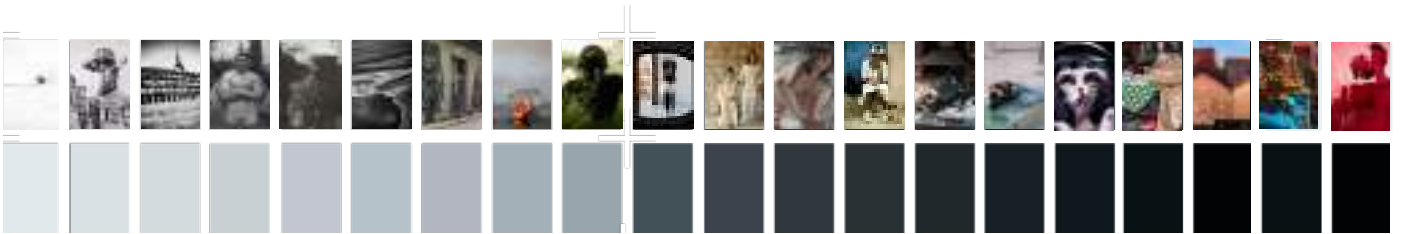


WHITE BALANCE

f 3ª ed.

WB



GALERÍA EST_ART SPACE

WHITE BALANCE f 3ª ed.

Comisariado: Maite Sánchez Urueña (Codirectora de Est_Art) y
Raquel Rico Calleja (Adjunta de dirección de Est_Art).
Montaje expositivo: Maite Sánchez, Raquel Rico y Mery Gabián
(Equipo Est_Art)

Dossier de proyecto

Diseño de portada: Maite Sánchez

Diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Fotografía y retoque fotográfico: Milena Moreno (Est_Art) y Laura Martínez Díaz (en prácticas)

EST_ART SPACE

Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

Info@estartspace.com

Encuentranos en Tik Tok e instagram:

[@Est_artspace](https://www.tiktok.com/@Est_artspace)

WHITE BALANCE f 3ª ed.

JUAN CABELLO
DAVID TRULLO
FOTOLATERAS
JUAN A. MONTES
MIGUEL MAS
MANUEL FIESTAS
INDIANA FORTI
RAFAEL FABRÉS
CRISTINA SIESO
J.C. MARUGÁN
JOSÉ CARLOS NÍGUEZ
JULIA G. LIÉBANA
OAKY
JUAN M. QUINTANA
EMY DE LEMA
ÓSCAR RIVILLA
M.A. SAINERO
VIRGILIO HERNANDO
PIC.A
AFSSR

25/05/23 - 29/07/23

EST_ART SPACE C/La Granja 4, Alcobendas

www.estartspace.com | info@estartspace.com

[@Est_artspace](https://www.tiktok.com/@Est_artspace)

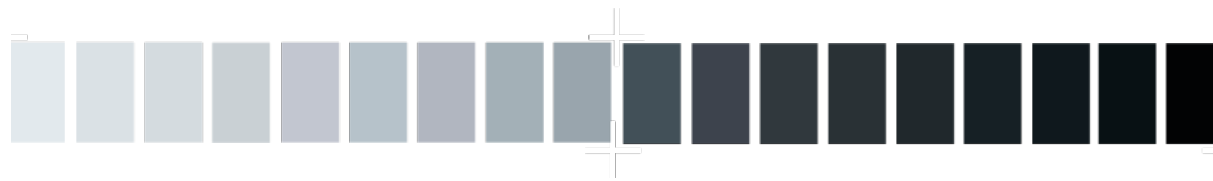


WB

f 3ª ed.

Acogemos la tercera edición de **WHITE BALANCE**, una exposición de fotografía que surgió hace tres años con el objetivo de mostrar el amplio abanico de técnicas y la versatilidad de la disciplina, así como diferentes temáticas y artistas.

Como cada año desde el 2021, venimos celebrando esta muestra coincidiendo con el mes de PhotoEspaña, dando rienda suelta a un sinfín de encuentros y actividades que se desarrollan de forma paralela a la exposición. El más significativo de todos ellos es la Feria de Fotolibro en la que participan varios sectores de la disciplina: fotógrafos, editoriales, revistas, escuelas, asociaciones, talleres... El objetivo es ser un punto de encuentro entre el público y las personas que conforman el mundo fotográfico, donde poder dar a conocer su trabajo, compartir experiencias, dinamizar el intercambio y acercar el formato del fotolibro a todos los presentes, incentivando su difusión y venta.



En esta ocasión son 18 artistas los que participan junto con PIC.A y la AFSSR, con trabajos muy diversos y con técnicas que van desde la estenopeica, la fotografía analógica y digital, y la fotografía en B/N, hasta el collage fotográfico.

Retratos, paisajes, fotografía documental, bodegones, abstracción, minimalismo, etc., son algunas de las temáticas con las que nuestros 1.700 m2 expositivos se cubran desde el 25 de mayo al 29 de julio.

