



# LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

EST\_ART SPACE

13/09/23 - 04/11/23



# LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

13 SEPTIEMBRE - 4 NOVIEMBRE

2023

Proyecto comisariado por:

Ricardo Recuero (Comisario), Maite Sánchez Urueña (Codirectora de Est\_Art) y

Raquel Rico Calleja (Adjunta de dirección de Est\_Art).

Montaje expositivo: Maite Sánchez, Raquel Rico, Ricardo Recuero

Dossier de proyecto

Texto: Ricardo Recuero

Diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Fotografía y retoque fotográfico: Milena Moreno (Est\_Art)

EST\_ART SPACE

Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

[Info@estartspace.com](mailto:Info@estartspace.com)

Encuétranos en Tik Tok e instagram:

[@Est\\_artspace](https://www.instagram.com/Est_artspace)



# LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

## ÍNDICE

**LA PARADA DE LOS MONSTRUOS. Explorando lo terrorífico en la contemporaneidad. POR RICARDO RECUERO**

**ARTISTAS, EXPOSICIÓN Y OBRAS**

# LA PARADA DE LOS MONSTRUOS.

## Explorando lo terrorífico en la contemporaneidad

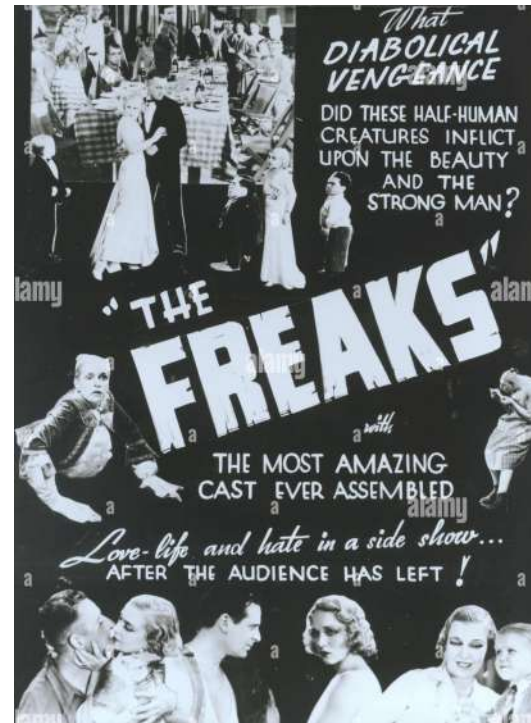
*Yo me dedico a captar las emanaciones del alma, y eso es algo  
que no se encuentra en las advenedizas y artificiales calles  
construidas por el hombre.*

H.P. Lovecraft

¿En los armarios?, ¿en los espejos?, ¿en una lata de sopa Campbell? Convertimos en pregunta el título del cuento de Maurice Sendak, ¿Dónde habitan los monstruos? Y por extensión, ¿dónde se esconden a día de hoy? En un mundo marcado por la intersección entre lo estético, lo sociológico y lo psicológico, *La parada de los monstruos*, se sumerge en el intrigante y a menudo inquietante universo de lo terrorífico. Desde la concepción clásica del monstruo hasta los miedos contemporáneos más abstractos, la exposición presenta una variedad de perspectivas y expresiones artísticas que cuestionan y redefinen nuestra relación con lo monstruoso, tratando de establecer una red inter-relacional.

Todd Browning, en los albores de su carrera cinematográfica, asentaba las bases conceptuales del monstruo moderno. En 1932 con "Freaks" y su desfile (parade) de monstruos, radiografiaba con bisturí magnético las miserias del alma humana. Tomemos como precedentes *La Bestia Humana* de Emile Zola y *El Retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde, novela y relato publicadas ambas en el año 1890. Browning, como Wilde y Zola, cuestionaba el *lugar* del monstruo, desplazando el foco de la mirada exterior, desde lo visible y la apariencia, hacia una visión interior. Los monstruos, aquellos seres abandonados por la gracia, apartados, excluidos, abandonados y explotados desde la necesidad y la supervivencia, mostraban una belleza interior taciturna y melancólica mientras que sus castigadores, normativamente validados, supuraban negritud y maldad. Ser y apa-

riencia, la fractura parte del criterio de *normalidad*.



Tratando de establecer desde una perspectiva mítico/religiosa una ontología del monstruo, su nacimiento queda inexorablemente ligado al origen del ser humano y deriva de la constatación de una corporeidad mixta, humano-animal. Esa mixtificación (eje) lo conecta directamente con lo maravilloso, con aquello que está más allá del entendimiento racional. La raíz etimológica del vocablo proviene del latín *monstrum*, a la vez derivada del verbo *monere* (advertir), que denotativamente designa la presencia de un prodigio, un aviso de lo sobrenatural hacia el mundo. Para Covarrubias<sup>2</sup> en su *Tesoro de la lengua castellana* **Monstro**, es cualquier parto contra la regla y orden natural, como nacer el hombre con dos cabeças, quatro brazos, y quatro piernas; como aconteció en el condado de Urgel, en un lugar dicho Cerbera, el año 1343, que nació un niño con dos

*cabeças, y quatro pies. Los padres y los demás que estaban presentes a su nacimiento, pensando supersticiosamente pronosticar algún gran mal, y que con su muerte se evitaría le enterraron vivo. Sus padres fueron castigados como parricidas, y los demás con ellos.* El monstruo de este modo se nos presenta como un ser contingente, liminal, que participa tanto de lo biológico como de lo maravilloso, de lo legendario.

El cine clásico de Hollywood, aquel que hoy revisitamos con una mirada nostálgica y que se nos aparece como ingenuo hasta rozar la ternura, consiguió en su momento llegar a aterrorizar a los espectadores de la época. Travestidos de fuerzas sobrenaturales los monstruos canónicos, Drácula, El Hombre Lobo, la criatura de Frankenstein, si bien bebían de las fuentes de la literatura romántica, deconstruían el go-

ticismo alusivo a las pasiones humanas y a su relación con lo sobrenatural y se convertían en la estrategia perfecta para medir el miedo de la población, un termómetro para ejercer su control. El retrato múltiple de esa galería de monstruos entrañables, realizado por **Reverendo**, que desde la nostalgia apela al evento cinematográfico como punto de fuga y generador de un imaginario colectivo contemporáneo, se contrapone a la contundencia de los *Alambiques* de **Erik Arenas**, dialéctica que define el discurso temático de esta muestra y nos da la bienvenida. La reflexión parte de la dicotomía entre lo *normal* y lo *deforme* y versa sobre cómo la sociedad se estructura, de base, mediante un arrojamiento a los márgenes de todo aquello que no se ajusta.

A través de una mirada a los orígenes del monstruo en la mitología clásica, donde seres como el Minotauro y la Medusa personificaban el *otro* aterrador, encapsulando lo desconocido y lo incomprensible, los artistas presentes en la exposición desafían la relación conceptual entre lo *normal* y lo *monstruoso*. Kant en su teoría sobre *lo bello y lo sublime* establecía un marco conceptual para entender cómo *el monstruo* desafiaba las categorías estéticas establecidas, generando una mezcla de fascinación y repulsión. Explorar cómo los monstruos surgen en la actualidad de las fallas sociales, como la violencia de género, el acoso escolar, la homofobia, el consumismo, la enfermedad mental, la exclusión social y la tiranía de la normatividad. Las pinturas, dibujos y obras digitales desentrañan los mecanismos del miedo y cómo estos han evolucionado a lo largo del

tiempo. *La Parada de los monstruos* invita a los visitantes a contemplar y cuestionar sus propias concepciones del miedo y lo monstruoso. A través de la lente del arte contemporáneo, la exposición ofrece un espacio para reflexionar sobre la naturaleza cambiante de lo terrorífico y cómo nuestra relación con lo monstruoso puede transformarse a medida que evoluciona la sociedad y nosotros mismos.

*El bosque* (2004), probablemente la mejor película de Mr. Night Shyamalan diseccionaba, mediante una parábola magistral, la utilización del monstruo como medio coercitivo y herramienta catalizadora a la hora de generar y establecer un estado de terror, de delimitación y dominación. La criatura sirve de excusa para analizar las diferentes estrategias de manipulación y control de la población por parte de los po-

deres políticos, religiosos y económicos. El monstruo amenazante, *...señor, líbranos del mal ...* se despliega en la cabeza colectiva amparado en la necesidad de protección. La tarea asignada/apropiada por los poderes guardianes, justifica, o aún peor se asume como adecuada, cualquier medida de control queda validada para garantizar el bien común. Si a mitad del siglo XX el monstruo tomaba forma de temido comunismo, a finales del mismo, la amenaza islámica se ponía al servicio del control exhaustivo de la población, propiciando una irrupción impune en nuestros hogares, en nuestra intimidad. El bosque de **José Luis Serzo**, nos abre una puerta a lo fantástico que en cualquier momento se puede tornar en aterrador.

Durante la guerra fría el eterno enemigo, la Unión Soviética, ad-



quiere una fisionomía en extraterrestre en films como *It came from outer space* (1953) de Jack Arnold. La amenaza inquebrantable, capaz de la completa aniquilación de la nación americana, ponía en guardia a una población dispuesta a lo que fuera para defender algo tanpreciado como el *american way of life* y su incorrupta, a la vez que cuestionable, libertad. Desde una perspectiva formal y temática, que entronca visceralmente con la corriente *Low Brow*, el trabajo de **Perrilla y Jesús Aguado**, mediante una estética preciosista que mentalmente nos transporta a los cuentos, al comic, a lo lúdico, a espacios mentalmente amables; ponen de manifiesto sin embargo la exclusión de lo diferente y la necesidad de reincorporarlo y reivindicarlo.

En el texto de Sir. Arthur Evans: "*Brujería y Contracultura Gay - Una visión radical de la civilización occidental y*

*de algunas de las personas que han tratado de destruirla*"<sup>3</sup>, que data de 1978, con los problemas derivados de la brecha temporal, Evans establece la necesidad de *des-leer* la historia para volver a contarla desde nuevas perspectivas, datos y aproximaciones. Este planteamiento derivado del pensamiento post-estructuralista, comienza a considerar la *Historia* como un constructo, una narración, sometida a los intereses de un determinado grupo y sobre todo encaminada a perpetuar ciertos privilegios. En su estudio, Evans, elabora una relectura de figuras históricas reales como Juana de Arco o Gilles de Rais así como de determinadas voces tales como *Monstruo* (Monstruum. Lat = Prodigio) o *Bruja*, seres apartados del orden regular del universo con una manifiesta naturaleza maligna. Evans realiza una lúcida reflexión acerca del origen ficcional-direccional de estos

personajes y la íntima relación con determinadas prácticas sexuales avanzadas, no normativas y/o comportamientos, idearios, ritos y acciones íntimamente ligadas a los ancestrales misterios de la madre naturaleza. Estas prácticas, podrían contener, leídos desde la contemporaneidad, rasgos anarquistas, de extrema peligrosidad social, y que podrían hacer tambalear un *campo cerrado de privilegios*, ejercicios de poder y de control colectivo que elige la *demonización* y el miedo como estrategia de acoso y derribo de estos elementos disidentes, no dóciles en indisciplinados, es decir tremendamente peligrosos. En realidad, esta dinámica ha sido perpetuada hasta nuestros días.

