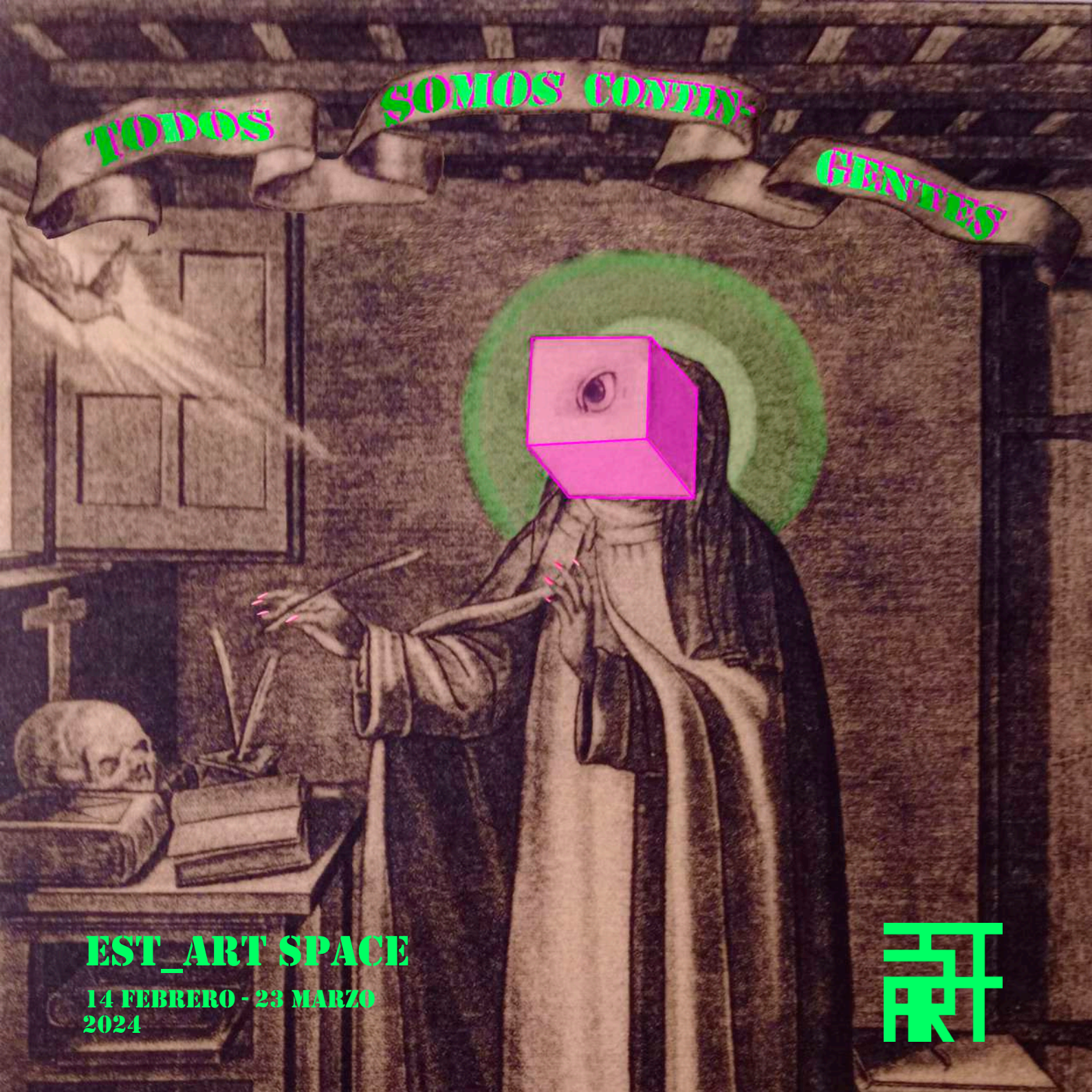


TODOS

SOMOS CONTIN-

ENTES



EST_ART SPACE

14 FEBRERO - 23 MARZO
2024

52

TODOS SOMOS CONTINGENTES

14 FEBRERO - 23 MARZO

2024

Proyecto comisariado por:

Joan Feliu y Adrián Feliu

&

Maite Sánchez Urueña (Codirectora de Est_Art) y
Raquel Rico Calleja (Adjunta de dirección de Est_Art).

Dossier de proyecto

Texto: Joan Feliu

Diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Fotografía y retoque fotográfico: Maite Sánchez

EST_ART SPACE

Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

Info@estartspace.com

Encuétranos en Tik Tok e instagram:

[@Est_artspace](https://www.instagram.com/Est_artspace)

TODOS SOMOS CONTINGENTES

PROYECTO COMISARIADO POR JOAN FELIU Y ADRIÁN FELIU Y EST_ART SPACE

ADRIÁN GOMA
ARTURO DOÑATE
CLAUDIA FRAU
CYRO GARCÍA
DAVID DISOLUTO
FRANCISCO CARMENA
GILLES COURBIÈRE
ISABEL OLIVER
JOSÉ CASANY
JUAN CABELLO
LOLA LÓPEZ COZAR
MIGUEL A. MORENO CARRETERO
MIKA MURAKAMI
ÓSCAR SECO
OSE / HUZ
PAU CANELLES
SANTIAGO MARTÍNEZ PERAL
ULALALAU
YVES DECAMPS

Es de sobra conocida la trayectoria y experiencia de Joan Feliu* dentro del ámbito del arte, como gestor del MACVAC, y director de Marte, no tanto la de la nueva generación, Adrián Feliu, Graduado en Arte por la Universitat Oberta de Catalunya y coordinador de la mediación de Feria Marte de Castellón, uniéndose junto a su padre en este “reto comisarial” a dos bandas lanzado por EST_ART Space.

El reto: generar una exposición donde cohabitasen la experiencia y la innovación, la vieja y la nueva escuela. Lo que en la galería de Alcobendas ha encajado a la perfección es la temática expositiva elegida por los Feliu, “la absurdidad de la vida”. Crear algo desenfadado, fuera de las reglas habituales, que roce lo incomprensible... y sumar a todo esto que se tengan que entender dos comisarios, padre e hijo para más inri, es el cóctel perfecto bajo el que se ha generado “Todos somos contingentes”.

Una muestra colectiva que, como diría Camus, selecciona obras como manifestaciones de la tensión existente entre el hombre y el decorado de su existencia absurda, o más bien, como diría José Luís Cuerda, presenta al artista como al implacable observador de la naturaleza humana y las infinitas manifestaciones de su consustancial estupidez.