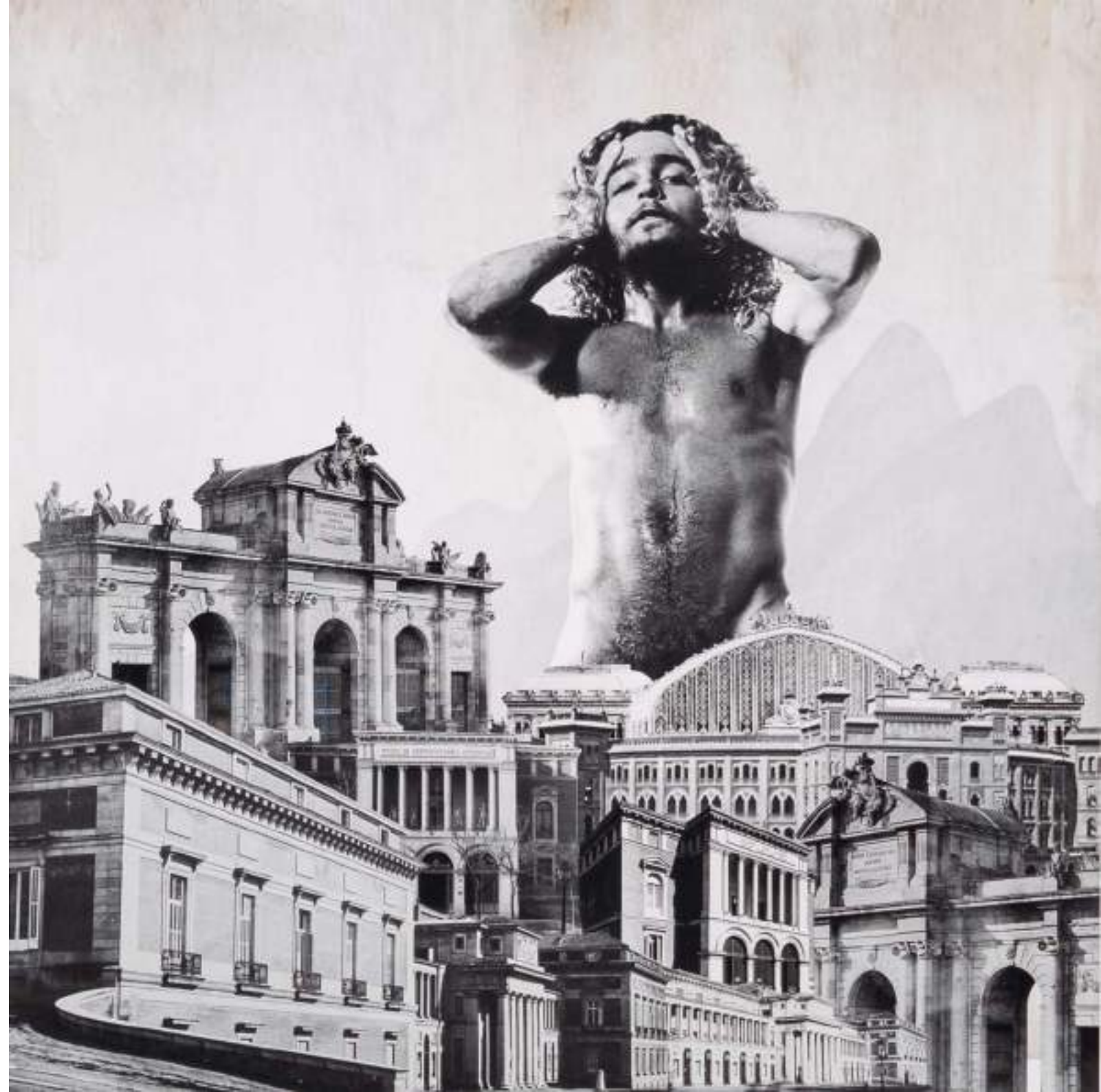
JUAN CABELLO
DAVID TRULLO
FOTOLATERAS
JUAN A. MONTES
MIGUEL MAS
MANUEL FIESTAS
INDIANA FORTI
RAFAEL FABRÉS
CRISTINA SIESO
J.C. MARUGÁN
JOSÉ CARLOS ÑÍGUEZ
JULIA G. LIÉBANA
OAKI
JUAN M. QUINTANA
EMY DE LEMA
ÓSCAR RIVILLA
M.A. SAINERO
VIRGILIO HERNANDO
PIC.A
AFSSR

ARTISTAS PARTICIPANTES



JUAN CABELLO ARRIBAS

Estudioso fiel de la fotografía del siglo XX, Cabello Arribas solo utiliza material de primera. En sus manos, catálogos de exposiciones, publicaciones oficiales y libros procedentes de todas las disciplinas que estudian la complejidad ecológica se convierten en mapas para un viaje visual. De todos ellos, precisa y analíticamente, extrae sus topografías, sus sensaciones, sus gestos y sus paisajes para componer, montar o escribir sus propias narrativas visuales o ensamblajes. Es importante destacar esta diferencia. Juan Cabello Arribas no es un artista del collage y si un pensador del "assemblage", y eso podemos leerlo claramente en toda su obra. Alejados de la lectura única que propone el collage como objetivo principal, sus trabajos ensamblados se entienden como nuevas geografías por descubrir, espacios expandidos para una lectura libre, textos visuales para un entendimiento infinito. Eso sí, todos ellos se organizan sobre una métrica, un ritmo, una composición y una familia de pequeños detalles con los que el artista seduce al observador implacablemente. Unas veces descubriremos unos caminos, otras cascadas y valles fértiles, pero eso no dependerá de la obra que será siempre la misma imagen congelada con cinta adhesiva transparente. Tan solo dependerá de nuestra mirada como observadores creativos e intérpretes artísticos y sensibles que somos.





Titulo: Serie SMALL ADS (2023)
Técnica: Collage analógico
Medidas: 67 x 100 cm.
Edición: piezas únicas
Precio: 1.480 €+ IVA (Und.)



Titulo: Serie NOSTALGIA (2022 - 2023)
Técnica: Collage analógico
Medidas: 67 x 100 cm.
Edición: piezas únicas
Precio: 1.325 € + IVA (Und.)





Izq. Título: Serie MADRID RÍO (2020)

Técnica: Collage digital

Medidas: 70 x 50 cm.

Edición: piezas únicas

Precio: 250 €+ IVA (Und.)

Der. Título: Serie FILMINA (2023)

Técnica: Fotografía y acetato impreso

Medidas: 13 x 18 cm.

Edición: piezas únicas

Precio: 400 € + IVA (Und.)



DAVID TRULLO

Mi trabajo se centra principalmente en la iconografía y los distintos niveles o contextos de la imagen y sus procesos de reproducción, representación y distribución, en torno a la reinterpretación, la reconstrucción, la alteración y la composición de diálogos y confrontaciones sobre distintos aspectos de la sociedad contemporánea adscritos a iconografías ya existentes.

'Eunucos' es un trabajo que se cuestiona la representación de la masculinidad en el medio fotográfico a través de la ironía y la parodia. Utilizo imágenes de hombres extraídas de publicaciones homoeróticas de los años 60 y 70. Tras manipular digitalmente el negativo, el resultado es una imagen sobre papel fotográfico antiguo con técnicas analógicas alternativas sin cámara (Cyanolumen).

La expresión 'Pansy' (en inglés la denominación de la flor del pensamiento) se utilizaba a principio de siglo XX para denominar a los homosexuales, especialmente a aquellos más 'afeminados' con una intención claramente peyorativa. La resignificación de las expresiones de odio como éstas se reivindica en esta instalación 'camp', que se reproduce por las paredes en infinitas posibilidades formales como homenaje a aquellos que fueron denominados 'pansies'.





Título: Pansies (pensamientos) (2023)

Técnica: Instalación de fotografías intervenidas, copias analógicas, cianotipia, fotocerámica, etc.

Medidas: Medidas variables entre 29 x 14 / 16 x 10 / 19 x 14 cm.

Edición: piezas únicas y ediciones de 3

Precio: 350 €+ IVA (Und.)



Izquierda. Título: Mariposón d'apres Von Gloeden'- Pansies (pensamientos) (2023)
Técnica: Instalación de fotografías intervenidas, copias analógicas, cianotipia, fotocerámica, etc.
Medidas: 14 x 19 cm.
Edición: pieza única
Precio: 350 €+ IVA (Und.)