¿Cuál es el imaginario del monstruo en el mundo actual?, ¿qué nos da miedo hoy?, ¿cuáles son sus formas? Tomando por un lado la noción de *monstruo* como aquel ser que

infunde terror y despierta nuestros miedos más profundos, entidad (presente o ausente) que interpela a nuestro sistema límbico como canalizador de determinadas emociones primarias; y atendiendo por otro a la categorización de Gullone<sup>4</sup> (1996) que clasifica el miedo en tres grandes áreas (miedo físico, miedo social y miedo metafísico), podemos afirmar que estos tres grupos no han variado a lo largo del tiempo, aunque si lo hayan hecho sus disparadores internos como resultado de la evolución tecnológica y social, y se reencarnan en las piezas extremas de **Mikel Lor** y que perfectamente podrían aflorar en las pieles manchadas de **Black Sánchez**, aunque en este último caso, el artista haya optado por un trabajo más amable visualmente hablando, pero cargado de su habitual contundencia.

Desde una concepción ingenua del monstruo, que partiendo de la literatura romántica y la tradición oral se reconfigura y plasma de un modo naif en el imaginario colectivo del cine de Hollywood, los ojos contemporáneos solo pueden mirarlo desde la condescendencia e incluso la ternura. En perpetuo dialogo interno, los trabajos de **Kristina Stuokaite** y las ilustraciones de **Roger Olmos** nos transportan a la infancia, cargada siempre de ambigüedad, que desde su intocabilidad abre una tremenda brecha a la oscuridad. Sigmund Freud, en su concepto de *lo siniestro*, nos ayuda a comprender cómo lo que es familiar puede volverse perturbador, lo que encuentra eco en la representación artística de monstruos que han perdido su aura de lo desconocido y han sido integrados en la cultura visual popular. Su trabajo representa lo siniestro en la cotidianidad, mos-

trando cómo lo bello y lo siniestro pueden coexistir en una misma imagen.

Robert McRuer en su *Teoría Crip*, arroja luz sobre los aspectos más teratológicos del monstruo al indicar que tanto lo Queer como lo Crip son prácticas culturales en las que la *heterosexualidad* y la *capacidad* son tan solo un pretexto para el privilegio. Lo Crip se opone al modelo médico y al modelo social, cuestiona desde esta perspectiva el concepto de *normalidad*. La situación no está basada en prejuicios individuales sino en los sistemas político-económicos. La discapacidad no es una categoría biológica, tan solo el resultado de determinadas e impuestas restricciones sociales. Los monstruos de barraca de **Jesús Montoya**, aquellos que rememora el título de esta exposición, práctica exhibitoria que por otro lado se ha mantenido vi-

gente en los circos de nuestro país hasta bien entrados los años setenta, nos hacen reflexionar acerca de, ¿cuáles son nuestras expectativas acerca de la realidad? Si el deseo es un anhelo, la identidad es una construcción social. El poder ha determinado como *normales* determinadas funcionalidades (la capacidad de trasladarse sobre dos piernas) y determinados cuerpos y orientaciones (aquellos encaminados exclusivamente a la reproducción) para elaborar una red perversa en la que esa *normalidad* se ha configurado como altamente deseable. Para ello ha establecido todo un sistema de privilegios y recompensas. Si las formas teratólogicas han infundido terror y desconcierto, también han sido, como la galería de esfinges de **Pau Serramià**, seres apotropáicos, protectores de *nosotros mismos*, probablemente el más aterrador de todos los monstruos, y catalizadores

de cómo se estructuran: la fractura socio-relacional, la exclusión como respuesta, y la pervivencia de los miedos.

¿Cuál es la naturaleza de los seres que nos presenta **Juanjo Martínez Cánovas**?, ¿se trata de entidades transespecie o contemplamos un reflejo del negro interior del ser humano? Oscar Wilde en su obra *El Retrato de Dorian Gray* nos ofrece una lente a través de la cual observar la relación entre la belleza superficial y la decadencia moral. Apreciamos cómo la normatividad cultural puede llevar a la ocultación de la verdadera *monstruosidad* bajo una fachada de conformidad y buen aparentar. Los vicios y las virtudes se tornan antropomórficas también en el trabajo de **Nourathar**. Probablemente uno de los más aterradores monstruos, quizás en este momento histórico que vivimos

hayamos comenzado a verle la cara, tome la fisionomía de la violencia de género. Oculta ancestralmente en los recovecos del hogar y la intimidad, se nos muestra como una sombra amenazante y aterradora que opera desde el silencio de las víctimas. **Aurora Duque**, se asoma, como una Alicia expoliada desde las heridas que muestra el espejo y apela litúrgicamente a la sacralidad del cuerpo. Y así nos desdoblamos y tratamos de escapar desde la mente con la fantasía, las figuras de **Carlos Penrider** se expanden y se contraen, se proyectan hacia el exterior desde un interior dañado, desde los propios monstruos y fantasmas que nos asolan.

La *Otredad* o *Alteridad*, es un concepto básico en las reflexiones acerca de la identidad y el autoconocimiento. Asumir la otredad desde la práctica de la empatía nos ayuda a defi-

nirnos a nosotros mismos y definir las relaciones que se establecen en los marcos sociales. Cuando la alteridad no se aborda desde la empatía desencadena prácticas de admisión/segregación mediante procesos de demonización y deshumanización de determinados grupos que justificarán la explotación en base a la diada superioridad/inferioridad. El trabajo de **Roberto González Fernández** así lo expresa.

Para tratar de comprender todas las implicaciones que encierra esta idea, debemos partir de la tesis de Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770 - 1831) denominada *La Dialéctica del Amo y del Esclavo*. Hegel partía de la idea de que la historia universal es la historia de las relaciones humanas y esta basada en las desigualdades y asimetrías existentes en ellas. La *Dialéctica* debe ser entendida como

aquella dinámica por la cual dos tesis o ideas que inicialmente se sitúan en puntos de partida opuestos, pueden superar esa contradicción para alcanzar algo nuevo. El proceso parte de una *Tesis*, que plantea un razonamiento y una *Antítesis* que refuta y extrae los problemas de sentido o contradicciones de la tesis inicial, para alcanzar la *Síntesis* como solución y nueva perspectiva a la idea en cuestión.

Esa historia de las relaciones humanas está basada en *El Deseo de Reconocimiento*: el ser humano desea desesperadamente ser deseado por otro ser humano, ser reconocido por el *otro*. Necesita alcanzar un valor autónomo, propio, que lo diferencie identitariamente del resto. Solo cuando el individuo es reconocido como alguien autónomo puede tomar forma la autoconsciencia.

En ese proceso, se desencadena una lucha de autoconsciencias en la que va a primar *la imposición*, conformándose así dos figuras: El *Amo* y el *Esclavo*, en el que el primero se impone al segundo negándolo, no reconociendo su deseo y lo domina anulándolo. El dominado, renuncia a su deseo por temor a desaparecer (identitariamente) y surge una consciencia en la que se impone el auto-reconocimiento de uno como amo y otro como esclavo. El esclavo se asume a sí mismo a partir de la mirada del amo.

La paradoja, el escenario de la sociedad de consumo voraz, que se desprende del trabajo de **Albert Bonet**, aparece desde el momento en el que el Amo, necesita de ese reconocimiento del Esclavo para su propia supervivencia. Así el Amo, queda esclavizado por el Esclavo, pues depende de él.

Simone de Beauvoir (1908-1986) – *El segundo sexo* – 1949-, traslada esta tesis al ámbito del género y de las relaciones coloniales para desvelar un sistema social basado en relaciones asimétricas. Beauvoir propondrá también que convertir a alguien en un objeto de deseo sexual, es una de las formas paradigmáticas de interesarse por el otro, a lo que yo añado, que cuando el interés sexual se ha perdido, el otro es desechado. Estos procesos de asimetría y desecho conllevan inherentemente situaciones de *violencia* (en determinados casos física) que se sintetiza en el concepto de *Violencia Simbólica*.

En sus *Meditaciones Pascalianas* (1998), Pierre Bourdieu (1930-2002) (partiendo de las tesis de Emile Durkheim) define *Violencia Simbólica*: *Coerción que se intuye por mediación de una adhesión que el do-*

*minado no puede evitar otorgar al dominador, cuando solo dispone para pensarlo y pensarse (o mejor para pensar su relación con el) de instrumentos de conocimiento que comparte con él y que al no ser mas que la forma incorporada de la estructura de la relación de dominación, hacen que esta se presente como natural. De este modo **Erik Arenas** nos sumerge en ese baile de sumisión en el que dominador y dominado del que toma partido la mirada del espectador, posicionándose. Bajo la cristalina superficie de un apacible lago de consciencia se esconden horribles criaturas. Chuck Palahniuk, en *Monstruos Invisibles*, nos confronta con los demonios internos y las luchas personales que a menudo permanecen ocultos. Aquí, los monstruos se convierten en una manifestación tangible de las inquietudes psicológicas y emocionales, de este modo las monstruas de **Atthram***

desafían la dicotomía entre lo interno y lo externo, nuestras expectativas hacia nosotros mismos y como se proyectan hacia el exterior.

En este sentido y en relación con el discurso emitido por **TONDOsmiling** y su genealogía del glitch, recurrimos a las ideas planteadas respecto a cuerpo/identidad por Michel Foucault (1926-1984) y su concepto de *biopolítica*. Foucault entiende la política como una herramienta de control que toma como objeto al individuo, su nacer y morir, su alimentación, su seguridad y establece los marcos de conducta adecuados que inocular mediante la disciplina para el buen funcionamiento de las instituciones. El estado, no se interesa en establecer un marco exterior para el desarrollo de la conducta individual sino que el marco se ejecuta como un principio activo basado en la fiscalidad del cuerpo.