La absurdidad no tiene ningún sentido, no tiene ninguna razón, y la única manera de convivir con ella es no pedir razones. Por eso los comisarios han escrito, para contextualizar la muestra, la historia de José Amurrio, un septuagenario casado con Maribel Cuesta, de quienes, a continuación, se cuenta su historia

Joan Feliu: Doctor en Historia del Arte y Técnico Superior en Protocolo y Comunicación Empresarial e Institucional Especializado en los estudios de gestión del patrimonio y arte contemporáneo. Profesor de la Universitat Jaume I y de la Universidad Internacional de Valencia. Gestor del MACVAC, Museu d'Art Contemporani de Vilafamés y director de Marte, Feria de Arte Contemporáneo de Castellón.

Hoy conoceremos a José Amurrio, de nacionalidad española, de setenta y tres años de edad, y a su mujer Maribel Cuesta, dos años menor que su esposo. Don José fue corneado en el muslo derecho y operado para suturar los daños sufridos cerca de la vena y arteria femoral de la pierna izquierda, en el séptimo encierro de los Sanfermines de Pamplona de este año, aunque el incidente ocurrió realmente en Balham, al sur de Londres, mientras estaba comprando quesos.

José Amurrio era natural de Correpoco (población cántabra del municipio de Los Tojos), razón por la cual desde que se jubiló, y en un afán por reivindicar lo absurdo del nombre de su villa natal, viajaba a Pamplona, donde cada año y a pesar de su avanzada edad, desarrolla una impecable a la vez que frenética carrera por las calles empedradas de la antigua ciudad de Pompelon (como la llamaron Estrabón o Ptolomeo) delante de los toros. Pero este año el señor Amurrio cedió ante las críticas de su esposa Maribel, preocupada por los riesgos que su cruzada toponímica suponía.

Maribel Cuesta convenció a su esposo de que fueran a ver una exposición sobre lo absurdo en Est_Art, en Madrid. Lo que pasó es que la exposición era en febrero, así que para evitar carreras absurdas en Pamplona, decidieron disfrutar de las delicias del suroeste de Londres, emprendiendo una gira por Tooting, Balham y Clapham, culminando el tour pasando unos días en Brixton. Fue mientras visitaba Balham (que como todo el mundo sabe es un barrio del suroeste de Londres caracterizado por la

simpleza de sus casas victorianas y sus tabernas, al tiempo que posee una atmósfera amigable y una gran población polaca) cuando se produjo el incidente.

El caso es que en el supermercado de Balham una multitud de compradores situados en el callejón que conducía al despacho de quesos bloquearon la entrada, causando un angustioso tapón de gente y provocando, en ese tramo, al menos diecinueve heridos, aunque ninguno grave. Mientras, en Pamplona, el cornúpeto zamorano con un una romana de quinientos cincuenta kilos (mil doscientas libras) quedaba desorientado tras cubrir el trazado desde los corrales de Santo Domingo a la plaza de toros, setecientos cincuenta metros (novecientas veintiocho yardas) por las calles empedradas del casco antiguo de la ciudad, y sembraba el pánico entre los participantes, amontonados en la entrada de la plaza, resultando de todo ello herido en una pierna un francés, cuyo nombre no ha trascendido, natural de Balham, población perteneciente al departamento de les Ardenes, la región de La Champagne.

Como el lector conocerá, Ernest Hemingway escribió sobre los encierros de Pamplona en su novela de 1926 *The Sun Also Rises*, publicada en España bajo el título *Fiesta*. Hasta aquí solo cabría alertar de la coincidencia de apellidos entre el escritor y la agresora involuntaria, pero es que sorprendentemente doña Marjorie Hemingway también escribió un artículo para el boletín del Instituto Local Femenino titulado *Get Free Groceries* en el que animaba a las personas a buscar gangas en los supermercados locales por la mañana temprano. La novela de don Ernesto tuvo un efecto sorprendente en la popularización internacional de los Sanfermines, al igual que el artículo de doña Marjorie en la presencia masiva de jubilados en los comercios de la zona.

¿Es responsable don José Amurrio de que un francés residente en una localidad que se llama igual que el barrio de Londres donde él estaba de vacaciones resultara

herido en el encierro? ¿Lo es Maribel Cuesta por insistir en ir a comprar queso Primula de oferta? ¿Todo empezó con Hemingway, Marjorie o Ernest? ¿O es el responsable el rey Alfonso VIII cuando en un documento dado por él en Monzón, fechado el 4 de julio de 1168, otorgó el señorío de Bárcena la Mayor al monasterio de Cardeña, lo que hizo que se convirtiera Correpoco en una entidad vecinal, junto con el resto de poblaciones que configuran Los Tojos, en Cantabria?

Cuando se le advirtió de tal efecto mariposa a don José Amurrio, de los inverosímiles vericuetos y cabriolas del destino que produce la teoría del caos, donde dadas unas condiciones iniciales de un determinado sistema dinámico caótico, cualquier pequeña discrepancia entre dos situaciones con una variación pequeña en los datos iniciales, acabará dando lugar a casos donde ambos sistemas evolucionan en ciertas formas completamente diferentes; así como de la influencia del apellido Hemingway en su vida, este se encogió de hombros y declaró: todos somos contingentes.

EXPOSICIÓN DE OBRAS



EST_ART
Artista: OSE / HUZ
Título: Estampas de la Vida de Santa Madre Teresa de Jesús
Técnica: Grabados de Cornelio Galle y Adrián Collaert impresos en 1613, retocadas e intervenidas por OSE / HUZ
Medidas obra: 42 x 44 cm.
Edición: Piezas únicas
Precio: 20.000 € + IVA (instalación completa)

Vista primera sala con obras de OSE/HUZ y Gilles Courbière

GILLES COURBIÈRE

Pertenece a un tipo de ser humano curioso, lo que le impulsa a descubrir y aprender sobre todo lo que nos rodea e inventar artefactos tan bonitos y absurdos como la vida. ¿Alguna vez has escuchado a un pulpo con los ojos vendados desarrollando una bañera cubierta con celofán? Gilles te lo consigue.



EST_ART

Artista: Gilles Courbière

Título: S/T

Técnica: Escultura de madera con mecanismo de motor

Medidas obra: 47 x 24 x 50 cm.

