca, mi siguiente profesora. Me decía que tocaba sin fuerzas, como con miedo. Me acuerdo de pasar del entusiasmo al hastío de ir a clase. Me acuerdo de cuando aprobé el examen con tribunal al terminar cuarto. Me acuerdo de Susana y de ver

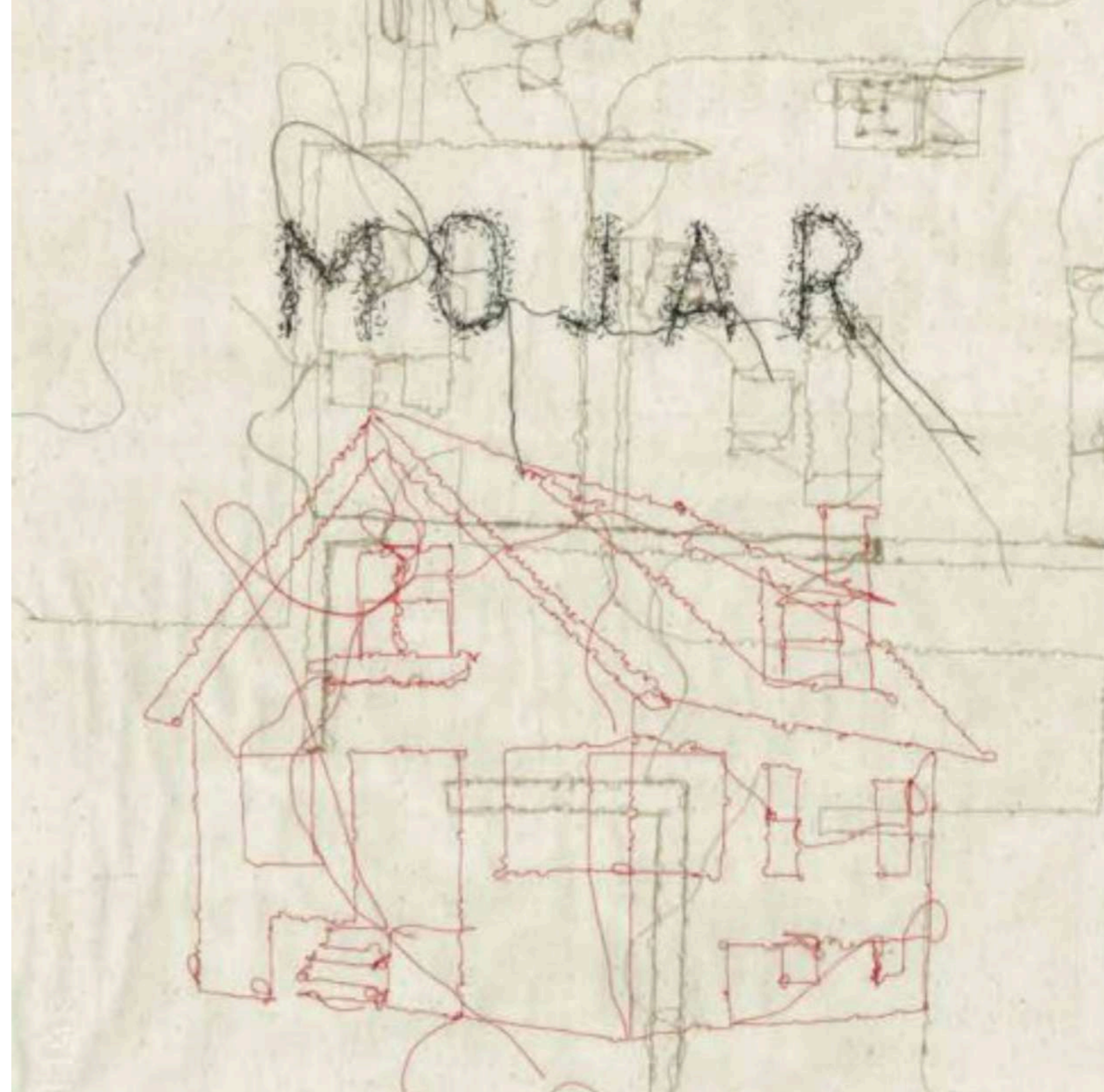
un pequeño resquicio de esperanza. Me acuerdo de ser una dramática adolescente que tenía pocas ganas de estudiar. Me acuerdo de que me llamaran vaga. Me acuerdo de un intenso dolor en la muñeca que se extendía por todo el brazo hasta llegar al hombro. Me acuerdo de cuando dejé el conservatorio tras siete años de sacrificio. Me acuerdo de la sensación de fracaso. La llevo aún conmigo. Me acuerdo del día que hice la prueba para entrar en el conservatorio. Tenía ocho años y mi madre me enseñó la que fuera su ventana cuando vivía en el hotel. Me acuerdo de las carreras con mi madre atravesando la ciudad para llegar a tiempo a clase por las tardes. Me acuerdo de don Joaquín, siempre me ponía de ejemplo. Tan pequeña y aplicada, decía. Me acuerdo de aprender un lenguaje nuevo en el que las cosas se escribían de otra manera. Me acuerdo de lo ilusionada que estaba y de cuando incorporé la clave de sol en mi firma. Me acuerdo de cuando me cambiaron de profesor. Me acuerdo de don Guillermo en tercero, me acuerdo de sus gritos y me acuerdo también de mis ganas de llorar.