Para *José Esteban Muñoz*<sup>5</sup>, la crítica historiográfica se ha empeñado en la búsqueda de protagonistas ejemplares, modelos honorables, y se pregunta: ¿dónde quedan los bichos raros, los freaks, los fracasados?, desde esta galería de prodigios brillan los antagonistas cinematográficos de **Reverendoom** en cuya genealogía brilla la figura de *Carrie*, antiheroína que impartirá severa justicia frente a un tormento tan actual como es el *bullying*. En nuestra exposición, casi de manera fenomenológica, aludiendo a las tesis de Sara Hamed, se han reunido alrededor de una mesa, de la mano de **Ksenia Shinkovskaya**, en un exacerbado deseo de *presencia*.

*La parada de los monstruos* amplifica y conjuga los conceptos tradicionales con otros radicalmente contemporáneos en la evolución del



monstruo en el arte a través de los siglos. Desde la antigua mitología hasta la reinterpretación contemporánea, los monstruos han pasado de personificar el miedo a encarnar nuestras luchas y desafíos más urgentes. A través de la lente de la cultura occidental-capitalista y guiados por las voces del arte y la filosofía, esta exposición nos recuerda que los monstruos, ya sean mitológicos o contemporáneos, son reflejos de nuestra sociedad y nosotros mismos, en constante cambio y evolución.

Ricardo Recuero

An abstract graphic design featuring a central vortex of black and white concentric, curved lines that spiral outwards, creating a sense of motion and depth. The lines are thick and smooth, with a gradient from black to white as they curve.

**ARTISTAS PARTICIPANTES,  
EXPOSICIÓN Y OBRAS**



# ALBERT BONET

La obra de Albert Bonet se caracteriza por una ácida crítica social inspirada en su entorno más cercano. A través de esta interpretación del mundo que le rodea, este joven artista muestra una madurez tanto conceptual como técnica, la cual interfiere en su trabajo jugando con temáticas POP y con un marcado estilo realista.



**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Albert Bonet

**Título:** Mamasita

**Técnica:** Resina pigmentada

**Medidas obra:** 146 x 114 cm.

**Edición:** pieza única (2020)

**Precio:** 4.000 € + IVA



**EST\_ART**

**Artista:** Albert Bonet

**Título:** Paula

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Medidas obra:** 162 x 130 cm.

**Edición:** pieza única (2020)

**Precio:** 6.500 € + IVA



**EST\_ART**

**Artista:** Albert Bonet

**Título:** Hombreperro

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Medidas obra:** 163 x 114 cm.

**Edición:** pieza única (2019)

**Precio:** 3.800 € + IVA



# AURORA DUQUE

El monstruo de la violencia de género no es un monstruo, es un hombre.

Cuando pienso en la violencia de género, inevitablemente, me vienen a la cabeza las mujeres asesinadas, esas mujeres de todas las edades que en las noticias no tienen nombre, pero sí son un número que engrosará la larga lista de mujeres asesinadas por hombres que las creían suyas. Las cifras son terroríficas.

De todas las cabezas de este repugnante monstruo hablo de la violencia psicológica, esa tan invisible y tan dañina, esa que ha servido para llamarnos locas y que creyéramos que el problema éramos nosotras y no ellos; del maltrato diario y de las heridas y cicatrices que provoca; del feminicidio, la violencia extrema, la que no tiene vuelta atrás y la del terror, la soledad, la impotencia y la certeza de esa mujer que sabe que siente inevitable lo que va a suceder sin que nadie la ayude; la violencia vicaria, porque la crueldad del monstruo no tiene límites y es capaz de herir a su propia sangre con tal de vencer; la del acoso sexual, el que sufrimos día a día mujeres, niñas y jóvenes: verbal, física, de babosos que miran...; la violencia sobre el físico y la identidad de género, el monstruo que nos agrede por estar delgadas, gordas, por ser altas, bajas, por no ser el ideal que él dicta como perfecto, por ser mujer o sentirse mujer y querer serlo; de la violación, ese monstruo que destroza la vida y te tiene atada a su terrible recuerdo y, por último, el que he llamado el monstruo invisible, ese que oímos continuamente con frases como: "era un hombre encantador y muy educado", el monstruo embaucador que seduce, que miente y que destroza ilusiones.





**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**

## EST\_ART

**Artista:** Aurora Duque

**Título:** El terror de hacer bingo (2023)

**Técnica:** Técnica mixta

**Medidas obra:** 26 x 35 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 400 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Aurora Duque

**Título:** Promesa cumplida (2023)

**Técnica:** Fotografía rota intervenida con acrílico

**Medidas obra:** 26 x 35 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 400 € + IVA





## EST\_ART

**Artista:** Aurora Duque

**Título:** El ajuar de Clotilde  
(2023)

**Técnica:** Fotografía cosida  
sobre patrón antiguo de  
bordado

**Medidas obra:** 47 x 68  
cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 550 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Aurora Duque

**Título:** Y la culpa no era mía (2023)

Hombre, mujer o nada (2023)

**Técnica:** Técnica mixta

**Medidas obra:** 12 x 19,7 x 8 cm.  
15 x 23 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 450 € + IVA / 300 € + IVA



## **EST\_ART**

**Artista:** Aurora Duque

**Título:** El buen partido / Run for your life  
Nunca serás perfecta (2023)

**Técnica:** Mixta

**Medidas obra:** 23 x 32,5 / 22,7 x 22,7  
33 x 26 cm. (con marco)

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 300 € + IVA / 300 € + IVA  
275 € + IVA respectivamente



# ATTHRAM

Cada fotografía es un portal hacia un profundo paisaje emocional en que la artista personifica distintos temores a través de la representación visual de distintas monstruos. Estas criaturas simbólicas encarnan los miedos y las heridas que han marcado y marcan su existencia, invitando al espectador a explorar la complejidad de la psique humana. “Bienvenida al interior” surge de su deseo de generar un diálogo abierto sobre emociones y experiencias compartidas en relación con los miedos y el trauma. Las imágenes capturan la lucha interna, la vulnerabilidad y la fuerza que son inherentes al proceso de confrontar, superar y acompañarnos a nosotros mismos en los momentos más difíciles. Una invitación a adentrarse en lo más profundo de la psique humana y a reflexionar sobre nuestra propia historia personal, en pro de dejar de temer a nuestros monstruos en nuestra búsqueda interior.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**



## **EST\_ART**

**Artista:** Atthram

**Título:** Bienvenida al interior / Monstrua de la ansiedad

**Técnica:** Fotografía en papel varitado Canson de 310gr. Seriado y certificado con calidad museo.

**Medidas obra:** 53 x 72,5 cm. (con marco)

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 380 € + IVA (cada pieza)



## **EST\_ART**

**Artista:** Atthram

**Título:** Monstrua de la dismorfia / Monstrua del síndrome del impostor

**Técnica:** Fotografía en papel varitado Canson de 310gr. Seriado y certificado con calidad museo.

**Medidas obra:** 53 x 72,5 cm. (con marco)

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 380 € + IVA (cada pieza)





## **EST\_ART**

**Artista:** Atthram

**Título:** Monstrua de la vulnerabilidad / Monstrua del anhelo

**Técnica:** Fotografía en papel varitado Canson de 310gr. Seriado y certificado con calidad museo.

**Medidas obra:** 53 x 72,5 cm. (con marco)

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 380 € + IVA (cada pieza)

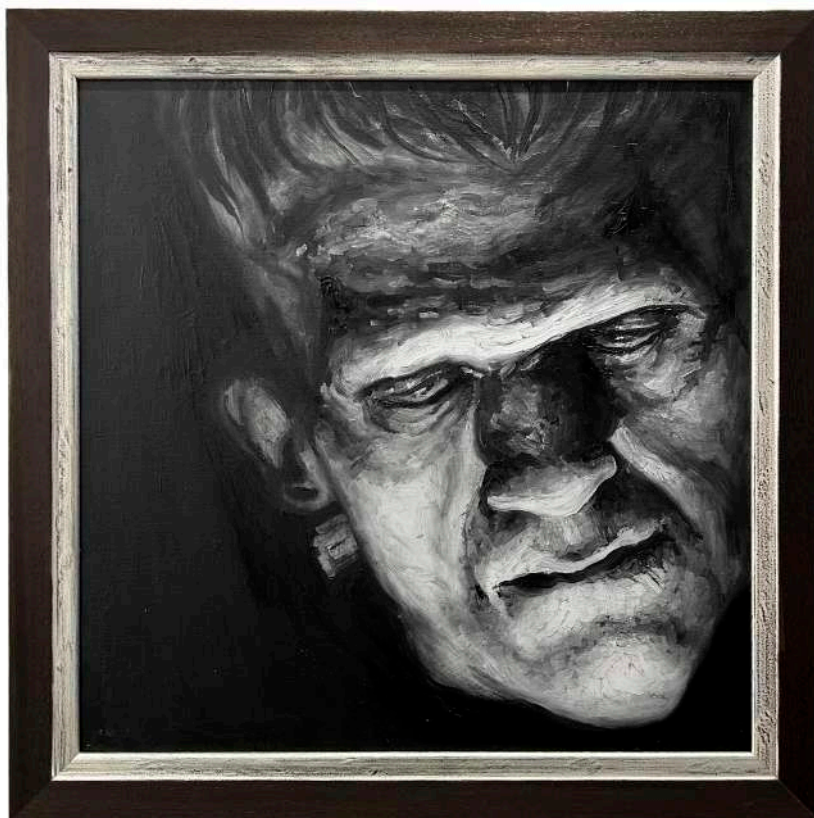


# BLACK SÁNCHEZ

Black Sánchez combina su carrera de artista plástico con la de tatuador profesional. Sus obras pictóricas y sus tatuajes se basan en los principios estéticos del fotorrealismo, buscando crear una representación más definitiva y detallada de la realidad. Sus piezas, bien en lienzo o sobre la piel son de un virtuosismo que deja sin palabras. Poseen además cierto desgarró y profundidad, solo con mirar a los personajes es posible entrever su estado de ánimo y captar sus sentimientos. Sobre su proceso creativo, cabe imaginarse que se requieren infinitas horas de trabajo para conseguir una reproducción de la realidad lo más fiel posible y con la máxima nitidez y definición. Artistas como Eloy Morales, Ron Mueck o Black Sánchez están contribuyendo a enriquecer el panorama de la pintura hiperrealista actual.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Black Sánchez

**Título:** Franken

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Medidas obra:** 50 x 50 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 1.120 € + IVA

**EST\_ART**

**Artista:** Black Sánchez

**Título:** Sangre

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Medidas obra:** 120 x 90 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** VENDIDA





**EST\_ART**

**Artista:** Black Sánchez

**Título:** Presión

**Técnica:** Oleo sobre lienzo

**Medidas obra:** 50 x 50 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 1.120 € + IVA



# CARLOS PENRIDER

Cada persona tiene sus propios monstruos interiores, son una indagación primera de nosotros mismos, un acercamiento a nuestros abismos más profundos. Se construyen como una metáfora de los miedos, impulsos, tabúes y tentaciones que nos habitan.