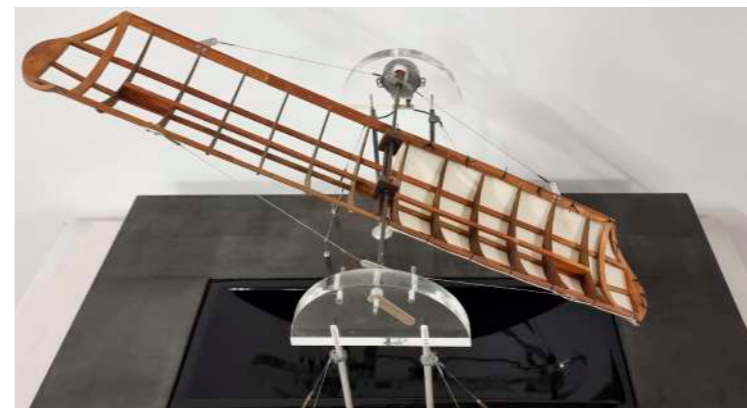
Edición: Pieza única

Precio: 3.500 € + IVA

Medidas obra: 72 x 64 x 30 cm.

Edición: Pieza única

Precio: 1.500 € + IVA



EST_ART

Artista: Gilles Courbière

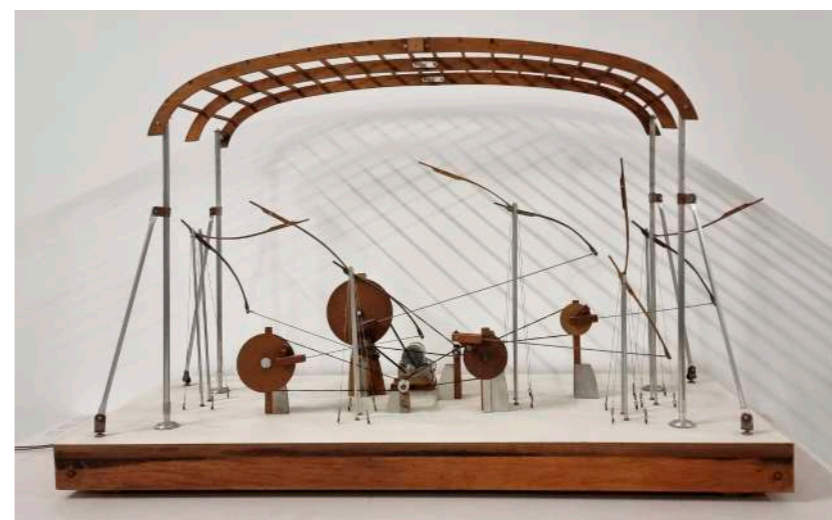
Título: La fuente

Técnica: Máquina animada por motor. Estructura de madera, tela, metacrilato, hierro esmaltado sobre soporte de madera pintado con óleo y polvo de mármol negro.

Medidas obra: 95 x 62 x 75 cm.

Edición: Pieza única

Precio: 5.000 € + IVA



EST_ART

Artista: Gilles Courbière

Título: S/T

Técnica: Máquina animada por motor. Estructura de bambú, bronce, aluminio, madera, sobre fondo pintado con acrílico

Medidas obra: 56 x 90 x 40 cm.

Edición: Pieza única

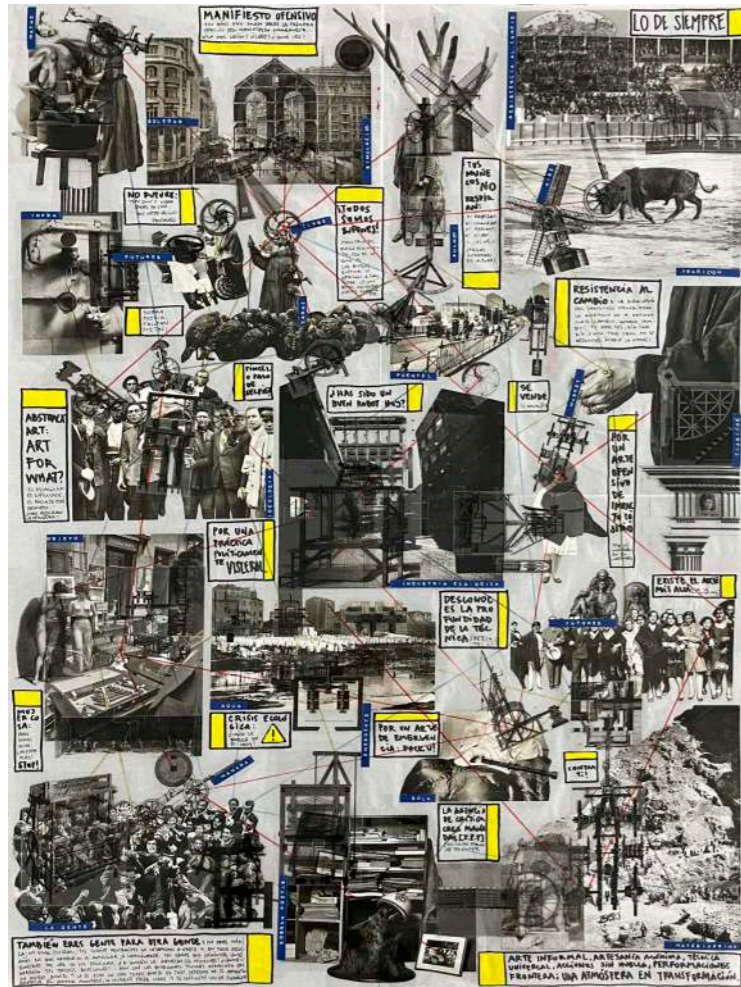
Precio: 3.500 € + IVA



Vista primera sala con obras de Juan Cabello y Óscar Seco

JUAN CABELLO

Recolector de pedazos de vidas que recompone para crear su propia visión del mundo. Nos encanta la frase "la basura de un hombre es el tesoro de otro" Maravilloso dicho (y horrible manera de descubrir que fuiste adoptado).