Me acuerdo de que practicar una hora con un piano en la trastienda de la Real Musical costaba doscientas pesetas. Me acuerdo de los pasteles de moca y de las chocolatinas que me compraba mi madre en la Cubana. Me acuerdo del Nescafé y de las tostadas con mantequilla que me preparaba Abuela en aquella casa verde de papel pintado. Me acuerdo de mi abuelo y sus dados para hacer quinielas. Me acuerdo de que mi padre no podía llevarme a clase porque tenía que jugar a las cartas. Me acuerdo de las castañas asadas en invierno y de los bombones de Tita. Me acuerdo de la expectación de todos cuando me regalaron el piano. Me acuerdo de la felicidad que sentí y del miedo que me producía la responsabilidad de un instrumento tan caro. Me acuerdo de los dolores de espalda cuando estudiaba. Me acuerdo de la angustia que sentía en las clases colectivas de don Guillermo y de su hija Guadalupe, su alumna más avezada. Me acuerdo de la vez que mi hermano Fran fue a recogerme a clase, después comimos tortitas con nata. Me acuerdo de lo que me costaba estudiar.

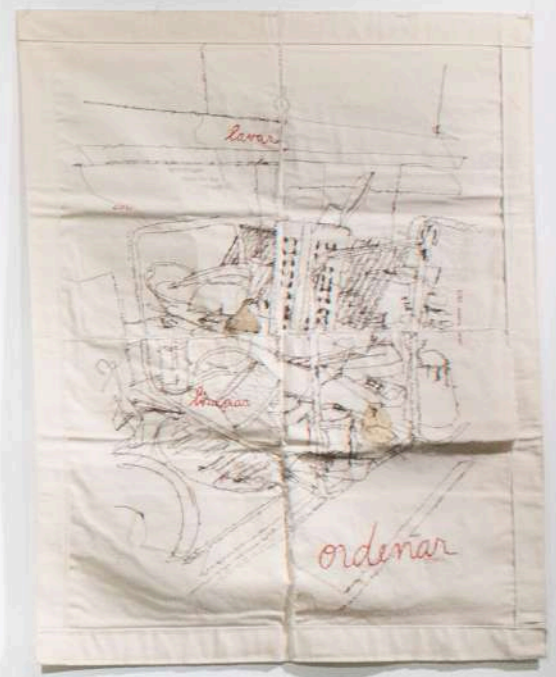
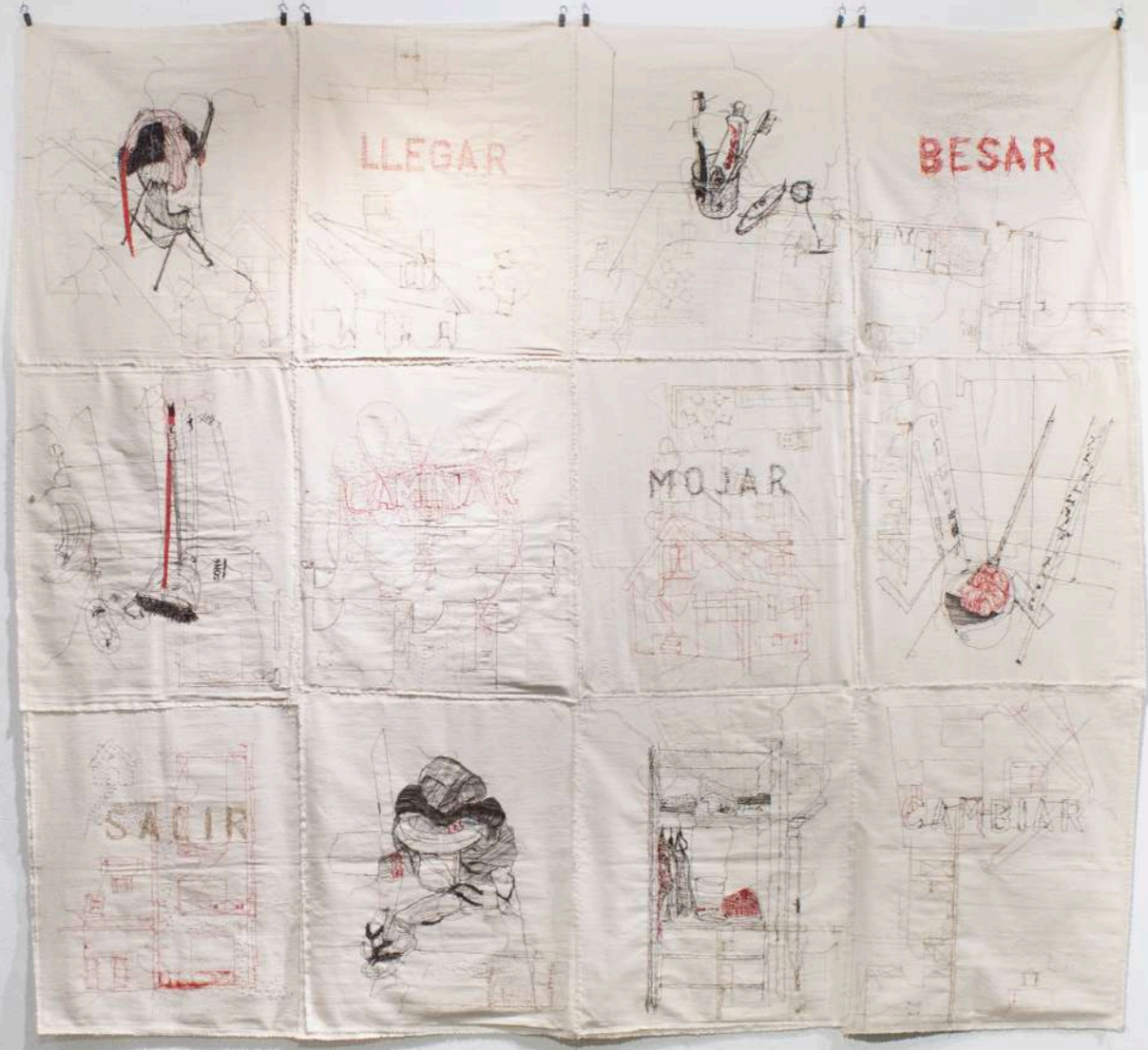
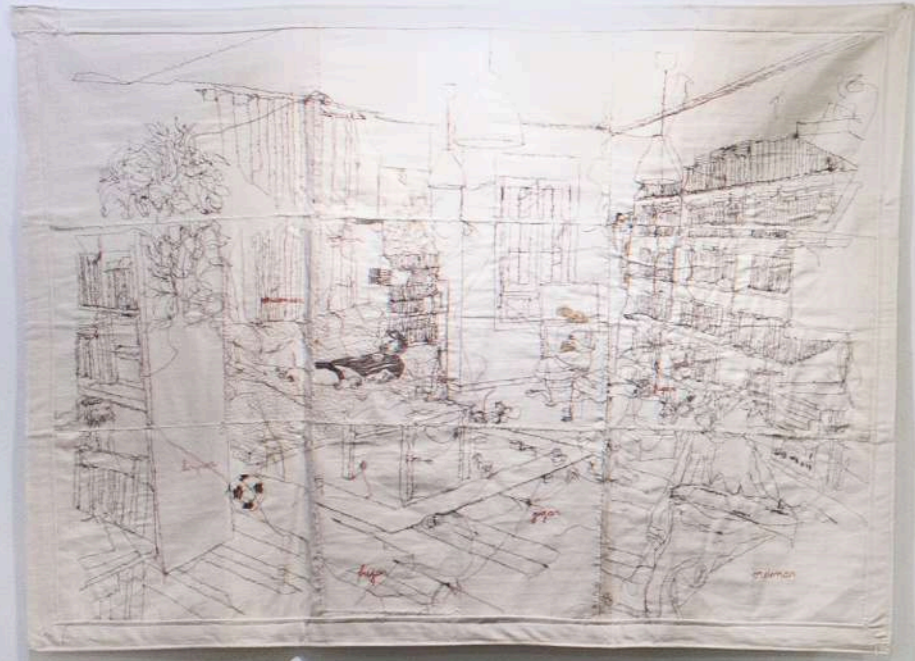


## ANDREA HAUER

Su práctica artística se apoya en dos ejes fundamentales: el material usado y el proceso de trabajo. Por regla general reutiliza materiales encontrados (restos) o pensados para otros usos, éstos cargan su propia historia que subyace en la obra y además se cargan con nuevas significaciones dependiendo del modo de trabajarlas o junto a qué materiales se asocien. Transforma con el mínimo de elementos y utiliza técnicas bastante comunes como cortar, tejer, pegar, coser, etc., y con un proceso marcadamente manual, repetitivo y cíclico que apela al trabajo preindustrial - artesanal y al trabajo doméstico.