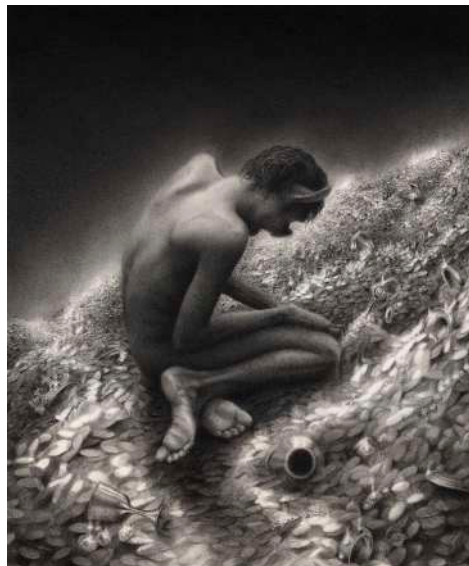
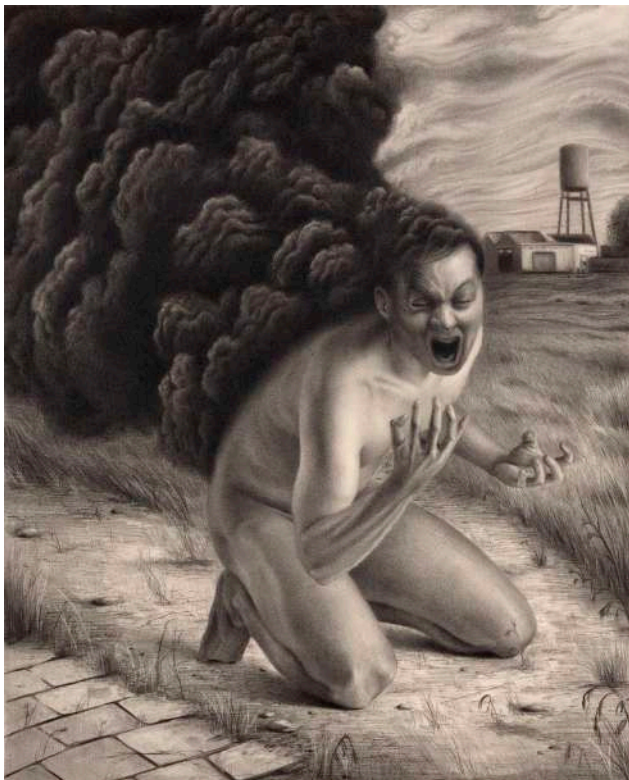
Quizá por esa parte de atractivo que tienen, para esta serie me he inspirado en el interior del ser humano, en esos monstruos que todos tenemos dentro, cada uno los nuestros, y que nos afligen y nos bloquean.

De este modo la avaricia, la culpa, la inseguridad, el hastío, la obsesión por la belleza o el pasado, son ejemplos de monstruos reales que nos atormentan y nos impiden avanzar.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**





**EST\_ART**

**Artista:** Penrider

**Título:** Hate / Humanización / Era

**Técnica:** Grafito sobre papel

**Medidas obra:** 28,5 x 23 cm / 27 x 23 / 28 x 22 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 1.050 € + IVA (cada pieza).



**EST\_ART**

**Artista:** Penrider

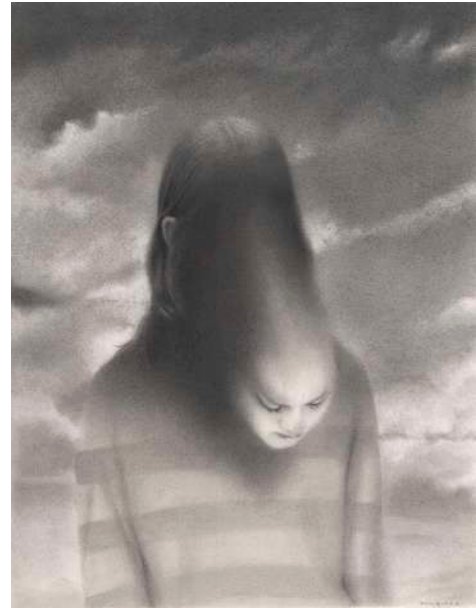
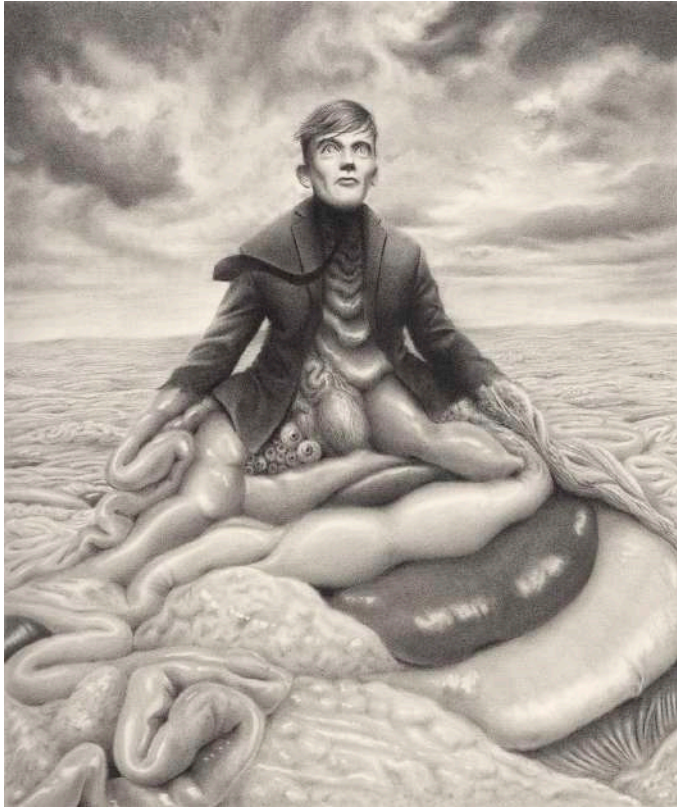
**Título:** Buitres

**Técnica:** Grafito sobre papel encolado a tabla

**Medidas obra:** 55 x 45 cm

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 1.550 € + IVA



## **EST\_ART**

**Artista:** Penrider

**Título:** Revelación / Insostenible / Regreso al pasado

**Técnica:** Grafito sobre papel

**Medidas obra:** 23,5 x 20 cm / 28,5 x 23 / 28,5 x 23 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 1.050 € + IVA (cada pieza).



# ERIK ARENAS

“Mi obra es egoísta en su génesis, solo cuenta un método de salvación, un chaleco salvavidas frente a las adicciones y momentos de verdadera oscuridad. Sólo me interesa lo que está dentro, de ahí cierta deshumanización en los personajes.

Apoyándome en la representación del nihilismo contemporáneo y en la belleza de lo grotesco, la deformación y lo “feo”.

Cada obra cuenta en mayor o menor grado, mi perturbación personal, una búsqueda de la forma y la técnica.

Sin grandes expectativas a la hora de trascender, mi pintura me ha dado lo que me tenía que dar, ya ha hecho su función, generar una vía de escape, a partir de ahí todo lo que venga es un añadido”.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**



Alambiques de cobre retorcidos  
ante mi,  
en la llanura de lánguidas sombras.  
He estado algún tiempo por aquí,  
completamente solo,  
soñando contigo,  
soñando con nosotros.  
Hienas de terciopelo encogidas  
en los pasillos,  
a medio camino de quedarme loco,  
he estado algún tiempo en el frente,  
completamente solo.  
Y ahora diferencio la amistad  
de las lánguidas formas.  
Cuando el sol está apuñalando  
en mi presencia  
blancas persianas destartadas,  
caras grotescas se ríen de mí.  
He de largarme de este lugar,  
de extenuados cuerpos demolidos,  
por hediondas sendas conduje solo.  
Soñando contigo.  
¿Y tú?.

## EST\_ART

**Artista:** Erik Arenas

**Título:** Alambiques

**Técnica:** Óleo sobre aluminio

**Medidas obra:** 140 x 140 x 4 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 3.000 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Erik Arenas

**Título:** Ganador, Payaso, S/T,  
Payaso, Joven Pig Jong-un, La joven  
de la perla

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Medidas obra:** 40 x 40 cm. (s/m)

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 750 € + IVA (cada pieza)



**EST\_ART**

**Artista:** Erik Arenas

**Título:** Horror Vacui

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Medidas obra:** 200 x 170 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 2.700 € + IVA





# JESÚS AGUADO

Jesús Aguado nos traslada, mediante un surrealismo descarnado, a un universo de seres animados duales que desfilan al borde de lo entrañable y lo inquietante, escenarios cargados de un humor que juega con la incongruencia y lo irreverente, donde el ser humano no tiene lugar. La entelequia teatralizada se vuelve la seña de identidad de las criaturas que protagonizan mundos ficticios repletos de guiños a la realidad que nos rodea, bajo un análisis irónico y ácido que seduce y atrapa al espectador. Raíces barrocas aportan un toque especial a la iluminación y al agolpamiento de estímulos visuales, que entrelazan pasado y contemporaneidad.



**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**



## EST\_ART

**Artista:** Jesús Aguado

**Título:** Eleonora (2022)

**Técnica:** Acrílico en papel (300g/m2 W/N 100% algodón libre de ácido. Montado en panel de abedul

**Medidas obra:** 50,5 x 46 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 950 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Jesús Aguado

**Título:** Ojo con disfraz del horror (2023)

**Técnica:** Óleo en panel de abedul

**Medidas obra:** 45,5 x 40 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 650 € + IVA



**EST\_ART**

**Artista:** Jesús Aguado

**Título:** Boca en cornucopia (2023)

**Técnica:** Acrílico en panel de abedul

**Medidas obra:** 48 x 33 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 600 € + IVA



## **EST\_ART**

**Artista:** Jesús Aguado

**Título:** Superorganismo (2023) / Lux Ferre (2023)  
La joven Ehime Daruma (2023)

**Técnica:** Acrílico en panel de madera acunado

**Medidas obra:** 70 x 70 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 4. 400 € + IVA (cada pieza).



# JESÚS MONTOYA

Su trabajo se centra en el intento de comprender al ser humano y su forma de habitar y relacionarse con el entorno. Para ello ha ido acercándose a la figura humana desde múltiples puntos de vista, desde la eliminación y reducción de sus partes constitutivas, la fusión de las mismas, la mezcla de lo humano y lo animal, lo humano y lo vegetal o el desarrollo de metáforas visuales llevadas a cabo a través de la exploración expresiva. Sus últimos proyectos se centran en la preocupación personal por el estado de nuestro medio ambiente dada la vorágine y la voracidad de la sociedad actual y el poco interés que parece mostrar el ser humano por cuidar su hogar común. De ahí la necesidad de establecer una profunda reflexión sobre la relación del hombre y su entorno natural, defendiendo el hecho de que una nueva sensibilidad debe imponerse en dicha relación. Se evidencia la necesidad de recuperar y repensar nuestra posición dentro de la naturaleza.