EST_ART

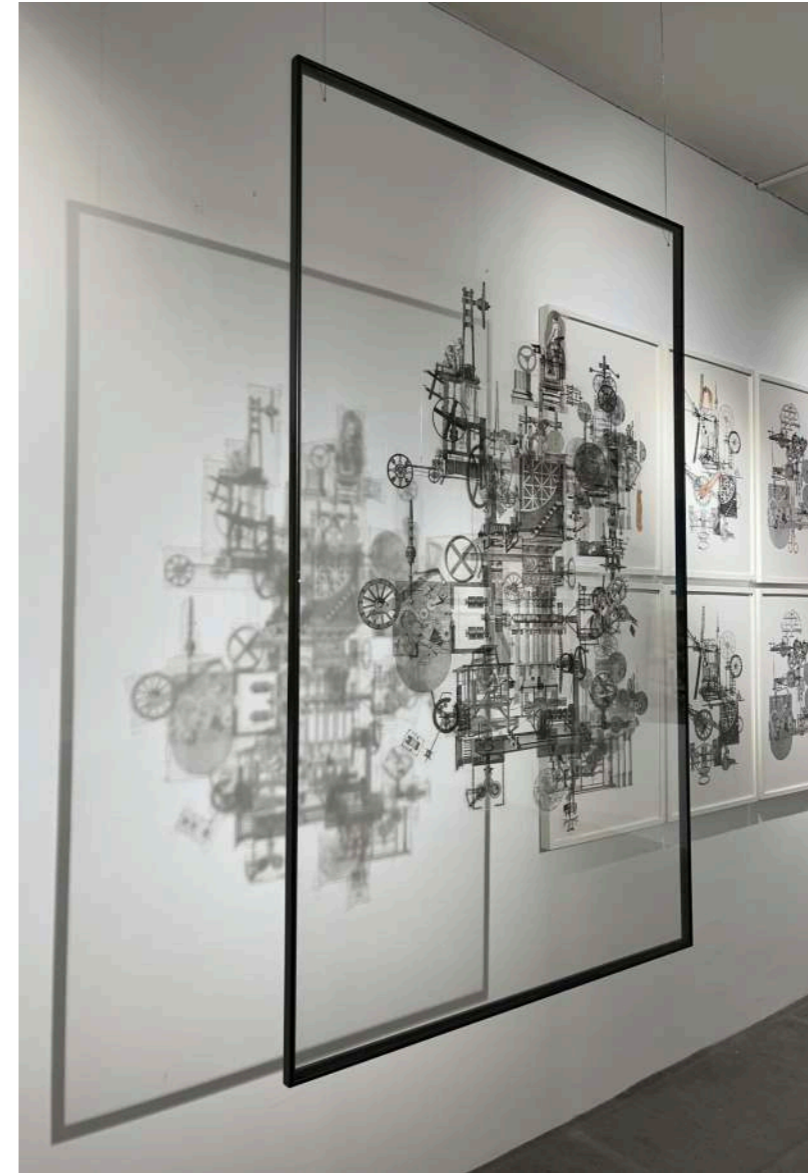
Artista: Juan Cabello
Título: Manifiesto ofensivo
Técnica: Mixta sobre papel de croquis
Medidas obra: 84,1 x 59,4 cm
Edición: Pieza única (2024)
Precio: 970 € + IVA

EST_ART

Artista: Juan Cabello
Título: El Gran Plástico
Técnica: Impresión sobre acetato, cinta adhesiva transparente sobre placa de metacrilato
Medidas obra: 157 x 93 cm.
Edición: Pieza única (2024)
Precio: 1.840 € + IVA

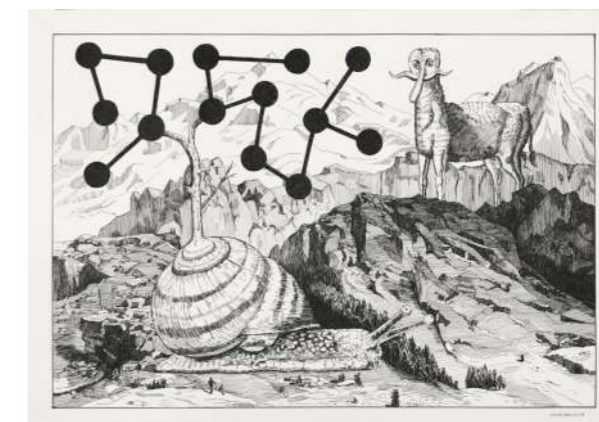
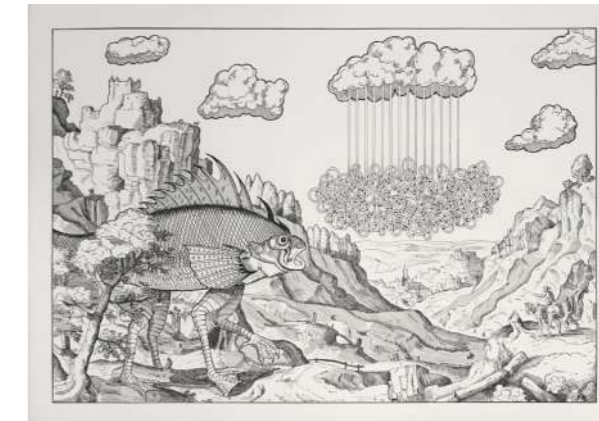
EST_ART

Artista: Juan Cabello y Manuel Antonio Domínguez
Título: Serie Automatismos habitados
Técnica: Acuarela sobre impresión digital en papel Hanehmüle RAG 308 gr.
Medidas obra: 70 x 50 cm.
Edición: Piezas únicas (2024)
Precio: 860 € + IVA (cada pieza)



ÓSCAR SECO

Nos recuerda que en 1942 el gobierno italiano de Benito Mussolini prohibió reírse en los lugares públicos. Hace unos años lanzó un bumerán en Carabanchel. Ahora vivimos en un miedo constante.



EST_ART
Artista: Óscar Seco
Título: Seres imaginarios
Técnica: Tinta sobre papel fabriano
Medidas obra: 50 x 70 cm.
Edición: Piezas únicas (2017)
Precio: 1.575 € + IVA (cada pieza)



Vista segunda sala con obras de Isabel Oliver, Arturo Doñate, Francisco Carmena y Miguel Ángel Moreno Carretero

ISABEL OLIVER

Reinventora de historias e imaginadora de realidades. Nos recuerda que la naturaleza es maravillosa y que si cruzas un conejo y un pitbull, obtienes solo el pitbull.



EST_ART

Artista: Isabel Oliver

Título: Fauna enfurecida (Serie: Paisajes Pop. 1974 / 2020) / Peligro! Demonio de Tasmania (Serie: Paisajes Pop. 1974 / 2020) / Helmets recommended (Serie: Paisajes Pop. 1974 / 2020).