## LYDIA GARVIN

El proyecto "Ideal" reúne una serie de piezas generadas a partir de la campaña publicitaria del portal inmobiliario, Idealista, buscando degenerar al máximo el eslogan del que hacen uso para su publicidad en marquesinas, en modo de venganza por el apropiacionismo que las grandes multinacionales hacen de frases de amor de dominio popular o expresiones. La artista sustrajo los carteles de varias marquesinas, para posteriormente pintarlos a spray (buscando exactamente el código de color de la marca) dejando visibles sólo las letras que le interesan para componer la nueva frase.



idealista

me  
quiero



ideal

te

como la  
trucha

ideal

me  
quiero

ideal

no me

ata

## VANESA MUÑOZ

Utiliza la escultura como herramienta de pensamiento, ellas ordenan el caos del entorno en un orden estético. Tras estudiar Filosofía decidió formarse en física, y la tragedia antropocentrista dio paso a la física cuántica, y conceptos puramente matemáticos comenzaron a dar más coherencia a la realidad que le rodeaba. Ahora sí era posible el Caos como generador de vida, el principio de incertidumbre, el impacto de observador. A partir de ahí comienza a tratar temas puramente físicos y temas filosóficos, hecho que para ella es como trabajar con el veneno y el antídoto al mismo tiempo. El veneno de la trascendencia del ser y el antídoto, lo insignificante que somos a ojos de las galaxias.











**SALA 2. 3. JAZZY DOPE, BLACK SÁNCHEZ, ALEX DE MARCOS**





## JAZZY DOPE

“Estamos hechos de deseos, obsesiones, vicios, violencia, pajas mentales y pensamientos circulares que dan vueltas y vueltas y se repiten y repiten. Todas esas cosas tienen algo en común: antes de manifestarse, pican.

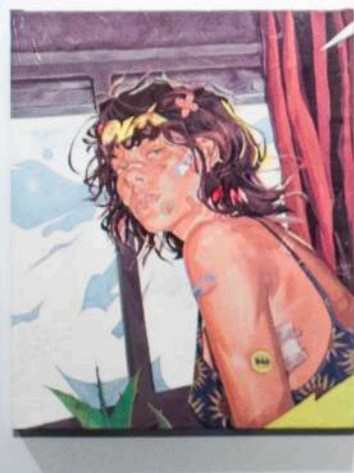
Yo soy yo y pinto porque pinto. No quiero explicar demasiado las cosas, mi obra habla de lo que me pasa, de lo que veo, de lo que me atrae y de lo que me quema.

Me gustan las miradas cansadas, los cigarrillos, salpicar, arañar y pintar sin pensar. En cuanto a mi estilo, creo que lo definiría como algo crudo, palpitante, impaciente y rápido. Escribo y trato de contaminar mi obra gráfica con mis palabras.