**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Jesús Montoya

**Título:** El fauno (revisión a Bernini) (2019)

**Técnica:** Barro refractario, cuerno de cabra y madera. Policromado al óleo.

**Medidas obra:** 63,5 x 36 x 22 cm

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 4.500 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Jesús Montoya

**Título:** Hombre pez preguntándose dónde está

**Técnica:** Barro refractario policromado con acrílicos, y piedra.

**Medidas obra:** 46,5 x 21 x 18 cm

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 2.250 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Jesús Montoya

**Título:** Larva Cabra (2018)

**Técnica:** Barro refractario policromado con acrílicos, cuerno de cabra, y madera.

**Medidas obra:** 29 x 20 x 23 cm

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 2.000 € + IVA

## EST\_ART

**Artista:** Jesús Montoya

**Título:** Hombre pájaro de pico naranja  
(2013)

**Técnica:** Barro refractario Policromado  
con acrílicos y óleo

**Medidas obra:** 22 cm / 55,6 cm. sobre  
peana

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 2.250 € + IVA





# JOSÉ LUIS SERZO

“Todavía no puedo creer todo lo que viví antes de introducirme en este rocambolesco bosque. En ocasiones me sigo preguntando de dónde saqué las fuerzas para romper el vientre desde el interior del monstruo marino que me tragó. A estas alturas del cuento podría decir con firmeza que tuve la valentía suficiente para mirar fijamente a la muerte a los ojos, me lancé sobre ella y crucé su oscuro y denso cuerpo para quizá, volver a nacer de nuevo.

Si, puedo afirmar que Renací.

(...) Decidí por alguna razón (quizá incluso hipnótica) introducirme en él, quizá olvidé los peligros a los que podría exponerme. Conocía algunas historias iniciáticas que se desarrollaban en estos misteriosos paisajes, tan simbólicos. Muchas de estas historias no siempre terminaban bien. Aunque en todos estos periplos emboscados el riesgo también traía consigo una catarsis, una gran promesa en última instancia.

Sabía que en los bosques las apariencias engañan, o no. Aquello que crees que puede salvarte la vida, puede quitártela; aquello que parece querer matarte, puede dártela, y por lo tanto, hacerte crecer”. (...)



**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**



## **EST\_ART**

**Artista:** José Luis Serzo

**Título:** Blinky Rotred y el juego de ajos (2014)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Medidas obra:** 200 x 300 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 32.000 € + IVA



### EST\_ART

**Artista:** José Luis Serzo

**Título:** Estudio para el Belga 2 (2022)

**Técnica:** Lápiz y óleo sobre papel

**Medidas obra:** 30 x 42 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 2.000 € + IVA (cada pieza)

### EST\_ART

**Artista:** José Luis Serzo

**Título:** El Belga (2023)

**Técnica:** Óleo sobre tabla

**Medidas obra:** 100 x 40 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 4.800 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** José Luis Serzo

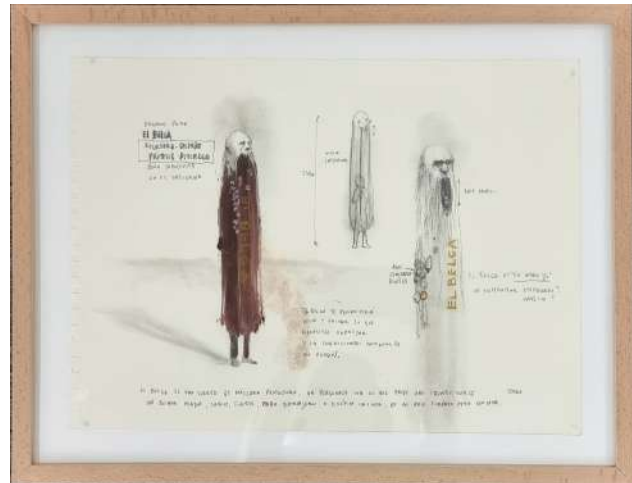
**Título:** Prototipo para El Belga (2023)

**Técnica:** mixta, materiales diversos

**Medidas obra:** 62 x 15 x 15 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 5.000 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** José Luis Serzo

**Título:** Estudio para el Belga 1 (2022)

**Técnica:** Lápiz y óleo sobre papel

**Medidas obra:** 30 x 42 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 2.000 € + IVA (cada pieza)



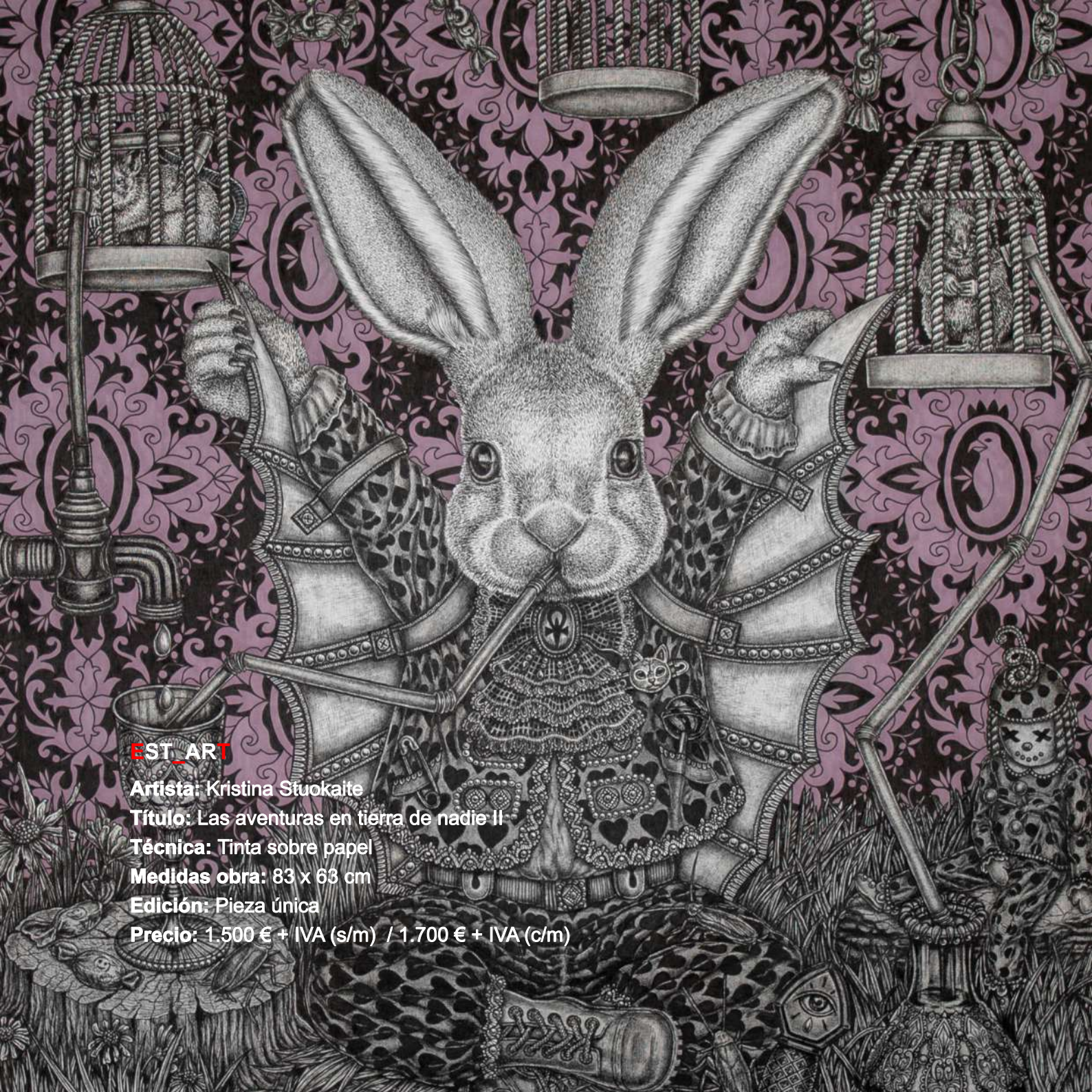
# KRISTINA STUOKAITE

Universos contruidos en torno a la observación de la realidad que nos rodea, las imperfecciones, los prejuicios, las dualidades, etc., van descargando, a través de la tinta, reflexiones sociales que entremezclan elementos reconocibles como trampolín para delinear imágenes fantásticas. Cada dibujo alberga un pequeño mundo de dos caras: la visible, lujosa y en ocasiones inocente, con otra mucho más oscura, enigmática y profunda, que se revela como sí lográramos sumergirnos en la profundidad de la imagen que nos devuelve el espejo. Entornos en los que habitan animales humanizados magistralmente ejecutados que atestiguan el dominio de la artista sobre su medio.