Derecha. Título: Other Boys
Técnica: Instalación de 40 cyanolumen sobre papel fotográfico.
Medidas: 13 x 18 cada pieza
Edición: pieza única
Precio: 5.000 €+ IVA Instalación completa / 150 € + IVA (Und.)



J. A. MONTES

Cuba, Reinvented. Una historia en paredes.

Tras la pérdida de los subsidios soviéticos ocurrido en los 90, el gobierno cubano lanzó algunas medidas orientadas a dinamizar la economía del país. Como consecuencia, Cuba se abrió al turismo y a la inversión extranjera. Años después, tímidamente, los cubanos pudieron empezar a crear sus propios empleos como autónomos.

En 2015, las reformas cubanas recibieron un publicitado aval por parte de la Administración Obama y ese inicio de deshielo tuvo como consecuencia el que artistas del grafiti de ambos países se conociesen, embarcándose en un vibrante ensueño de creación conjunta.

Las paredes y muros de Cuba dejaron de ser lienzo exclusivo para la consigna revolucionaria y el tablón de anuncios popular y comenzaron a transformarse en muestra artística, expresando el orgullo local mediante la sensibilidad combinada de artistas de los dos mundos y dando lugar a una imaginería única.

La crisis económica internacional y la llegada de Trump al poder cercenaron esa chispa antes de que pudiese desplegar todo su potencial y la desilusión que siguió generó un éxodo artístico sin precedentes en la era revolucionaria.

Los que se quedaron cuidan de los restos de aquel despertar y reinterpretan su legado, de una forma inequívocamente cubana.

Esta es la historia contada por las paredes de la Habana.





Título: Cuba Reinvented (Cuatro actos: Sueño / Despertar / Reinterpretación / Decepción) (2004 - 2009)

Técnica: Fotografía digital. Hahnemuhle Rag Pearl

Medidas: 30 x 45 / 60 x 60 / 50 x 70 cm. (sin marco)

Edición: Series de 5 + 2 PA

Precio: 600 / 800 / 900 € + IVA (precios en función de los tamaños)



Debajo. Primer acto: Sueño (Fidel / Superstar / Types / Viva La Revolución)

Paredes y muros son fieles al espíritu de 1959. Gobierno y pueblo escriben, cada uno a su manera, de singularidad, lucha y orgullo frente al resto del mundo.

La iconografía oficial presenta monumentalidad y épica. La del pueblo busca identificación con sus héroes.



Derecha. Tercer acto: Reinterpretación : Lone Leaf / Somos Cuba / Acussation/ Stair Gallery

En 2015, cuando la Administración Obama inicia un deshielo histórico, el mundo mira hacia Cuba anticipando una transformación casi mágica.

El contacto de artistas norteamericanos del grafiti cojn la comunidad artística local aporta nuevas ideas estéticas, que se ven adoptadas por las paredes de La Habana de forma muy singularmente cubana.



Izquierda. Segundo acto: Depertar (Afro in Lace / Generations Round / Cactus Future / New mulato

Paredes y muros son fieles al espíritu de 1959. Gobierno y pueblo escriben, cada uno a su manera, de singularidad, lucha y orgullo frente al resto del mundo.

La iconografía oficial presenta monumentalidad y épica. La del pueblo busca identificación con sus héroes.



Arriba. Cuarto acto: Decepción: Let's get real / Theatre Shadows / Dismay in Installation / Wall Despair

Con la llegada de la Administración Trump, se corta en seco la apertura iniciada por Obama poco antes. Esta circunstancia coincide en el tiempo con crisis económicas de alcance mundial. El retroceso hacia un aislamiento que se creyó en trance de superación impacta a la línea de flotación de la primavera artística apenas iniciada por el arte callejero cubano. Muchos artistas de varias disciplinas deciden abandonar la Isla y, los que no lo hacen, reflejan su decepción en el mismo lienzo, esto es, las paredes urbanas, en las que antes expandieron sus fronteras plásticas.

FOTOLATERAS

Lola Barcia y Marinela Forcadell, que se autodenominan "las fotolateras", describen su labor fotográfica de esta manera: "Nosotras no disparamos fotos, nosotras COCINAMOS fotos. Conocemos la cámara digital, la gran capacidad de almacenamiento que una sola tarjeta de memoria puede llegar a tener, las posibilidades de luz, enfoque, retoque... pero nos gusta cocinar cada imagen, elegir el encuadre, el tiempo, revelarla, mimarla."

Barcia y Forcadell utilizan un método fotográfico artesanal que consiste en "cocinar" la fotografía dentro de una lata metálica sin lente, visor ni disparador, y en la que la luz entra a través de un pequeño orificio llamado "estenopo". Barcia y Forcadell fueron adentrándose en el mundo de la fotografía estenopeica y las técnicas artesanales de revelado y desde entonces han impartido varios cursos sobre esta técnica.





Título: Fotografías cocinadas a fuego lento

Técnica: Estenopeica

Medidas: 32 x 32 cm. (con marco)

Edición: Ediciones entre 6 y 10.

Precio: 200 € + IVA (cada pieza)