Técnica: Acrílico sobre lienzo

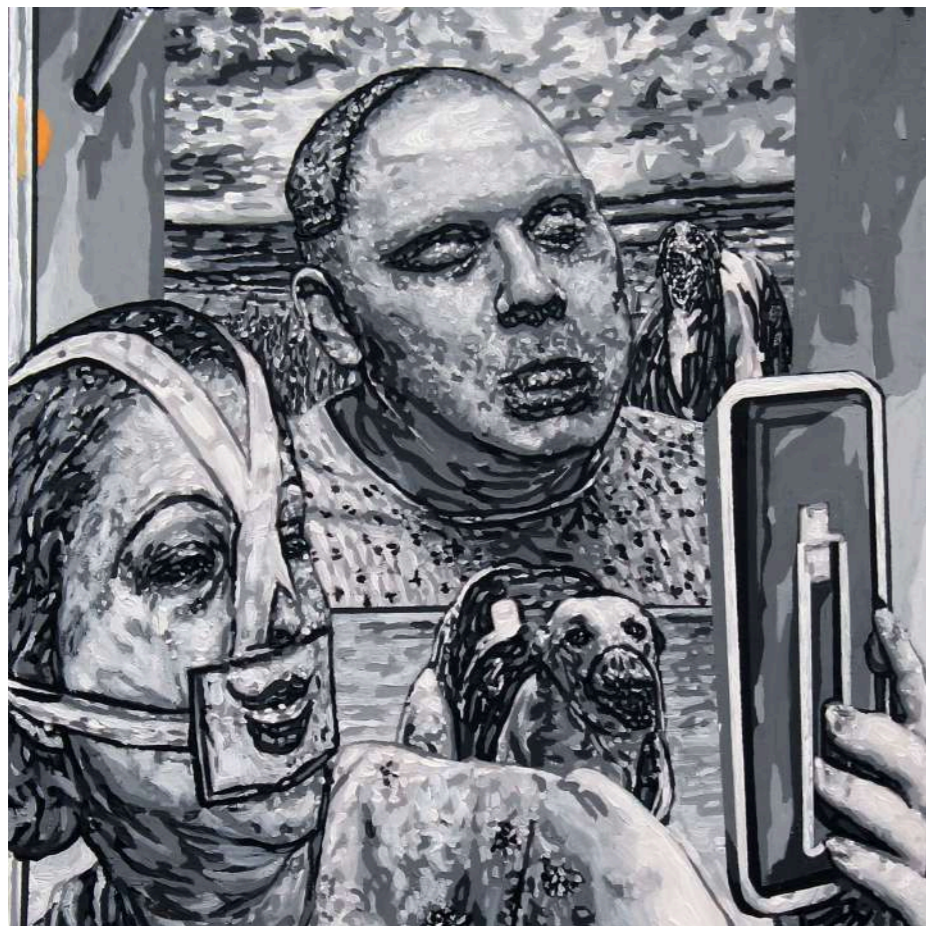
Medidas obra: 116 x 73 cm.

Precio: 41.750 € + IVA (cada pieza)



ARTURO DOÑATE

Pintor elástico. Sus obras van de la abstracción geométrica al pop, como si tensara una goma que lo hace volver siempre al punto de inicio. Su gusto por las situaciones absurdas es un signo de inteligencia (y quizá de algunos problemas subyacentes).



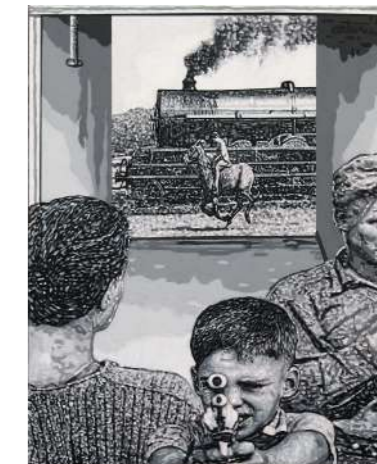
EST_ART
Artista: Arturo Doñate
Título: Selfie / Pez
Técnica: Acrílico sobre tabla
Medidas obra: 35,5 x 28,5 cm.
Edición: Piezas únicas (2019)
Precio: 700 € + IVA (cada una)



Náufrago



33-0-1



Carrera



Apuestas



Hípica



Carrera

*Todas las obras tienen mismo precio y medidas

FRANCISCO CARMENA

Hay un tipo que se llama igual que es funcionario de carrera del Cuerpo de Técnicos Superiores de la Administración General de la Comunidad de Madrid. No es él. Que nos gusten sus paisajes podría reflejar nuestra visión nihilista del mundo. Todos sabemos que las cosas tienden a volverse desagradables de imprevisto (¿hola? ¿pandemia?) y en ese caso siempre es mejor que las penas nos pillen alucinando.



EST_ART

Artista: Francisco Carmena
Título: Mountain Trail
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas obra: 80 x 80 cm.
Edición: Pieza única (2021)
Precio: 1.250 € + IVA



EST_ART

Artista: Francisco Carmena
Título: Sweet Ice / Red Totem
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas obra: 19 x 24 cm. / 22 x 26,5 cm.
Edición: Piezas únicas (2024)
Precio: 400 € + IVA / 500 € + IVA



EST_ART

Artista: Francisco Carmena
Título: Pink Desperation / Weird Taste
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas obra: 34 x 41 cm. / 19 x 24 cm.
Edición: Piezas únicas (2023)
Precio: 700 € + IVA / 400 € + IVA



MIGUEL ÁNGEL MORENO CARRETERO

Estudioso de lo absurdo. Aunque parezca increíble, existen estudios que aportan todo tipo de conclusiones.



EST_ART

Artista: Miguel Ángel Moreno Carretero
Título: Balones embarcados
Técnica: Cerámica esmaltada
Medidas obra: 25 x 25 x 25 cm.
Edición: Piezas únicas (2023)
Precio: 200 € + IVA (cada uno)

EST_ART

Artista: Miguel Ángel Moreno Carretero
Título: Cambio de estado
Técnica: Videoarte
Duración: 4'24''
Edición: de 5 + copia de exhibición (2015)
Precio: 500 € + IVA



EST_ART

Artista: Miguel Ángel Moreno Carretero
Título: Naranjas y limones
Técnica: Instalación. Técnica mixta (cerámica esmaltada)
Medidas obra: medidas variables
Edición: Pieza única (2023)
Precio: 3.000 € + IVA





Vista tercera sala con obras de Claudia Frau, Mika Murakami y Adrián Goma

CLAUDIA FRAU

Inclasificable activista. Tiene querencia a utilizar manzanas en sus trabajos. Claro, dicen que una manzana al día mantiene alejado al médico, especialmente si la tiras lo suficientemente fuerte. Lo único malo que te puede pasar con una manzana es morderla y encontrar un gusano. Bueno, es peor encontrar solo medio gusano. ¿De qué estábamos hablando?