**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Kristina Stuokaite

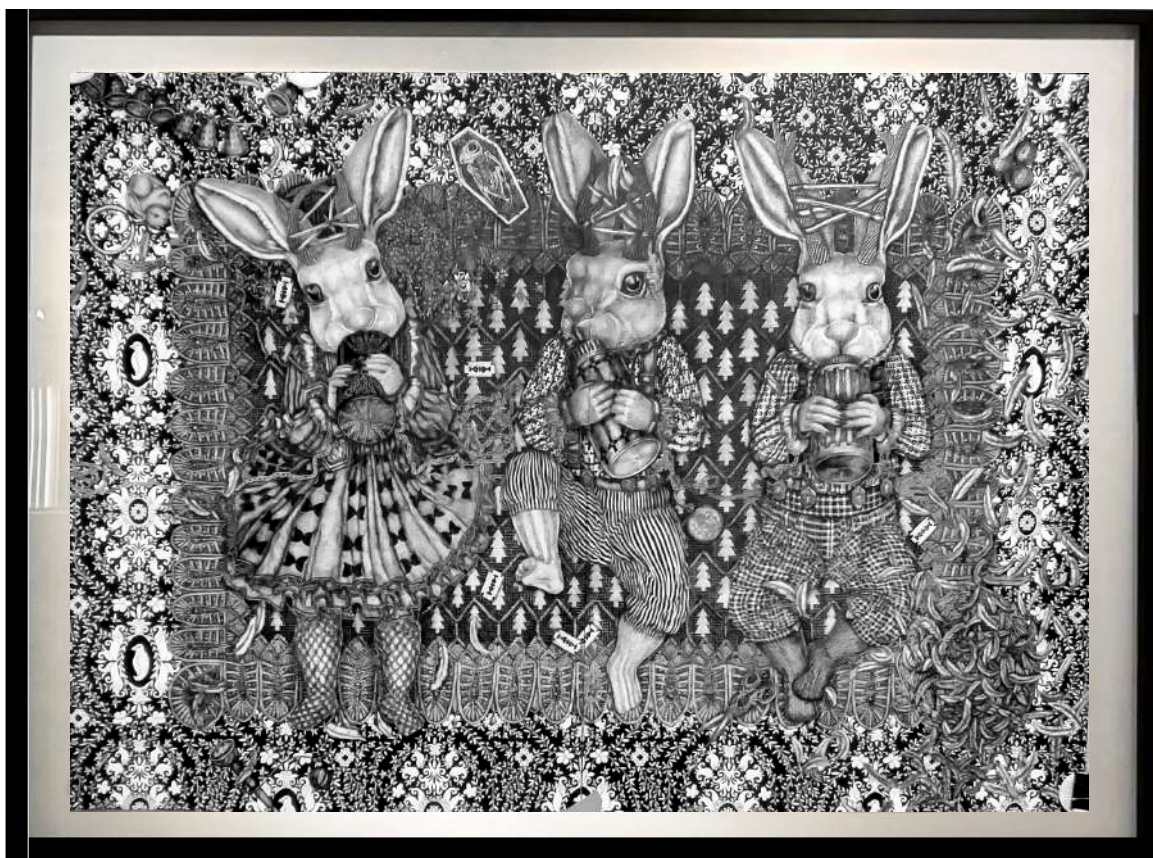
**Título:** Las aventuras en tierra de nadie II

**Técnica:** Tinta sobre papel

**Medidas obra:** 83 x 63 cm

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 1.500 € + IVA (s/m) / 1.700 € + IVA (c/m)



**EST\_ART**

**Artista:** Kristina Stuokaite

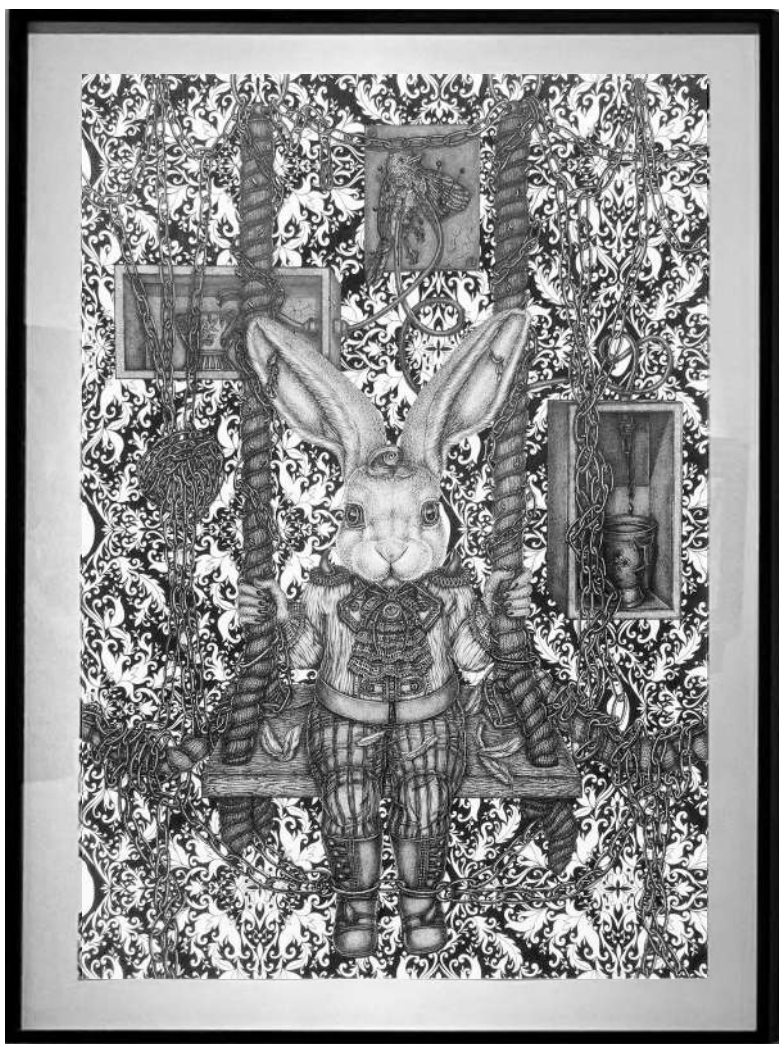
**Título:** Barrio Misterioso. Sentido social III

**Técnica:** Tinta sobre papel

**Medidas obra:** 118 x 158 cm (c/m)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 2.750 € + IVA (s/m) / 3.250 € + IVA (c/m)



**EST\_ART**

**Artista:** Kristina Stuokaite

**Título:** Amistad verdadera II

**Técnica:** Tinta sobre papel

**Medidas obra:** 115 x 85 cm  
(c/m)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 1.900 € + IVA (s/m) /  
2.200 € + IVA (c/m)



# KSENIA SHINKOVSKAYA

Utilizando fieltro y objetos encontrados en un estilo de ensamblaje llamado "biopunk", que ella describe como "un concepto, un sueño, que describe el mundo del futuro, cuando, debido a varios descubrimientos científicos, la civilización humana se convierta en una parte armoniosa de la biosfera", Shinkovskaya crea criaturas cuya existencia es una reutilización, que inherentemente adopta nociones del embrujo, lo fantasmal y lo misterioso. Sus obras evocan algo conocido pero no familiar, y cada observador localiza la extrañeza en lo bello, en lo cotidiano, en los lugares que olvidamos mirar y en el subconsciente construido a través de sus propias experiencias.



**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Ksenia Shinkovskaya

**Título:** Anima Mundi (2022)

**Técnica:** Feltro, ojos de cristal, espejo

**Medidas obra:** 115 x 185 x 21 cm.

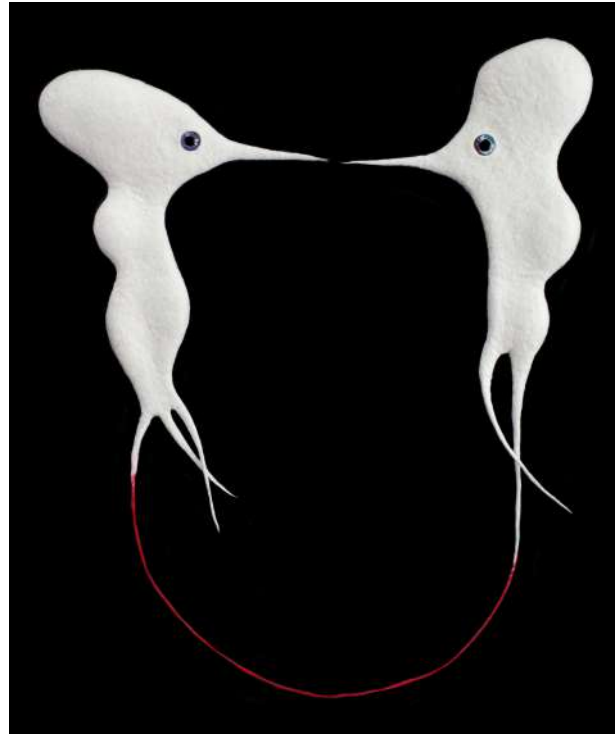
**Edición:** Pieza única

**Precio:** VENDIDA ●



### EST\_ART

**Artista:** Ksenia Shinkovskaya  
**Título:** Metamorphosis (2021)  
**Técnica:** Fielto, cristal, coral  
**Medidas obra:** 70 x 52 x 30 cm.  
**Edición:** Pieza única  
**Precio:** 2.000 € + IVA



### EST\_ART

**Artista:** Ksenia Shinkovskaya  
**Título:** Feed your soul (2023)  
**Técnica:** Fielto, cristal  
**Medidas obra:** 50 x 55 cm.  
**Edición:** Pieza única  
**Precio:** 400 € + IVA





### EST\_ART

**Artista:** Ksenia Shinkovskaya  
**Título:** Special Optics  
**Técnica:** Feltro y cristal  
**Medidas obra:** 70 x 40 x 40 cm.  
**Edición:** Pieza única  
**Precio:** 1.500 € + IVA



### EST\_ART

**Artista:** Ksenia Shinkovskaya  
**Título:** Gentle giant (2023)  
**Técnica:** Feltro, metal, cristales Swarovski  
**Medidas obra:** 115 x 20 x 25 cm.  
**Edición:** Pieza única  
**Precio:** 900 € + IVA



# MARTÍNEZ CÁNOVAS

En su trabajo podemos encontrar, a través de un imaginario surrealista y simbólico, una conexión directa con esa parte de filósofos de la antigüedad como Aristóteles, que sostuvieron que la muerte es la más terrible de todas las cosas y que temer algunas cosas es incluso justo y noble. Sus proyectos giran en torno a ese pensamiento, transmitiendo y generando esa incomodidad a un gran colectivo de la sociedad. Para ello utiliza un lenguaje onírico y surrealista en el la metamorfosis humano - animal suele ser recurrente.