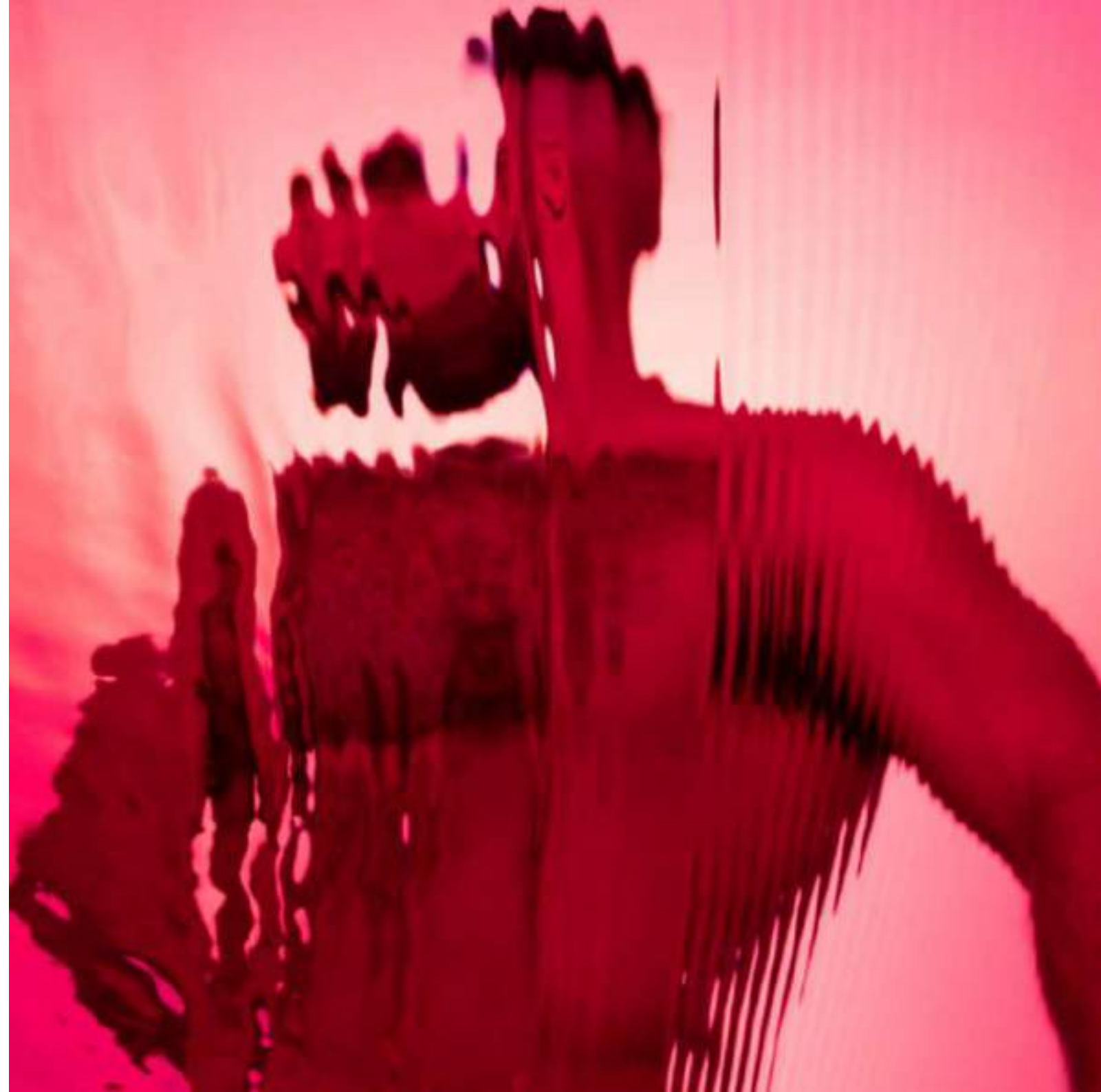


Titulo: Calle Oaxaca. Mexico (Serie 15 años dando la lata)
Técnica: Estenopeica
Medidas: 32 x 32 cm. (con marco)
Edición: 6/10
Precio: 200 € + IVA



MIGUEL MAS

La serie "Sueños Líquidos" es una obra que invita a reflexionar sobre la identidad y la imagen en la sociedad actual, donde las redes sociales juegan un papel fundamental en la forma en que nos relacionamos con los demás y con nosotros mismos. Mas nos muestra una visión crítica pero también poética de este fenómeno, a través de unas imágenes que combinan lo real y lo imaginario, lo bello y lo trágico, lo humano y lo divino. El mito de Narciso cuenta la historia de un joven que se enamoró de su propio reflejo en el agua del río Estigia, y que murió ahogado al intentar abrazarlo. Este mito simboliza la vanidad, el narcisismo y la incapacidad de amar a otro ser que no sea uno mismo. En la serie "Sueños Líquidos", los modelos se asemejan a Narciso, pues se contemplan en el agua con admiración y fascinación, pero también con cierta distancia y frialdad. El agua actúa como un espejo que les devuelve una imagen idealizada de sí mismos, pero también como una barrera que les impide acceder a su verdadero ser. El agua también tiene un significado simbólico en relación con las redes sociales. El entorno virtual es como el río Estigia, un lugar donde nos reflejamos y nos mostramos al mundo, pero también donde nos perdemos y nos alejamos de la realidad. Las redes sociales nos permiten crear un perfil que resalte nuestros atributos y oculte nuestros defectos, que nos haga sentir más seguros y admirados, pero también más solos e insatisfechos. Las redes sociales son un escaparate donde exhibimos nuestra mejor versión, pero también una trampa donde nos quedamos atrapados en nuestra propia imagen.







(Color) Titulo: Ego / Narciso / Inframundo (2023)
Técnica: Caja de luz impresión textil
Medidas: 76 x 102 cm.
Edición: piezas únicas
Precio: 2.500 / 2.500 / 1.300 € +IVA (cada pieza)

(B/N) Titulo: Celda (2023)
Técnica: F. D en caja de luz, impresión backlight, metacrilato 2mm antireflex.
Medidas: 40 x 32 cm.
Edición: pieza únicas
Precio: 1.300 +IVA (cada pieza)

MANUEL FIESTAS

Losing my religion es un proyecto que trata sobre la moral y la identidad heredada, en ocasiones impuesta. Sobre la influencia exterior en nuestros pensamientos y en nuestros actos. Sobre el juicio externo y el juicio interno. Sobre el pensamiento global y el pensamiento individual. Del deseo reprimido y del alter-ego. Sobre lo íntimo, lo inalienable y lo influenciado. Sobre la identidad anónima y el comportamiento social.

Es un camino de toma de conciencia, subversión y búsqueda del verdadero ser. Es morir en la mentira para renacer en la verdad.

Este proyecto nace de reconocer sentimientos y mecanismo propios de las letras de Extremoduro (La Ley Innata) y en la obra de Friedrich Nietzsche "Las transformaciones del espíritu" de "Así habló Zaratustra", aunque no trato en él de reproducir fielmente cada uno de sus estadios.





Titulo: Proyecto Losing my religion. Serie "Lo de fuera"
Técnica: Impresión digographie sobre papel Canson Platine Fibre Raga 310 gr.
Medidas: 63 x 43 cm. (con marco)
Edición: Edición de 5 unidades
Precio: 800 € + IVA (cada pieza)

Instalación de TV antiguos con reproducción de vídeo



INDIANA FORTI

Discursos Psíquicos surgió en un hospital público de Madrid al escuchar decir a una mujer: “no puedo llorar hace años; las lágrimas se van hacia adentro y me ahogan”. Mi objetivo se volvió reflejar sentimientos, cavilaciones, pesadillas y anhelos en imágenes.

Única condición: que los partícipes hicieran de sí mismos, buceando en sus individualidades únicas. Y así fue. Expresaron su propia historia; a veces compartiéndola y otras sin saber yo nada de ella. Fui testigo del emerger de sus niños/as interiores; de sus otros “yo”; de sus dolores; estremecimientos, ilusiones, muecas, complejos y hasta las mismísimas ganas de morirse. Pusieron mi alma en sus manos; le robamos segundos al tiempo y aparcaron en mi corazón.

Todo ello en un ámbito controlado, pautado y de contención, que sin embargo, en ningún caso intentó ser intervención o tratamiento psicológicos alguno; sino un espacio para reflexionar sobre lo que se dicen, piensan, sienten o creen de sí mismos las personas en la trinchera de sus días.