EST_ART

Artista: Claudia Frau
Título: En cuerpo y alma (Fotograma de la pieza de vídeo)
Técnica: Videoarte. Vídeo de 4' formato mov.
Duración: 4'
Edición: 1/5 (2023)
Precio: 300 € + IVA

EST_ART

Artista: Claudia Frau
Título: S/T (Fotograma de la pieza de vídeo)
Técnica: Videoarte. Vídeo de 59" formato Mp4
Duración: 59"
Edición: 2/5 (2015)
Precio: 200 € + IVA



MIKA MURAKAMI

Entre lo camp y lo absurdo. Hemos necesitado ir a la consulta de Sakudo Tukoko, nuestro psicoanalista japonés. (Pedimos disculpas por esta ocurrencia, no volverá a pasar).



EST_ART

Artista: Mika Murakami
Título: La sombra del bosque
Técnica: Arte textil, madera, micro impresión digital
Medidas obra: 100 x 150 x 12 cm.
Edición: Pieza única (2022)
Precio: 1.800 € + IVA



EST_ART

Artista: Mika Murakami
Título: Ugienia
Técnica: Resina de poliéster, imagen digital, luz de bombilla
Medidas obra: 30 x 36 x 20 cm x 5p.
Edición: Pieza única
Precio: 600 € + IVA (cada uno)



EST_ART

Artista: Mika Murakami
Título: Tea party
Técnica: Bone china, madera, bombilla de luz
Medidas obra: 90 x 34 x 23 cm.
Edición: Pieza única (2014)
Precio: 500 € + IVA

ÁDRIÁN GOMA

Esencialmente, aunque no siempre, autorretratista. Dice Plotino que los autorretratos no se pintan mirando un espejo sino adentrándose en el ser. En este caso: この絵が何を意味するのか、私たちにはわかりません que si no saben japonés se lee: kono e ga nani waimi suru no ka watashi tachi ni wa wakari mase nichii.



EST ART

Artista: Adrián Goma

Título: Los amantes suicidas de Sonezaki

Técnica: Óleo sobre tabla entelada

Medidas obra: 122 x 165 cm.

Edición: Pieza única

Precio: Colección particular

PAU CANELLES

Diseñador y creativo. Nos ganó con su intervención en las fachadas de las casas del Festival MIAU Fanzara. Pau, Miguel Ángel y Kurt Cobain son buenos ejemplos de cómo usar el cerebro para pintar las paredes.



EST_ART

Artista: Pau Canelles

Título: Corazón / Gusto / Tacto / Oído / Vista / Olfato

Técnica: Acrílico y rotulador sobre lienzo y cartón pluma

Medidas obra: 46 x 55 cm.

Edición: Piezas únicas (2024)

Precio: 360 € + IVA (cada pieza)



Vista cuarta sala con obras de Santiago Martínez Peral e Yves Decamps

SANTIAGO MARTÍNEZ PERAL

Simbólico y extrañamente sensual. Insólito, como ver a un pez bailar breakdance, aunque sólo sea durante 20 segundos, y sólo una vez.



EST_ART

Artista: Santiago Martínez Peral

Título: The dancer

Técnica: Carbón prensado, pastel, acrílico y óleo sobre lienzo

Medidas obra: 195 x 162 cm.

Edición: Pieza única (2023)

Precio: 10.000 € + IVA



EST_ART

Artista: Santiago Martínez Peral

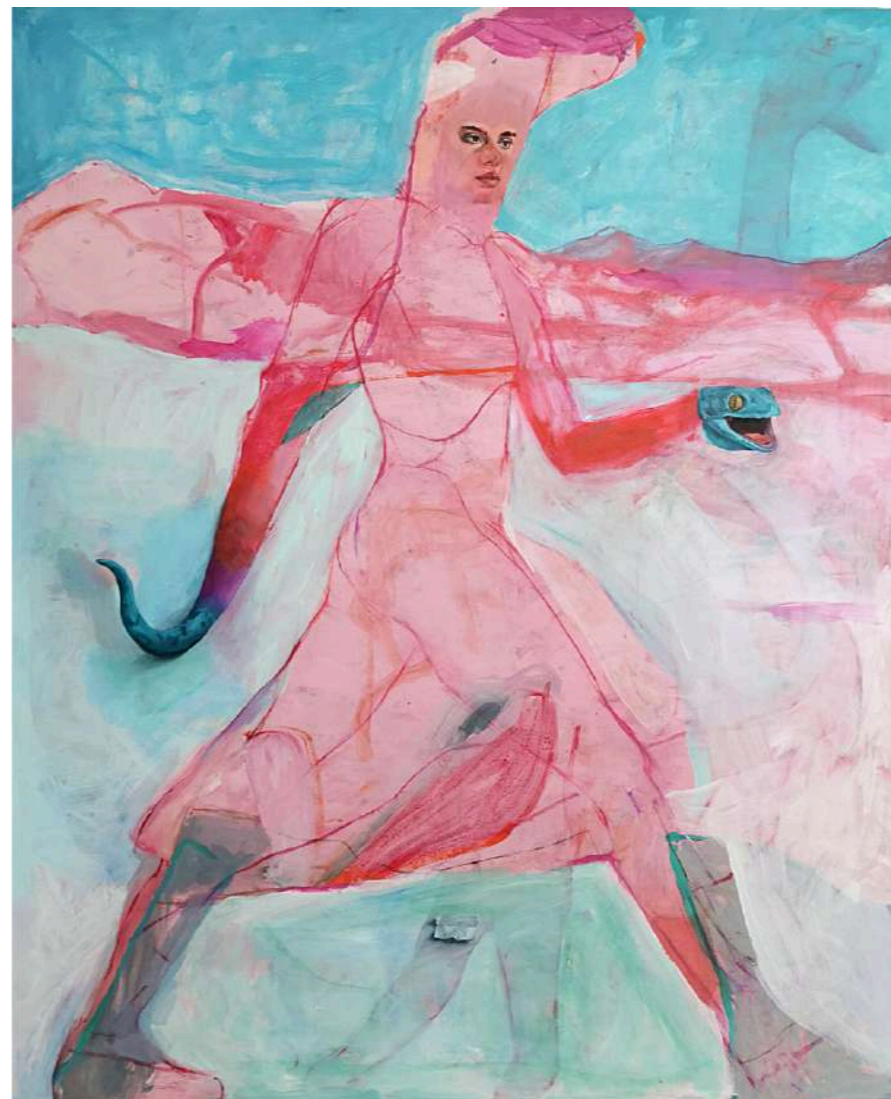
Título: Caballo amarillo

Técnica: Carbón prensado, pastel, acrílico y óleo sobre lienzo

Medidas obra: 195 x 162 cm.