## **EST\_ART**

**Artista:** Martínez Cánovas

**Título:** The Monarch (2023)

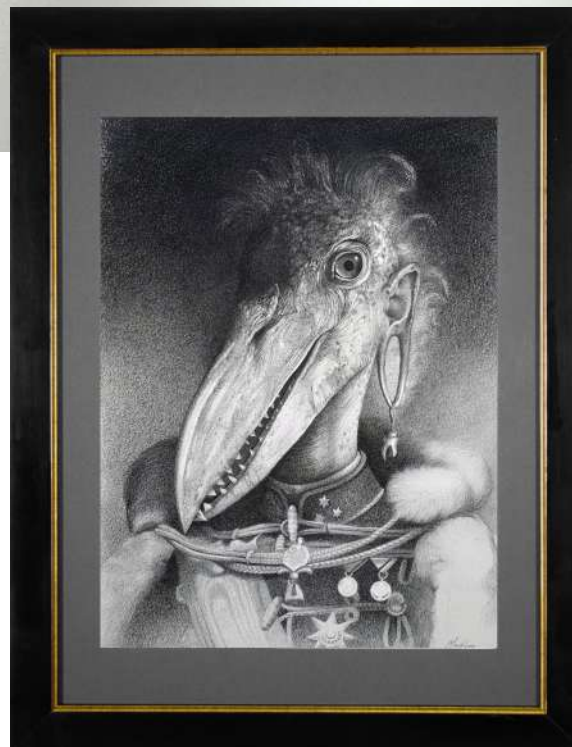
**Técnica:** Grafito sobre papel 300gr.

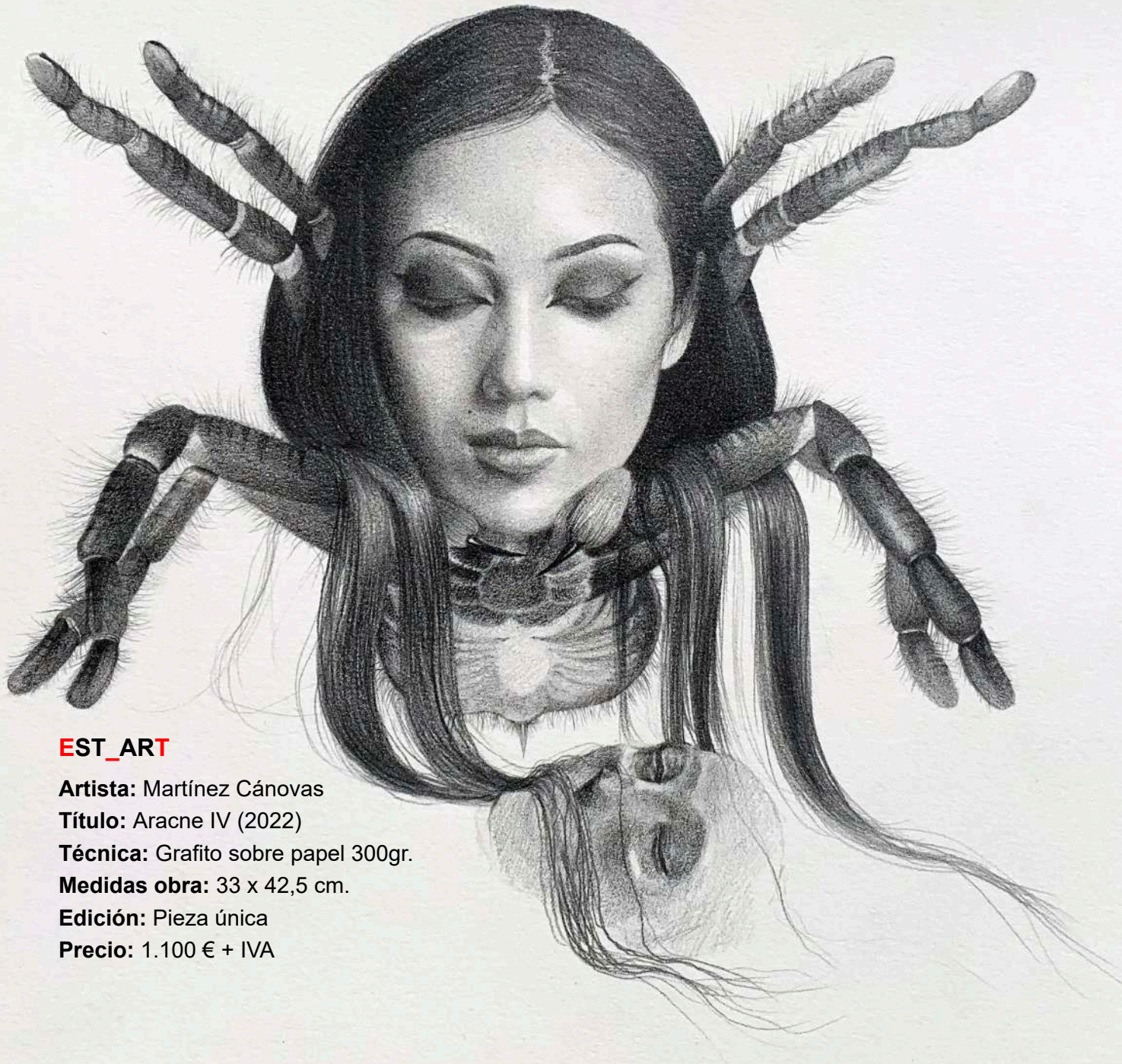
**Medidas obra:** 42,5 x 33 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 900 € + IVA

**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**





**EST\_ART**

**Artista:** Martínez Cánovas

**Título:** Aracne IV (2022)

**Técnica:** Grafito sobre papel 300gr.

**Medidas obra:** 33 x 42,5 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 1.100 € + IVA

## EST\_ART

**Artista:** Martínez Cánovas

**Título:** Nure onna (2023)

**Técnica:** Grafito sobre papel 300gr.

**Medidas obra:** 42,5 x 33 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 1.100 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Martínez Cánovas

**Título:** Mumur's vulture (2021)

**Técnica:** Grafito sobre papel 300gr.

**Medidas obra:** 28,5 x 38 cm. (medidas del papel)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 750 € + IVA



# MIKEL LOR

Con sus collages trata de explorar las profundidades de su mente y traer a la superficie, unas veces de manera inconsciente y otras plenamente consciente, su imaginario y vivencias. Encuentra fascinante lo que la mayoría trata de evitar mirar de frente, mostrando así que en nuestra propia oscuridad podemos hallar una belleza inusual. Busca esta belleza oculta tras lo macabro, lo grotesco, lo bizarro o lo siniestro, intentando desafiar lo convencionalmente entendido por bello.

Su intención es generar una primera impresión de rechazo hacia la imagen, un choque visual, incomodidad, pero tras este primer acercamiento mostrar una perspectiva diferente de la belleza y revelar que en lo desagradable, en lo inquietante, en los tabúes, y en definitiva en todo lo oscuro, hay otra manera de observar el mundo realmente hermosa.



## **EST\_ART**

**Artista:** Mikel Lor

**Título:** Demencia. El desvanecimiento de la memoria

**Técnica:** Collage digital impreso en Digigraphie Arches  
Aquarel 310 gr.

**Medidas obra:** 40 x 50 cm. (sin marco)

**Edición:** 1/3

**Precio:** 200 € + IVA



**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Mikel Lor

**Título:** La recolectora de almas

**Técnica:** Collage digital impreso en Digigraphie Arches  
Aquarel 310 gr.

**Medidas obra:** 40 x 50 cm. (sin marco)

**Edición:** 1/3

**Precio:** 200 € + IVA





## **EST\_ART**

**Artista:** Mikel Lor

**Título:** La relación venosa. Cuando el amor se convierte en dolor.

**Técnica:** Collage digital impreso en Digigraphie Arches Aquarel 310 gr.

**Medidas obra:** 40 x 50 cm. (sin marco)

**Edición:** 1/3

**Precio:** 200 € + IVA

## **EST\_ART**

**Artista:** Mikel Lor

**Título:** Prisionero de la angustia

**Técnica:** Collage digital impreso en Digigraphie Arches Aquarel 310 gr.

**Medidas obra:** 40 x 50 cm. (sin marco)

**Edición:** 1/3

**Precio:** 200 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Mikel Lor

**Título:** Tormenta interna

**Técnica:** Collage digital impreso en Digigraphie Arches Aquarel 310 gr.

**Medidas obra:** 40 x 50 cm. (sin marco)

**Edición:** 2/3

**Precio:** 200 € + IVA / VENDIDA (1/3) ●



## EST\_ART

**Artista:** Mikel Lor

**Título:** Lluvia

**Técnica:** Collage digital impreso en Digigraphie Arches Aquarel 310 gr.

**Medidas obra:** 40 x 50 cm. (sin marco)

**Edición:** 1/3

**Precio:** 200 € + IVA



# NOURATHAR

La frase de Sartre “El infierno son los Otros” (A puerta cerrada, 1948) explota el concepto de la influencia de las miradas ajenas en la psique personal. Parte de la idea de que la mirada del otro nos desnuda para mostrar la realidad de nuestro ser. Esta situación de vulnerabilidad provoca que el individuo se sienta juzgado y condenado. De esta forma, cuando observamos nuestra imagen reflejada en los ojos ajenos, éstos nos devuelven al *monstruo del espejo* que nos enfrenta a nuestros puntos oscuros, debilidades, defectos y miedos.

La pieza explora cómo la mirada del otro condiciona la construcción de la identidad propia, en una relación de intersubjetividad. Al mismo tiempo, ironiza sobre cómo las grandes tecnológicas sacan provecho de nuestras debilidades al manipular y alimentar esta construcción. Por otro lado, la instalación invierte la relación del observador-observado: el espectador, que asiste a la galería con la intención de ver la exposición, se encuentra ante la mirada capturada de los visitantes anteriores. En el momento en el que decide interactuar, se convierte en parte de la instalación y será observado también por los visitantes futuros.