Título: Proyecto “Discursos psíquicos” (2018 - 2019)

Técnica: Instalación de Fotografía digital. Papel Hahnemühle Baryta 315, Cotton.

Marco oval en DM; copia adhesivada en dibond de 3 mm y cristal de 3 mm.

Platine Fibre Raga 310 gr.

Medidas: 34,4 x 42,5 cm. (medidas con marco)

Edición: Edición de 6 unidades

Precio: 930 € + IVA (cada pieza)





Titulo: Proyecto "Discursos psíquicos" Valentina / Camino al futuro / Alfonsina (2018 - 2019)

Técnica: Fotografía digital. Papel Hahnemühle Baryta 315, Cotton.

Marco oval en DM; copia adhesivada en dibond de 3 mm y cristal de 3 mm.

Platine Fibre Raga 310 gr.

Medidas: 34,4 x 42,5 cm. (medidas con marco)

Edición: Edición de 6 unidades

Precio: 930 € + IVA (cada pieza)

RAFAEL FABRÉS

Cafuné, (sustantivo) – portugués brasileño - Acto de acariciar tiernamente con los dedos el cabello de alguien para relajarse o adormecer a esa persona.

Cafuné es un diario visual de mis siete años trabajando en Rio de Janeiro como fotógrafo. No solo a nivel profesional, sino especialmente a nivel personal.

El enfoque del proyecto se centra principalmente en el proceso de “Pacificación” de las Favelas en Rio de Janeiro. En la preparación de la Mundial 2014 y los Juegos Olímpicos de Verano de 2016, el estado lanzó un programa de seguridad pública basado en el establecimiento de “Unidades de Policía Pacificadoras” (UPP).

Además de la pacificación, los eventos deportivos (Copa Mundial y los Juegos Olímpicos), la visita del Papa o las propuestas masivas en 2013, la serie que aquí se muestra ofrece información sobre la alta sociedad, la religión, las comunidades más pobres, las exuberantes celebraciones festivas locales o la alegría y la tristeza de una ciudad tan intensa y desigual como Rio de Janeiro.

Este proyecto es para mí una reconciliación con una ciudad de extremos. Una “caricia”. Una despedida agridulce a un lugar, con la esperanza de honrar y recordar a las personas, circunstancias y vidas compartidas en la llamada Ciudad Maravillosa.

Proyecto patrocinado por la Fundación Hispano Brasileña





Título: Proyecto "Cafuné" (2022)

Técnica: Fotografía digital

Medidas: 70 x 50 cm./ 40 x 30 cm. / 100 x 60 cm. (repectivamente)

Edición: Edición de 30 unidades

Precio: 1.050 € + IVA (cada pieza) / 630 € + IVA (cada pieza) / 1.680 € + IVA (cada pieza)

*Precios dados según tamaños.



CRISTINA SIESO

Inmarcesible:

Del lat. *immarcescibilis*.

1. adj. Que no se puede marchitar.

Nuestras emociones están en continuo movimiento. No son estáticas ni son tangibles, cambian, crecen, caen y conectan entre ellas. Igualmente, las personas nos amamos u odiamos entre nosotras. Nos comparamos, aislamos y nos quebramos, pero también nos unimos para formar equipo y nos apoyamos. *Inmarcesible* indaga en las relaciones sociales a través de las sensaciones vividas. Por medio de mi propia vivencia personal exploro el comportamiento entre las personas y cómo las emociones determinan nuestra forma de ser y de vincularnos con los demás. Dichas emociones son representadas mediante el juego con la forma y figura de diversas naturalezas muertas que me voy encontrando a diario. Dejándome llevar por ellas, las aíslas de su entorno, las ordeno y ubico en un espacio limpio según me sugiera su apariencia en combinación con mis propios sentimientos. Se trata pues de un juego irónico con el que manifiesto la vitalidad mostrando el deceso y la desaparición de la misma naturaleza que nos proporciona la fuerza y energía para seguir adelante. Para ello, visualizo y escucho aquello que llama mi atención en cada momento; las flores son un reflejo de las personas de mi entorno y las situaciones vividas, situaciones cotidianas que casi todas compartimos y con la que nos sentimos identificadas.





Título: Serie "Inmarcesible"

Técnica: Fotografía digital, impresión giclée, papel Hahnemuhle Photo Rag Ultra Smooth 308g., 100% algodón, cartón pluma blanco.

Medidas: 40 x 40 cm. / 30 x 30 cm. / 20 x 20 cm. / 10 x 10 cm. (repectivamente)

Edición: Edición de 7 unidades

Precio: 800 € + IVA (und.) / 650 € + IVA (und.) / 500 € + IVA (und.) / 275 € + IVA

*Precios dados según tamaños.

Intervención manual sobre caja de madera / 20x20 x 9,5cm./ Pieza única / 65€ + IVA

FD. transferida sobre tocón e madera / 20 x 20 cm. / Pieza única 80€ + IVA



JUAN CARLOS MARUGÁN

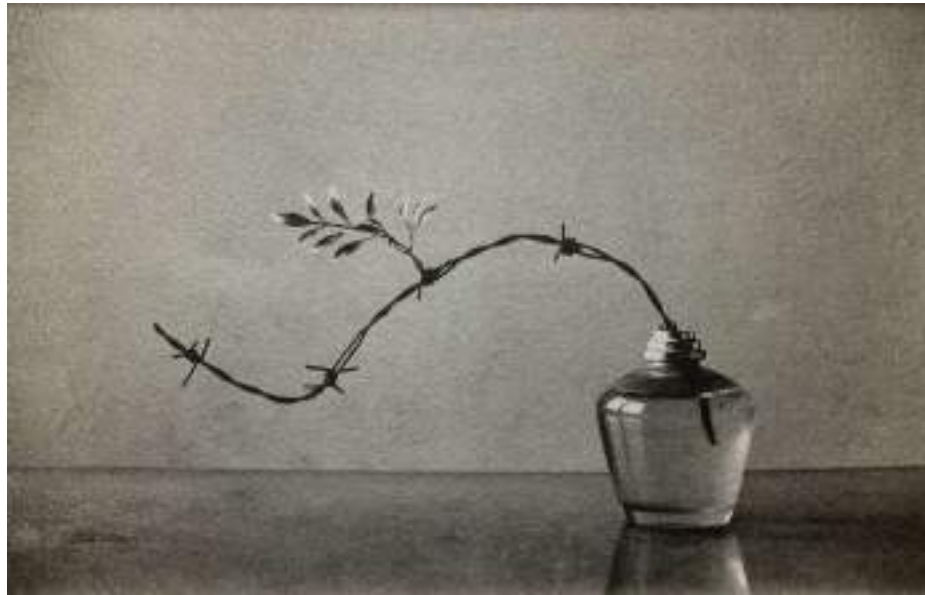
Algo de luz y poco más.