Edición: Pieza única (2023)

Precio: 10.000 € + IVA



EST_ART

Artista: Santiago Martínez Peral

Título: The Walker

Técnica: Pastel, acrílico y óleo sobre lienzo

Medidas obra: 195 x 162 cm.

Edición: Pieza única (2023)

Precio: 10.000 € + IVA

YVES DECAMPS

Enigmático, como la vida. Cuanto más oscuro, irónico y absurdo sea el arte de tu preferencia, más probable es que tu coeficiente intelectual sea mayor. O, al menos, eso es lo que nos gusta creer.



EST_ART

Artista: Yves Decamps

Título: Calling me special would be an understatement / I'm always waiting for more / I love sweet things

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas obra: 50 x 40 cm.

Edición: Piezas únicas

Precio: 950 € + IVA (cada pieza)

EST_ART

Artista: Yves Decamps

Título: I can't stop smiling / After Rogier Vander Weyden

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas obra: 45 x 35 cm.

Edición: Pieza única

Precio: 850 € + IVA





Vista quinta sala con obras de Cyro García, David Disoluto y José Casany

CYRO GARCÍA

Absurdo con moraleja. No hay nada más atractivo que una persona con una actitud sarcástica y un buen sentido del humor. Y si tiene dinero (no nos consta que sea el caso), la repanocha.



EST_ART

Artista: Cyro García

Título: Free Flags Compositions

Técnica: Cerámica esmaltada

Medidas obra: variables (40 x 15 x 2 cm. Aprox.)

Edición: serie de 3

Precio: 700 € + IVA (pieza suelta) y 9.600 € + IVA (instalación completa)



DAVID DISOLUTO

Optimista. Dice que cualquier historia puede ser contada de otra manera. Así que haz caso al doctor Disoluto y tómate tres de estos antes de cada comida durante una semana y vuelve por aquí si te sigues encontrando triste.



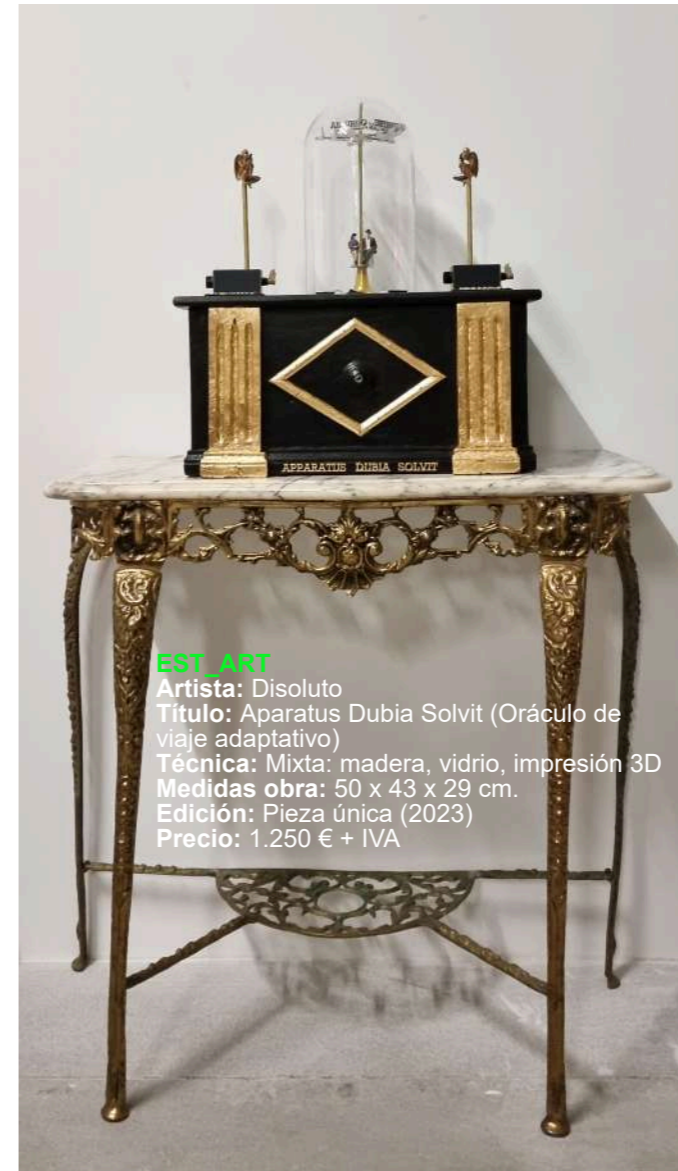
EST_ART

Artista: Disoluto
Título: Blood red sins (¿Dios no puede no existir?)
Técnica: Mixta: madera, impresión 3D, hierro, motor eléctrico
Medidas obra: 121 x 77 x 42 cm.
Edición: Pieza única (2024)
Precio: 1.300 € + IVA



EST_ART

Artista: Disoluto
Título: Talking about love and guilt (Lo absurdo del amor en cuatro pasos)
Técnica: Mixta: madera, impresión 3D, cobre, motor eléctrico
Medidas obra: 43 x 25 x 20 cm.
Edición: Pieza única (2023)
Precio: 950 € + IVA



EST_ART

Artista: Disoluto
Título: Aparatus Dubia Solvit (Oráculo de viaje adaptativo)
Técnica: Mixta: madera, vidrio, impresión 3D
Medidas obra: 50 x 43 x 29 cm.
Edición: Pieza única (2023)
Precio: 1.250 € + IVA