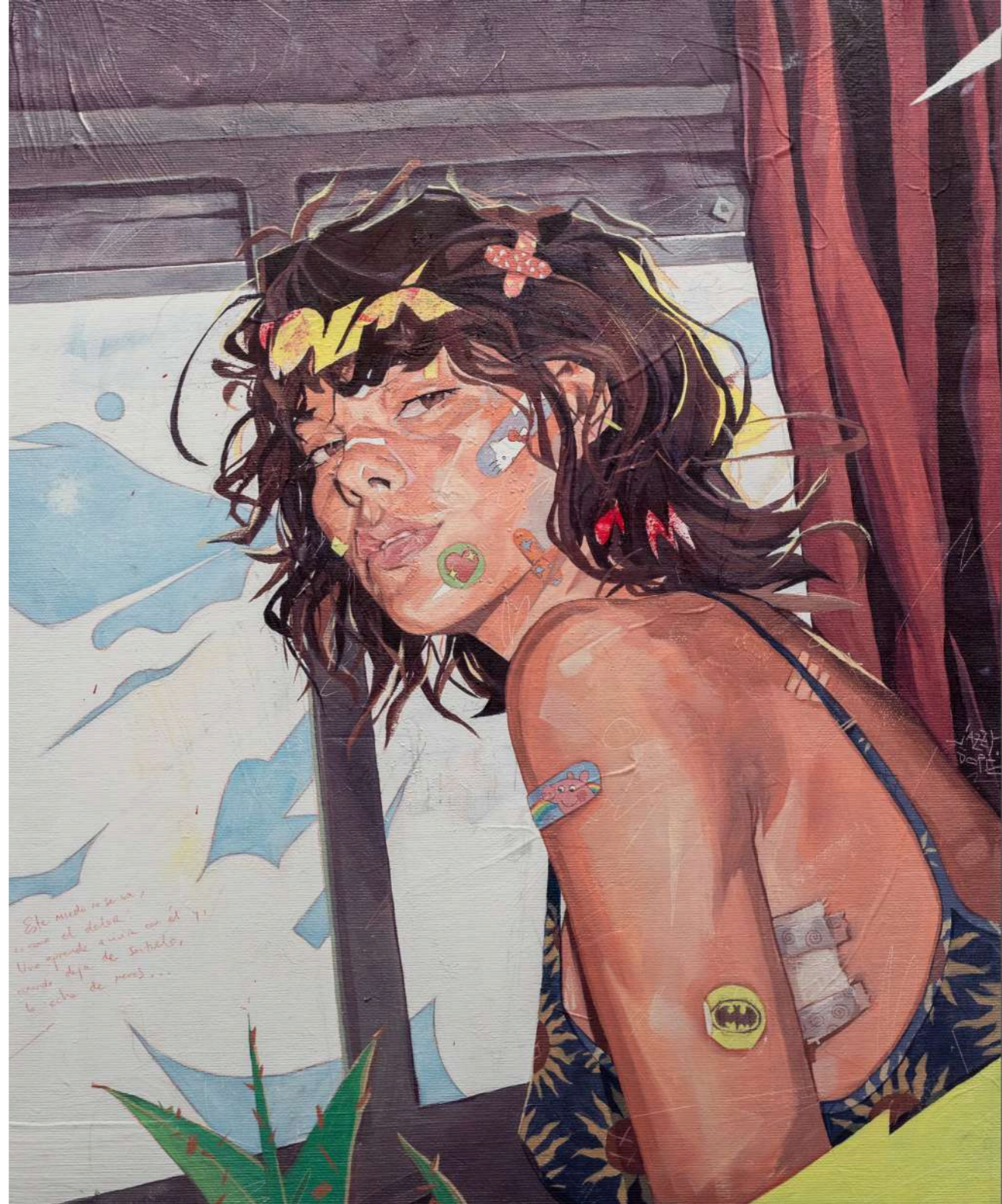
Me aburre estancarme con una misma línea, así que uso de todo: Óleo, disolvente, tinta, lápiz, ceras, spray y la mayoría de las veces todo a la vez. Me atrae lo incompleto, lo sucio, me encanta el marrón-paleta y maltratar el material como si fuera rico.”