# El infierno son los otros

**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**

**EST\_ART**

**Artista:** Nourathar

**Título:** El infierno son los otros (2023)

**Técnica:** Mixta. Software\*, ordenador, proyectores, cámara, iluminación. Soporte cámara (videomatón).  
Estantería + frascos de vidrio. \*Aplicación desarrollada en Max/MSP/Jitter por Caen Botto

**Medidas obra:** variables

**Edición:** 1 de 6

**Precio:** 10.000 € + IVA (No incluye tecnología)



[PINCHA AQUÍ PARA VER EL VÍDEO DE LA VIDEOINSTALACIÓN](#)



*Codicia*  
By Binance



# PAU SERRAMIÀ

Hace esculturas con la técnica tradicional de la terracota, la cual, le permite conectar con la forma de trabajar ancestral, encontrando un toque primitivo y fresco a la vez. Acompaña a las esculturas con cuadros pintados al óleo, con los que expande y descubre su propio universo, basado en la cultura popular, las leyendas y los mitos tradicionales. Los personajes que representa en su obra son, los gigantes, los demonios, el diablo en forma animal, o las brujas transformadas en gato. Personajes, que mira desde la perspectiva precristiana, en la que se les consideraba espíritus de la naturaleza. Con mis obras, busca explorar los personajes, las imágenes y los símbolos paganos que han perdurado con en cultura popular, y que reflejan procesos psicológicos propios del individuo. Al mismo tiempo que se adentra en el inconsciente colectivo y en la dimensión mágica que tiene nuestra cultura.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Pau Serramià

**Título:** Jan (2022)

**Técnica:** Terracota y pintura al óleo

**Medidas obra:** 35 x 20 x 30 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 500 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Pau Serramià

**Título:** La piel (2023), Gatita devoradora de humanos (2023), Gigante riendo (2021)

**Técnica:** Terracota y pintura al óleo

**Medidas obra:** 30 x 20 x 38 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 500 € + IVA





## **EST\_ART**

**Artista:** Pau Serramià

**Título:** Esfinge (2023)

**Técnica:** Terracota y pintura al óleo

**Medidas obra:** 26 x 26 x 36 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 500 € + IVA



# PERRILLA

“Demonios, Monstruos imaginarios, críptidos , mitológicos, monstruos de cine, presión social, pesadillas por un futuro incierto, cambio climático, monstruos pavorosos, monstruos internos... Desde la infancia nuestro yo más profundo vive en lucha constante contra nuestros miedos...Pero en nosotros reside el gran poder de convertir esas quimeras en Magia

Introspección... las cadenas que nos atan a su sed de mazmorra se rompen y nuestros monstruos vuelan libres alejándose más y más de la caja de Pandora. En pleno proceso de catarsis interna cruzamos un umbral que nos permite conversar con ellos en terreno neutral, comprender sus diversas naturalezas, aceptarlos y enfrentarnos a ellos hasta verlos convertirse en una criatura más colorida y luminosa... La Valentía”.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Perrilla

**Título:** Monster Parade (2023)

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Medidas obra:** 78 x 70 cm. (con marco antiguo de castaño)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 2.650 € + IVA



## **EST\_ART**

**Artista:** Perrilla

**Título:** Green Foot (2023)

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Medidas obra:** 34 x 38 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 980 € + IVA



## **EST\_ART**

**Artista:** Perrilla

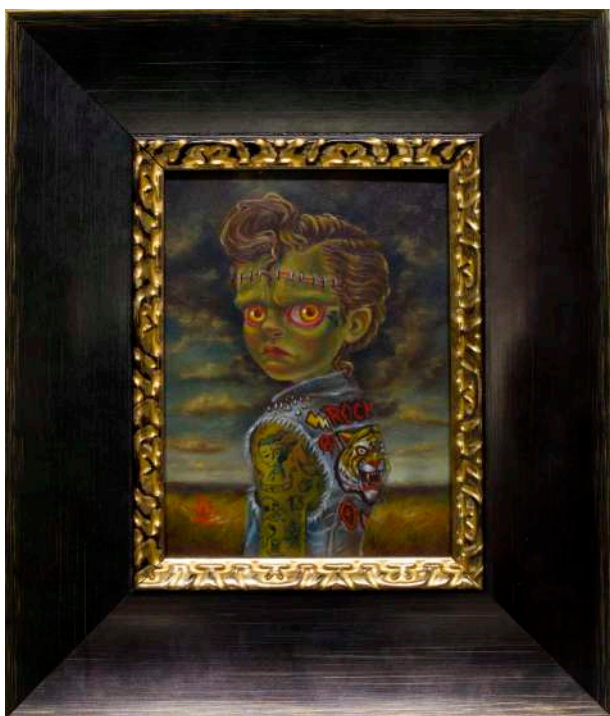
**Título:** Pinkfoot (2023)

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Medidas obra:** 36 x 21 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 520 € + IVA



## EST\_ART

**Artista:** Perrilla

**Título:** Rock Frankie (2021)

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Medidas obra:** 26,5 x 31 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 650 € + IVA

## EST\_ART

**Artista:** Perrilla

**Título:** La novia de nadie (2023)

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Medidas obra:** 21,5 x 25 cm. (con marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 530 € + IVA







# REVERENDOOM

Apasionado del cine de terror, de los cómics, de los carteles de cine de la década de los 80, y con una clara influencia del artista Simon Bisley, Reverendoom rescata una serie de personajes icónicos de pelis de la época, la literatura y el folklore y bajo una mirada propia los reinterpreta con gran detallismo y minuciosidad.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**

**EST\_ART**

**Artista:** Reverendoom

**Título:** Drácula de Bram Stoker (2023)

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Medidas obra:** 100 x 79 cm.

**Edición:** Pieza única

**Precio:** VENDIDA





## **EST\_ART**

**Artista:** Reverendoom

**Título:** Monstruos de la Universal / Lil Pinhead (2016)

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Medidas obra:** 100 x 40 cm. / 35 X 25 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 900 € + IVA / 300 € + IVA (respectivamente)



## EST\_ART

**Artista:** Reverendoom

**Título:** Carrie (2023) / El laberinto de Minotauro (2016) / Jason Voorhes (2017)

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Medidas obra:** 30 x 25 cm. / 40 x 33 cm.  
30 x 40 cm. (respectivamente)

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 550 € + IVA / 600 € + IVA / 900 € + IVA  
(Respectivamente)



# ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

RGF tiene claro qué es demasiado fácil para los demás encasillar a la gente, con sus palabras, en espacios incómodos y reducidos de los que es imposible salir. Y es por ello que en 2002 se atreve a convertirse en protagonista de seis polémicos estereotipos ¿políticamente incorrectos?, transformándose en sufridor en primera persona, con todas sus consecuencias. No los quiere mirar desde fuera... quiere sentir esa opresión. A través de estos seis óleos tiene la oportunidad de sentirse indeseado, friki. Como el artista colombiano desaparecido Juan Pablo Echeverri lo desarrolló en 2009, a través de su obra Bo Yos, al disfrazarse de estereotipos lésbicos. Esta serie le brinda a RGF una oportunidad para reflexionar sobre esos conceptos que surgen como puramente descriptivos y terminan adquiriendo un matiz descalificador y peyorativo. Partiendo de burdos clichés, manifiesta un deseo por profundizar sobre las técnicas y los procesos que conducen a encasillar, 'poner en cajas', a las personas. ¿Por qué, cuándo y de qué manera, ciertas personas son puestas a distancia, etiquetadas como diferentes?

Habría podido elegir otros pero se decanta por MORO, GORDO, ENANO, NEGRO, ESPAÑOL y LOCO. La alegoría y la metáfora son utilizadas por el artista al representar al personaje que protagoniza la acción a medio camino entre el exterior y el interior de una estancia en la que algunos elementos simbólicos definen el estigma que genera su rechazo social. -Una situación de tránsito que coloca al hombre en tierra de nadie y que lo margina ante el conjunto de la sociedad-. Sus imágenes, según él, no necesitan ninguna explicación añadida. Prefiere que el espectador las interprete desde su propio punto de vista.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**



## **EST\_ART**

**Artista:** Roberto González Fernández

**Título:** Políticamente incorrecto (Enano, Loco, Negro) (2002 - 2003)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Medidas obra:** 130 x 97 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 18.000 € + IVA (cada pieza)







## **EST\_ART**

**Artista:** Roberto González Fernández

**Título:** Políticamente incorrecto (Gordo, Español, Moro). (2002 - 2003)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Medidas obra:** 130 x 97 cm.

**Edición:** Piezas únicas

**Precio:** 18.000 € + IVA (cada pieza)



# ROGER OLMOS

Roger Olmos ataca la vertiente del monstruo desde su más amplio espectro, no se limita a reflejar la figura e iconografía clásica y reconocible, sino que ha ampliado el rango a aberraciones intangibles que día a día nos atacan y arrastran a la más profunda oscuridad, tales como la injusticia social, la hipocresía humana, la muerte prematura de un infante.

A lo largo de su trayectoria ha ilustrado mayoritariamente para un público infantil y juvenil, pudiendo poner imagen a situaciones políticamente incorrectas que le ha permitido ejercer un efecto sanador, “tapando las heridas con mercromina” pero aumentando la evidencia del desastre al teñirlo todo de rojo.



**TODAS LAS OBRAS**  
**PINCHANDO AQUI**



**EST\_ART**

**Artista:** Roger Olmos

**Título:** Tan solo los muertos

**Técnica:** Óleo y grafito lápiz sobre papel

**Medidas obra:** 39 x 27 cm. (sin marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 1.455 € + IVA



## **EST\_ART**

**Artista:** Roger Olmos

**Título:** Humanos 4

**Técnica:** Óleo y grafito lápiz sobre papel

**Medidas obra:** 30,5 x 45 cm. (sin marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 780 € + IVA



**EST\_ART**

**Artista:** Roger Olmos

**Título:** Traición paternal

**Técnica:** Óleo y grafito  
lápiz sobre papel

**Medidas obra:** 30 x 43 cm.  
(sin marco)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** 970 € + IVA



**Artista:** Roger Olmos / **Título:** Humanos / **Técnica:** Óleo y grafito lápiz sobre papel /  
**Medidas obra:** 22 x 55 cm. (sin marco) / **Edición:** Pieza única / **Precio:** 970 € + IVA



# TONDOsmiling

Glitch Show propone interrogar la idea de normalidad y lo monstruoso en el contexto de un mundo digital y marcado por las nuevas tecnologías, relacionando el “glitch”, como anomalía o distorsión de datos en contextos digitales, con el imaginario “freak”.

El título de la videoinstalación “*Glitch Show*”, hace referencia a los “freak shows”, presentándose como uno de esos espectáculos de seres anómalos, donde pueden verse diferentes fenómenos digitales que cuestionan la idea de lo normativo, o lo monstruoso. Para la construcción del contenido de la pieza se ha contado con material ya existente en la red, y con material intervenido mediante inteligencia artificial, con el objetivo de interrogar cuál es la perspectiva de la AI frente a la idea de monstruo y belleza. De este modo aspectos como la banalización de la violencia, o los límites de la normalidad en la línea que separa al observador de lo observado, se hacen presentes en una videoinstalación que hace al espectador partícipe del show.





**TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI**



## EST\_ART

**Artista:** TONDOsmiling

**Título:** Glitch Show (2023)

**Técnica:** Videoinstalación, ocho canales de vídeo de 8 minutos de duración en bucle.

**Medidas obra:** Medidas variables (Pieza *site specific*)

**Edición:** Pieza única

**Precio:** precio a consultar





**[PINCHA AQUÍ PARA VER EL VÍDEO DE LA VIDEOINSTALACIÓN](#)**





# LA PARADA DE LOS MONSTRUOS

TODAS LAS OBRAS  
PINCHANDO AQUI



EST\_ART SPACE

Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852