Bodegón: Composición pictórica que expone como tema principal frutas, verdura, caza, pesca, etc., y objetos domésticos diversos. (R.A.E)

El bodegón es un género fotográfico que hoy en día ocupa poco espacio en el espectro si se compara con la fotografía de calle, el paisaje o el retrato. Pero siempre ha estado ahí desde los inicios de la fotografía. Yo reivindico el bodegón. Siempre me han llamado la atención aquellos objetos cotidianos que vemos cada día en casa y que casi nunca merecen una foto. Objetos sencillos, un vaso de cristal olvidado en la mesa después de comer, algún jarrón con flores, una botella, una taza, fruta, y en general todo aquello que llama mi atención y considero que puede ser una foto interesante. Nada preparado, simplemente están allí, aunque muchas tienen en común el mismo espacio, una mesa de cristal del salón de casa. El resultado fue una serie de fotos que empecé hace unos años a los que llamé *bodegones casuales*.







Titulo: Serie "Algo de luz y poco más" (2020 - 2023)

Técnica: Fotografía analógica. Original 35mm positivado en papel de algodón Hahnemühle MG Art, emulsionado por Ilford con gelatina de plata, y virado al selenio.

Medidas: Mancha 27x18 aprox. sobre papel 24x30,5. Carpetilla paspartú 40x50 y marco laminado en nogal y cajado.

Edición: Prueba de autor

Precio: 400 € + IVA (Fotografía B/N)



Titulo: Serie "Algo de luz y poco más" (2020 - 2023)

Técnica: Fotografía analógica. Original 35mm escaneado e impreso con tintas pigmentadas en papel Hahnemühle Willian Turner de algodón.

Medidas: Mancha 28x18 aprox. sobre papel 24x30. Carpetilla paspartú 40x50 y marco laminado en nogal y cajado. Edición: Prueba de autor

Precio: 325 € + IVA (Fotografía color)

JOSÉ CARLOS ÑIGUEZ CARBONEL

Mar: Silencios y Enigmas es un proyecto fotográfico que propone al espectador varias reflexiones y planteamientos. Por un lado, sobre lo infinito o la relación de conceptos antagónicos como: espacio/tiempo, vacío/plenitud, imaginación/realidad, luz/oscuridad, presencia/ausencia, armonía/caos o lo inmaterial. Y por otro, le plantea un viaje a la búsqueda de los mundos oníricos y los enigmas que esconde el eterno mar: un atlas lírico de territorios íntimos perdidos en la nebulosa del tiempo y la memoria. Son espacios minimalistas, meditativos, en los que no todos los elementos son reconocibles, a los que nunca hemos ido, misteriosos e inquietantes, donde convive lo concreto con lo abstracto sugiriendo, un reino invisible de la mente; una representación plástica de nuestro yo más íntimo.

Para estos fines recurro al lenguaje visual más emotivo, literario y abstracto del blanco y negro. La falta de color nos obliga a usar la imaginación, apelando a nuestra parte más emotiva, favoreciendo sin distracciones, la búsqueda de estos silencios y enigmas, aunque siempre nos quedarán los siguientes interrogantes que resume Mario Benedetti en su poema EL MAR:

¿Qué es por ventura el mar? ¿Por qué fascina el mar? ¿Qué significa ese enigma que queda más acá y más allá del horizonte?







Titulo: Serie "Mar. Silencios y enigmas" (2009 - 2021)

Técnica: Fotografía digital. Impresión giclée. Tintas pigmentadas sobre papel algodón FineArt INK Nature Rag 268 gr/m2

Medidas: 50 x 50 cm. / 70 x 70 cm.

Edición: 1/10

Precio: 175 € + IVA / 240 € + IVA (Precios dados por tamaño)

JULIA G. LIÉBANA

Texturas del Tiempo es una reflexión sobre el paso del tiempo, la fugacidad de la vida y de lo efímero de nuestra existencia. Una reflexión sobre la nostalgia. Todo ello por medio de mujeres que a veces son reales y a veces parece que solo forman parte del recuerdo. También por medio de objetos que forman parte de ese recuerdo, pues son, enseres y muebles que han pertenecido a mi bisabuela, mis abuelas y a mi madre. El planteamiento es descontextualizar esos objetos para crear una nueva narrativa visual. Indago en el yo, en el individuo, mediante los retratos de mis antepasados y el juego de espejos. Estos nos llevan a un mundo dual donde se relaciona el yo con su imagen. Un mundo donde el sujeto o individuo se diferencia de su imagen y su entorno, en este caso para llevarnos a otro lugar y a otro tiempo.





Título: Serie "Texturas del tiempo" (2023)

Técnica: Fotografía digital. Impresión en papel Hahnemuhle

Medidas: 71,50 x 53,60 cm. / 53,60 x 53,60 cm. (con marco)

Edición: Series de 10 + 2 PA

Precio: 900 € + IVA / 700 € + IVA (Precios dados por tamaño)



OAKY

La idea del proyecto *Caja oscura* es volver a las raíces, al principio de todo, para poder mezclarlo con la era digital, como la que estamos viviendo actualmente. Se trata de la fusión de la fotografía estenopeica, con el formato de 35mm, la fotografía digital y la intervención manual:

- La fotografía en formato 35mm es un tipo común de formato de sensor de imagen utilizado para la fotografía realizada con rollo de película.
- La intervención manual se realiza con sprays de pintura, objetos diversos, diapositivas y un sinfín de elementos, como la técnica de los "rayogramas" inventada por Man Ray en 1922, mediante la cual se obtienen imágenes sin necesidad de una cámara.

En definitiva, se trata de volver a la época más primitiva de la fotografía, donde el fotógrafo lleva a cabo todo el proceso a mano, hasta que se convierte en una obra de arte única. Una obra de arte única e irrepetible, que además rompe con el factor principal de que una fotografía puede ser copiada infinidad de veces.





Título: Caja oscura 23 / 40 / 16 / 21 / 20 (2023)

Técnica: Estenopeica, fotografía digital. Papel Ilford MGV, RC Deluxe Satin

Medidas: 99 x 96 cm. / 60 x 110 cm. 80 x 100 cm. / 60 x 80 cm. (respectivamente)

Edición: Piezas únicas

Precio: 2.500 € + IVA / 1.800 € + IVA / 2.000 € + IVA / 1.500 € + IVA (Precios dados por tamaños)



JUAN MANUEL DE LA QUINTANA

"Vivirás en mí" es un proyecto documental y narrativo en el cual de la Quintana captura lo que supone mirar al vacío de hacerse mayor. A través de colaboración directa con ellos, o bien mediante encuentros fortuitos, el autor retrata personajes errabundos en los lindes de su identidad, individuos que observan con vacilación e inquietud sus últimos días de juventud. Un grupo de jóvenes criados por y para el consumo, una generación permanentemente conectada y, sin embargo, perdida y aislada.