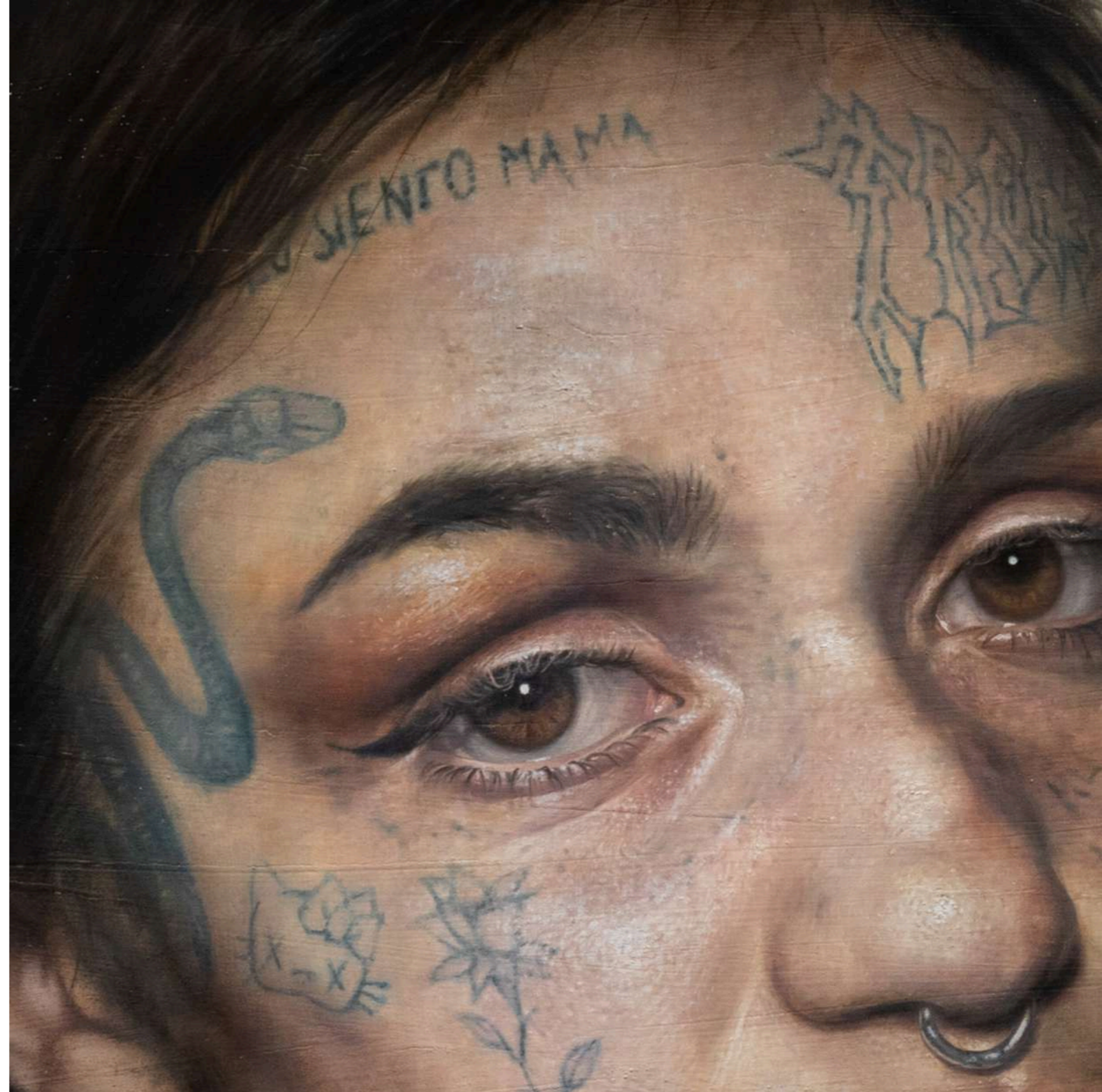






## BLACK SÁNCHEZ

Black Sánchez recuperó su pasión por la pintura durante la pandemia, y hoy podemos decir que se ha posicionado dentro del circuito artístico como una apuesta potente y de calidad que combina con su carrera profesional como tatuador. Sus obras pictóricas y sus tatuajes se basan en los principios estéticos del fotorrealismo, buscando crear una representación más definitiva y detallada de la realidad. Sus piezas, bien en lienzo o sobre la piel son de un virtuosismo que deja sin palabras. Poseen además cierto desgarro y profundidad, solo con mirar a los personajes es posible entrever su estado de ánimo y captar sus sentimientos. Sobre su proceso creativo, cabe imaginarse que se requieren infinitas horas de trabajo para conseguir una reproducción de la realidad lo más fiel posible y con la máxima nitidez y definición. Artistas como Eloy Morales, Ron Mueck o Black Sánchez están contribuyendo a enriquecer el panorama de la pintura hiperrealista actual.