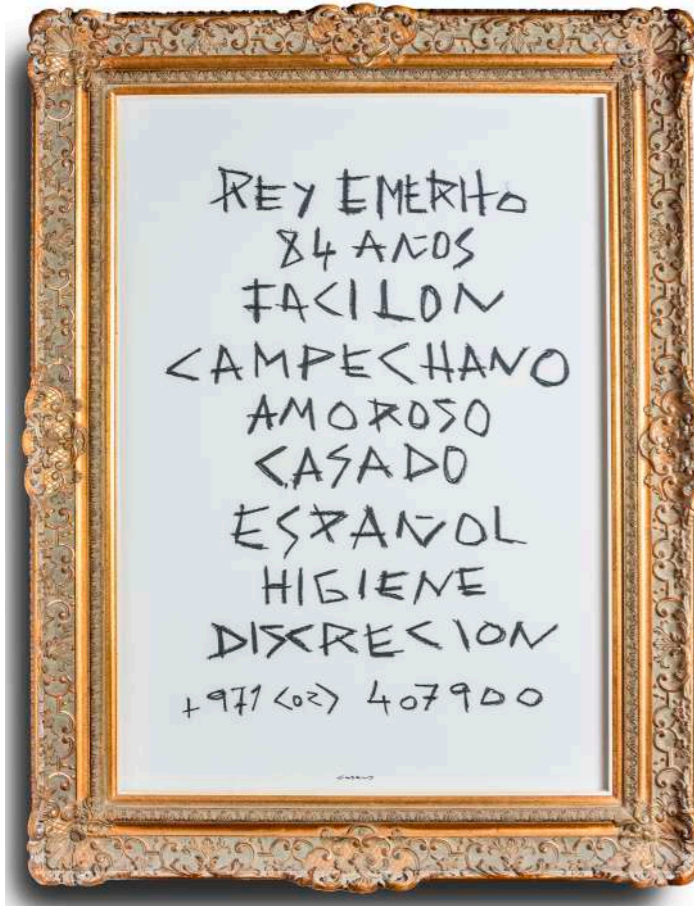
EST_ART

Artista: Disoluto
Título: Hypnotic custody (religión hipnótica portátil)
Técnica: Mixta: madera, impresión 3D, vidrio, motor eléctrico
Medidas obra: 55 x 25 x 12,5 cm.
Edición: Pieza única (2021 - 2023)
Precio: 1.100 € + IVA



JOSÉ FERRANDO CASANY

Realismo escatológico. No es humor negro, ni morbo, es absurdo. Humor negro son diez niños en un cubo de basura, morboso es un niño en diez cubos de basura y absurdo son diez cubos de basura en un niño.



EST_ART

Artista: José Ferrando Casany
Título: Autorretratos "Emérito"
Técnica: Lápiz cera
Medidas obra: 113 x 86 cm.
Edición: Pieza única (2011)
Precio: 850 € + IVA

EST_ART

Artista: José Ferrando Casany
Título: Mierdas de princesa
Técnica: Óleo / Cristal
Medidas obra: 43,5 x 63,5 cm.
Edición: Pieza única (2023)
Precio: 1.350 € + IVA



EST_ART

Artista: José Ferrando Casany
Título: Mierda de princesa
Técnica: Óleo / Lata
Medidas obra: 41 x 31 cm
7,5 x 7,5 x 6 cm. (medidas lata)
Edición: Pieza única (2011)
Precio: 500 € + IVA
250 € + IVA (Lata suelta)

EST_ART

Artista: José Ferrando Casany
Título: Mierda de princesa
Técnica: Óleo
Medidas obra: 36 x 28 cm.
Edición: Pieza única (2024)
Precio: 550 € + IVA



Vista sexta sala con obras de Lola López Cozar y Ulalalau

LOLA LÓPEZ COZAR

Desescribidora. No creas todo lo que veas en las redes sociales. Detrás de una foto perfecta puede haber una vida bastante absurda. diez cubos de basura en un niño.



EST_ART

Artista: Lola López Cozar

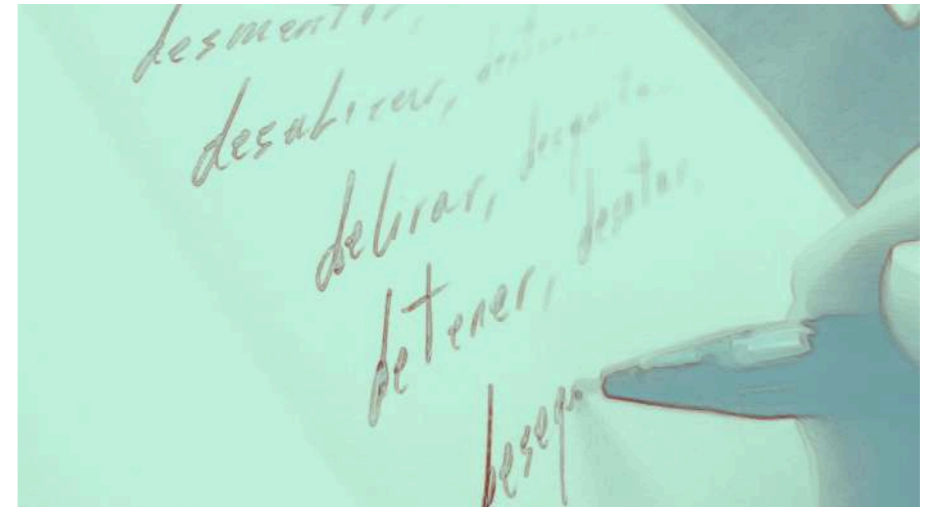
Título: S/T

Técnica: Fotografía hiperdigital, Fujifilm professional

Medidas obra: 50 x 70 cm. / 70 x 100 cm.

Edición: edición de 3

Precio: 480 € + IVA / 680 € + IVA



EST_ART

Artista: Lola López Cozar

Título: A - Tributo / Desprendimiento (Fotogramas extraídos)

Técnica: Videoarte

Duración: 3'35'' / 0'54''

Edición: edición de 3

Precio: 1.500 € + IVA (cada vídeo)

ULALALAU

Fotografía de lo invisible, de eso que sólo ves tú. Es una fanática de la tecnología y la informática. Mouse o menos. Si sus obras te ofenden, déjanos ofrecerte una disculpa sincera... pero no.



EST_ART

Artista: Ulalalau

Título: Sireno / Virgen

Técnica: Fotografía sobre lona de gran formato microperforada con ojales.

Medidas obra: 330 x 480 cm. / 245 x 200 cm.

Edición: Pieza única (reproducibile en otros formatos)

Precio: 1.500 € + IVA / 1.750 € + IVA





EST_ART SPACE