"Vivirás en mí" es una mirada crítica y sincera a cómo estas personas viven sus últimos días de inocencia. Cómo se expresan a través de su propio físico. Cuáles son los rincones a los que huyen y cómo es la relación que establecen con estos mismos lugares. Esta colección de escenas segmentadas deambula a través de espacios liminales tanto naturales como artificiales, superficies de transición que actúan como reflejo de los personajes que los habitan.

A través de las imágenes se percibe una regresión de espacios urbanos a planos donde prima la naturaleza: espacios verdes alejados de conexiones o distracciones pasajeras, entornos re-apropiados y re-definidos por estos jóvenes perdidos. Se trata de pequeños momentos, personas que pasan y rincones lejanos, un interludio que unifica, que teje y unifica estas sencillas realidades, a menudo ignoradas.





Título: Serie "Vivirás en mí" (2023)

Técnica: Fotografía analógica sobre Hanhemulhe Photo Rag 308gr.

Medidas: 53 x 43cm. / 43 x 35 cm. (respectivamente)

Edición: Ediciones de 3

Precio: 200 € + IVA / 140 € + IVA (Precios dados por tamaños)





EMY DE LEMA

Hong Kong nos muestra la ciudad desde una perspectiva bien diferente a la que estamos acostumbrados a ver. Vistas contrapicadas, edificios vistos desde abajo, solitarias escaleras mecánicas y paradas de metro vacías, ofrecen un paradójico contraste con el Hong Kong bullicioso y poblado por millones de habitantes. Hay bloques de casas tan inmensos que pueden considerarse barrios dentro de la propia ciudad. Son bien característicos, ya que comparten una misma arquitectura, y los edificios, bien los veas desde arriba o desde abajo, dibujan formas geométricas que los hacen muy singulares. Muchos están delimitados de alguna manera por medio de vallas, paredes o verjas y disponen de un servicio de guardas jurados que están al cuidado de que no entren los no residentes. El metro es muy eficiente. Una inmensa y funcional red por la que transitan millones de personas cada día. Cada línea tiene la particularidad de tener un color diferente en las paredes, lo que ayuda a no perderse y que sea más fácil desplazarse por él. Hong-Kong es un lugar que no te deja indiferente, nunca deja de sorprenderme.





Titulo: Serie Hong Kong (2018)

Técnica: Fotografía digital, impresión sobre Dibond de aluminio

Medidas: 30 x 40 cm. / 60 x 45 cm. / 70 x 52,5 cm. (respectivamente)

Edición: Ediciones de 7

Precio: 150 € + IVA / 250 € + IVA / 350 € + IVA (Precios dados por tamaños)



ÓSCAR RIVILLA

Cinco fotografías componen *Congelados*, una serie de situaciones límite en las que la protagonista se encuentra siempre atrapada en un bloque de hielo. En el ámbito social o económico, la “congelación” esta vinculada a los momentos de crisis. Ante la falta de dinero, los presupuestos se congelan, los salarios se congelan, la vida se congela. Dentro de ese mundo inmovilizado, la protagonista de *Congelados* sigue activa. Se contorsiona para lanzar su voz, desarrollar sus ideas o preservar la salud. Se tortura para mantener vivo el sueño de un hogar. Busca crecer en un paisaje hostil. Desarrollado en el 2012, *Congelados* cobra un significado especial al exponerse ahora, en tiempos marcados por la incertidumbre. Con la perspectiva del tiempo, se observan no como instantáneas de un momento determinado, sino como retratos atemporales de movimiento y ganas de vivir.





Título: Congelados 03/ 01/ 04/ 05/ 02

Técnica: Fotografía digital, impresión sobre Dibond de aluminio

Medidas: 70 x 70 cm. / 80 x 53 cm. / 53 x 80 cm, (respectivamente)