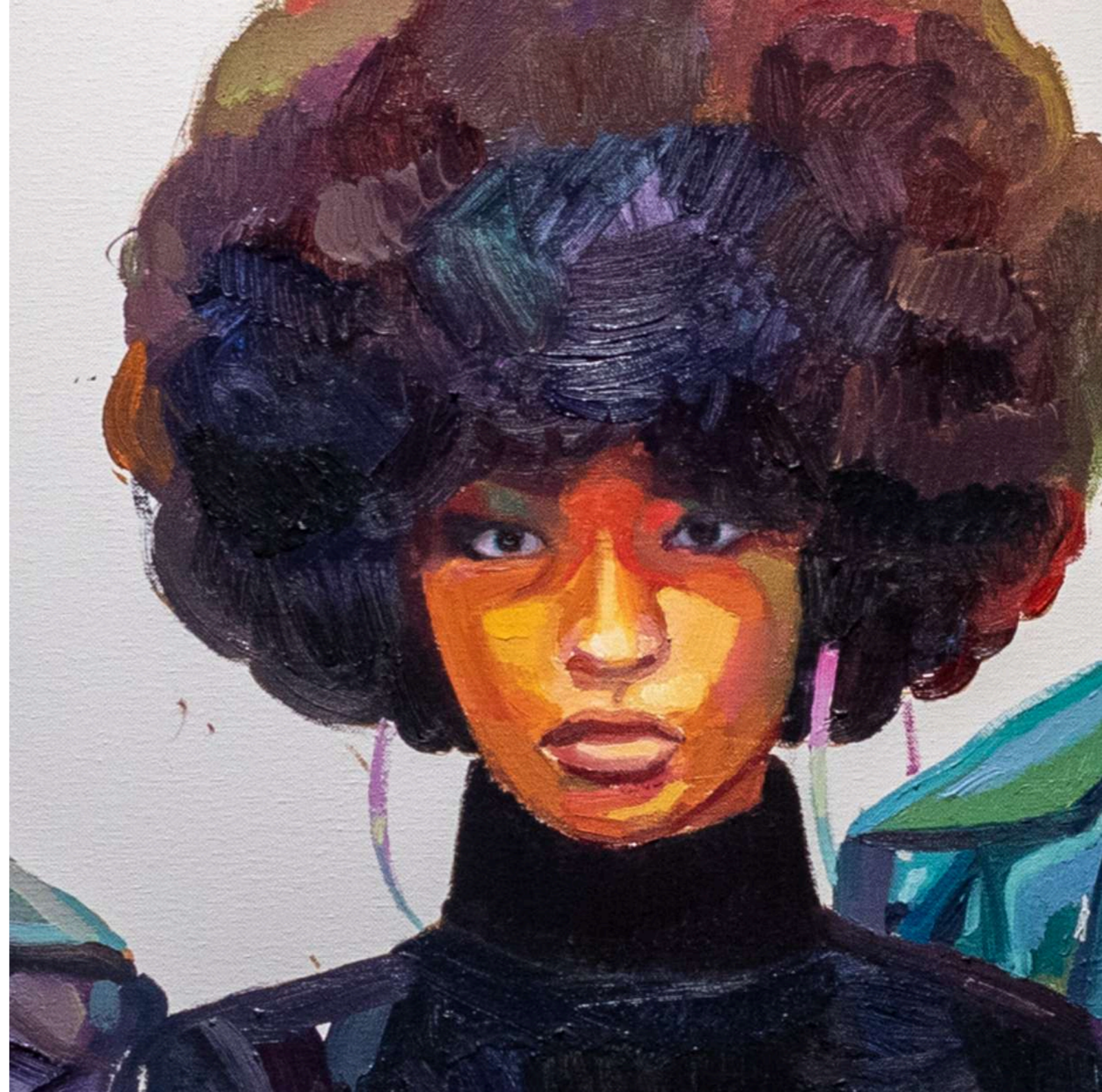






## ALEX DE MARCOS

Ilustrador multifacético que explora un nuevo realismo colorista y poderoso, con referencias a la arquitectura, las tendencias y la moda. Parte de su imaginario respira un espíritu urbano que llega de su pasado relacionado con el rap y el graffiti en el extrarradio de Madrid, y lo lleva a un estilo pictórico más pop. “Con el tiempo me he dado cuenta de que se suele retratar a las mujeres de una forma demasiado delicada. A mí me gusta pintarlas sin florituras, en poses que no transmitan fragilidad. En ocasiones las protagonistas de sus coloristas escenarios son actrices, cantantes o personajes de películas que es fácil encontrar en unas composiciones que aúnan hiperrealismo, arquitecturas pop y surrealismo.













**SALA 2. 4. JESÚS INGLÉS, MARIO YOEL FIESTAS, COLECTIVO ZAC**





## JESÚS INGLÉS

Como artista, dedica todo su tiempo y trabajo con un único propósito, aunar y reconectar al ser humano con la madre tierra. Ser conscientes de que estamos hechos del polvo de la Tierra y que el único camino como especie es el de mantener el equilibrio en toda la Biosfera para poder legar un verdadero futuro a las generaciones venideras. Del maestro Félix Rodríguez aprendió que el Ser humano como especie dominante tiene el deber y la obligación de cumplir un papel en la naturaleza, la sagrada responsabilidad de proteger nuestra Tierra que, como una madre entregada a sus hijos, nos da todo a cambio de nada. De alguna manera quiere que el espectador y mi obra conecten, se fundan, le haga sentir partícipe y cómplice de que el camino más importante del ser humano hoy en día es proteger nuestro hogar.







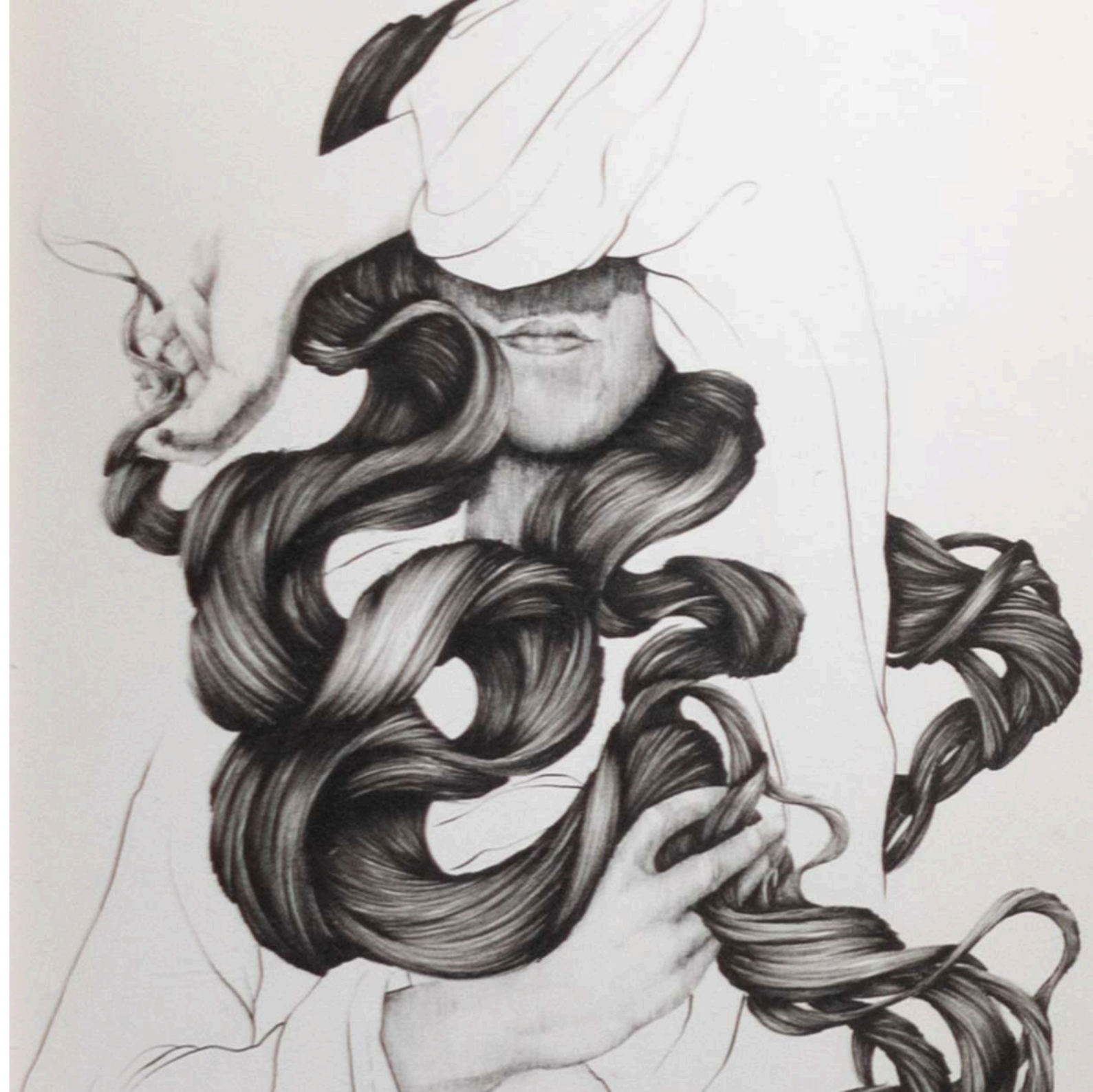






## MARIO YOEL FIESTAS

Sus dibujos son una especie de diario personal, en los que las protagonistas, siempre figuras femeninas, representan los vaivenes emocionales del artista. Al mismo tiempo en ellos se da una suerte de diálogo y de contraste entre la sutileza de las figuras y la dureza de las más desgarradoras pasiones que encarnan. Una combinación en la que el movimiento de los cabellos y los trazos limpios convierten las obras en algo armonioso y a la vez hipnótico.













## COLECTIVO ZAC

Seis artistas medioambientales colaboran en esta pieza para crear una coreografía que hace referencia a los aspectos tribales y rituales de Matisse. “Aunque reconocemos el poder intrínseco de la naturaleza para renovarse y curarse a sí misma, al participar en esta danza simbólica con la naturaleza, también reconocemos la necesidad de tomar conciencia del papel que los humanos tienen en la red de la vida. Las seis representaciones fotográficas individuales, creadas por cada artista, están suspendidas del techo formando un círculo. Los cuerpos danzantes son el emblema de su relación tanto con su entorno natural como con los demás. Estas imágenes están impresas en seda ecológica semitransparente, apoyada en finas varillas acrílicas. Debido a su peso superligero, las imágenes se ondulan suavemente en las corrientes de aire circundantes”.









OBRAS DE FEMINART A LA VENTA EN  
NUESTRA GALERÍA O PINCHANDO EN EL  
ICONO DE REDCOLLECTORS

EST\_ART SPACE

[@Est\\_artspace](https://www.instagram.com/Est_artspace)

C/ LA GRANJA 4, 28108 ALCOBENDAS

TEL. 686 363 852

[Info@estartspace.com](mailto:Info@estartspace.com)