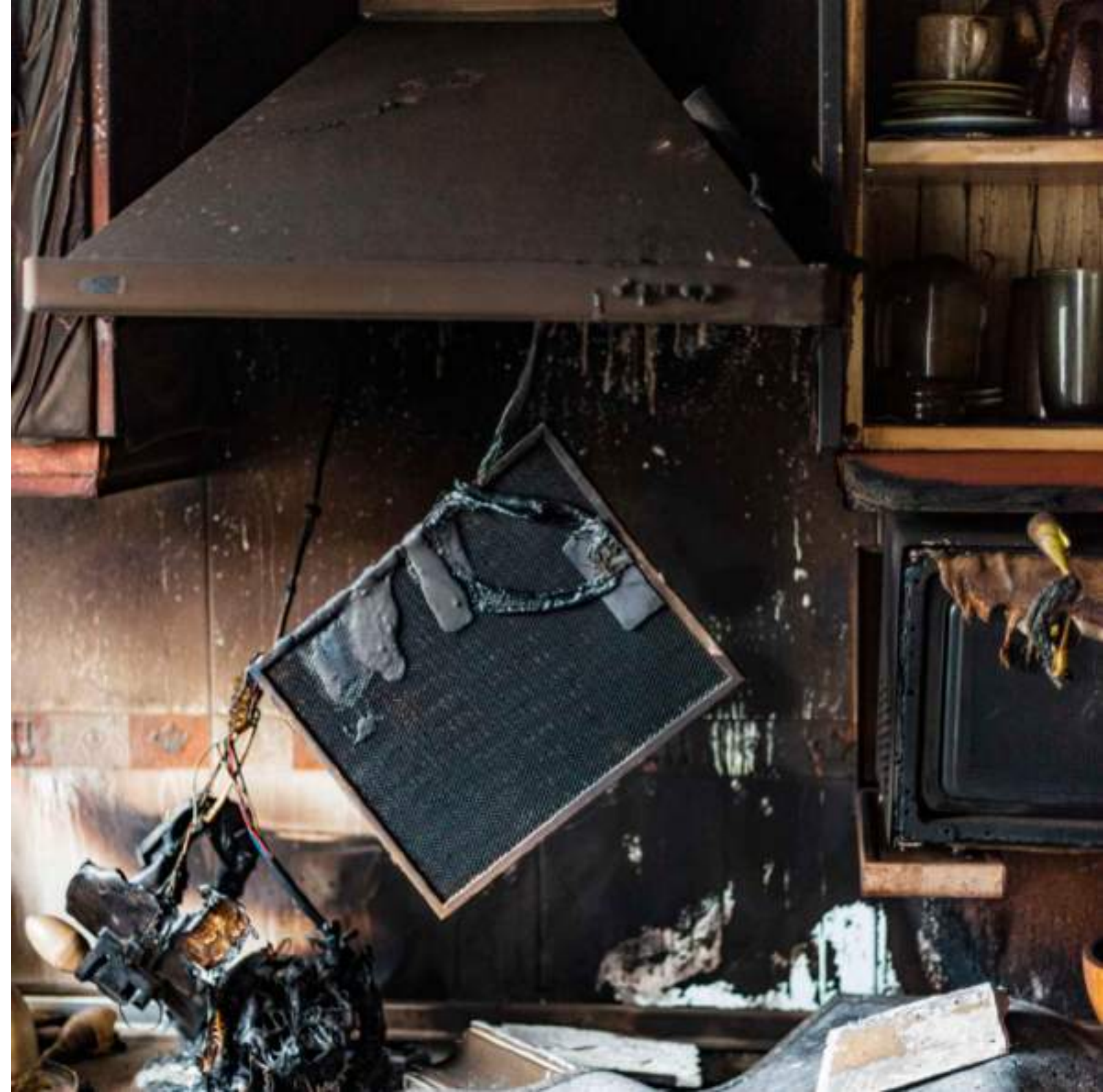
Edición: Ediciones de 10

Precio: 800 € + IVA (cada una de las piezas)



MIGUEL ÁNGEL SAINERO

Siniestro Total consiste en la creación de un catálogo fotográfico de espacios y enseres en inmuebles que han sufrido un siniestro de incendio. Se muestra el lugar días después del suceso, cuando las tareas de reparación están a punto de comenzar. Sólo queda el espacio cotidiano transformado en espacio devastado. La destrucción se apropia de los espacios asolados por lo incontrolable. Los objetos, una vez útiles, se muestran degradados, elementos que adquieren un nuevo valor asociado a la pérdida y la degeneración. Entre otras cosas, podemos observar en paramentos y muebles los cercos de las piezas que una vez estuvieron allí y han desaparecido. En todo este ambiente, no queda hueco para las personas, los usuarios o sus sentimientos hacia sus bienes. Se documenta el vacío y la ausencia. La transformación no deseada y la erosión catártica de la escena, es ahí donde se testimonian las consecuencias de la catástrofe.





Titulo: S/T (2017)

Técnica: Técnica mixta. Instalación a partir de espejo recuperado y fotografía digital en Hanhemuhle 200gr.

Medidas: 50 x 80 cm. (fotografía enmarcada) / 85 x 150 cm. (espejo)

Edición: Pieza única

Precio: 1.600€ + IVA



Título: S/T (2023)
Técnica: Fotografía digital impresa en papel con pigmentos naturales. Hanhemuhle Photo Matt Fibre 200 gr.
Medidas: 90 x 60 cm. (sin marco) / 72 x 102 cm. (con marco)
Edición: Edición de 5 ejemplares + PA
Precio: 650 € + IVA



VIRGILIO HERNANDO

Contrapuntos

La R.A.E. define la palabra "contrapunto" como el contraste entre dos cosas simultáneas.

En mi archivo fotográfico he podido encontrar muchas fotografías, realizadas en lugares, fechas y contextos completamente diferentes, pero que parecen haber nacido para mostrarse enfrentadas. El resultado es una divertida correlación imaginativa que puede concretarse en la frase que abre el libro "Contrapuntos" que estoy editando en estos momentos: "Las cosas son lo que tú quieres que sean".





Título: Contrapuntos (2022)

Técnica: Fotografía digital

Medidas: Díptico de 41 x 14 cm. Montada sobre paspartú de 50 x 40 cm.

Edición: 10 ejemplares + 1 PA

Precio: 200 € + IVA (cada díptico sin marco) 215 € + IVA (con marco)



PIC.A

Tipología y Topografía del paisaje reúne el trabajo de 40 alumnos realizado en formato Leporello. Una cuidada selección de libros de autor en formato acordeón con un nexo común: el paisaje.

La catalogación y desarrollo del entorno como un elemento de clasificación despierta un interés social para muchos autores, los elementos latentes y permanentes que lo decoran siembran el territorio de recursos visuales que la fotografía tiende a documentar.

El proyecto establece un pequeño índice de esos elementos que se van cruzando tras nuestros pasos, desde los entornos urbanos y la arquitectura lineal a los caminos y sendas del paisajismo más contemporáneo.

Los autores de la Escuela de Alcobendas PIC.A han hecho un viaje visual en un encuentro fotográfico con las tipologías nacidas en la topografía del territorio capturando un pluralismo lineal que nos permite apreciar los elementos más cotidianos como gasolineras, peones camineros, edificaciones industriales, casas de indianos, garajes, castillos, bodegas, silos, bunkers o puentes dentro de un orden, permitiéndonos retratar cada idiosincrasia particular de su belleza y mostrándolas en conjunto.





Título: Tipología y Tipografía del Paisaje (2023)
Técnica: Libro de autor en formato Leporello
Medidas: A5
Edición: Piezas únicas
Precio: No están a la venta



Obras del Colectivo UPLOAD "Imaginario"



Título: Entornos (2023)
Técnica: Libro de autor en formato Leporello
Medidas: A5
Edición: Piezas únicas
Precio: No están a la venta

AFSSR

EL FONDO FOTOGRÁFICO DE LA A.F. "SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES", es una colección privada de obra contemporánea constituida fundamentalmente por las piezas premiadas en todas las ediciones del Salón Nacional de Fotografía "El lobo y el madroño", celebradas desde 1983 hasta la fecha, al que también se han ido incorporando las cedidas o donadas por fotógrafos de reconocido prestigio.

Constituido por más de 340 obras, conforma un patrimonio de un elevado valor artístico, pero también histórico y documental. El valor de la colección viene acreditado por la categoría y prestigio de los diferentes jurados asignados en cada una de las convocatorias, pudiendo destacar a: Gerardo Vielva, Vicente López Tofiño, María Teresa G. Barranco, Julio Álvarez Yagüe, Manuel Sonseca, Ciuco Gutiérrez, Chema Conesa, Rita Castellote, Pilar Pequeño, Valentín Sama, etc.

Esta ocasión será la primera vez en su historia que una selección de este fondo abandone temporalmente el Archivo Municipal de San Sebastián de los Reyes donde se encuentra depositado y custodiado, para poder ser expuestas al público amante del arte y de forma general a todos los que visiten la mencionada exposición.





Obras pertenecientes al fondo fotográfico de la AFSSR de varios artistas, y temáticas y técnicas muy variadas.
No están a la venta.



WB

WHITE BALANCE

f3^aed.

