



**PEDRO
MARÍA
ASENSIO**

DISPERSIÓN CROMÁTICA

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN - EST ART Space

EST ART
SPACE



DISPERSIÓN CROMÁTICA

22 NOVIEMBRE - 20 ENERO

2023 - 2024

Proyecto comisariado por:

Cristina Sánchez Cardoso y equipo EST_ART Space

Dossier de proyecto

Textos: David Fernández

Diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Fotografía y retoque fotográfico: Maite Sánchez

EST_ART SPACE

Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

Info@estartspace.com

Encuétranos en Tik Tok e instagram:

[@Est_artspace](https://www.instagram.com/Est_artspace)

DISPERSIÓN CROMÁTICA

Un proyecto de Pedro María Asensio

22 NOVIEMBRE - 20 ENERO

2023 - 2024



EXPOSICIÓN DE OBRAS



Punto de fuga
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2021)
150 x 189 cm.
12.000 € + IVA

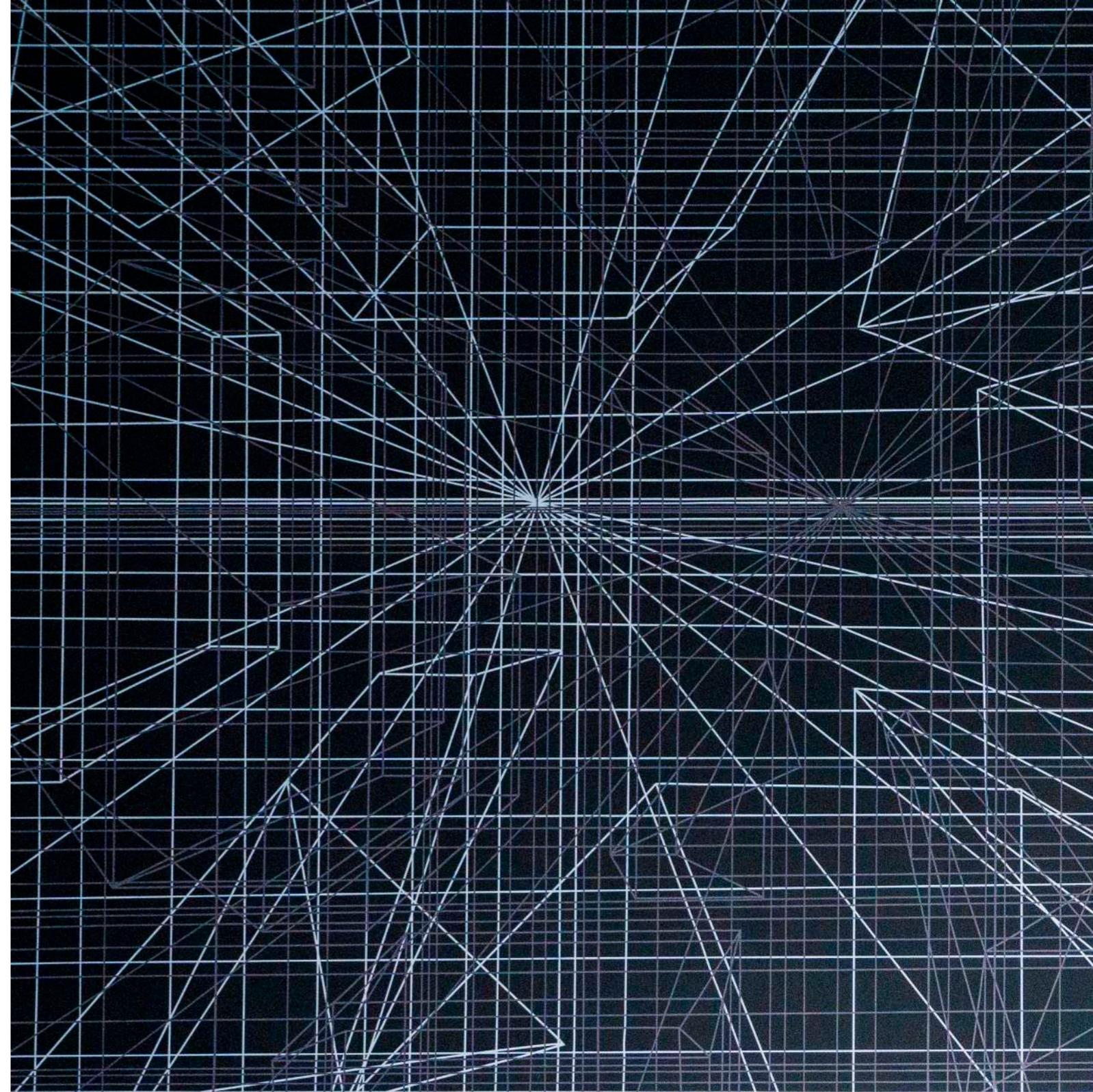
Punto de fuga
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2021)
150 x 189 cm.
12.000 € + IVA

Autarquía
Acrílico sobre lienzo, vinilo, plástico, madera y papel.
Piezas únicas (2018)
Medidas variables
35.000 € + IVA

Pedro María Asensio creó la instalación **Autarquía** en 2018 para exhibirse en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares en Ibiza. La exposición integraba grandes pinturas geométricas con la instalación Autarquía, una alegoría visual a propósito de un orden social distópico. Asensio buscaba compartir con la sociedad ibicenca sus reflexiones a propósito del egotismo contemporáneo y las consecuencias de la especulación inmobiliaria. Esta pieza, que fue producida antes de la pandemia COVID, cobra hoy un interés especial por su clarividencia ya que se anticipó la crisis habitacional que, en la actualidad, imposibilita el uso de una vivienda digna a una parte de los habitantes de la isla blanca.

La instalación parte de la pintura Autarquía V, un díptico especular que representa en blanco y negro una vista de pájaro de la isla de Ibiza. La parte pictórica de la instalación introduce la idea del delicado equilibrio existente entre el urbanismo y el medio. El lirismo del espacio natural ibicenco está representado en la pintura por unos versos del poema inicial del libro *Días del Bosque* de Vicente Valero.

De espaldas a la pintura un grupo de inquietantes figuras negras, que representa a “los perdedores” del crack inmobiliario, permanece separado de una urbe distópica de arquitecturas blancas y negras que se expande saturando el entorno. Las arquitecturas, al igual que sus moradores, permanecen encerradas en sí mismas, y representan al grupo social de “los ganadores”, que viven ensimismados en la insolidaridad y el aislamiento. Entre ambas formaciones, entorno a un espacio de reflexión abierto solo a aquellas voces que aún ejercen el pensamiento crítico, La Razón y La Emoción se plantean preguntas en busca de respuestas.







Cubo rojo
Metal, madera, acrílico y laca
Pieza única (2015)
38 x 41 x 10,5 cm.
3.000 € + IVA



Círculo rojo
Metal, madera, acrílico y laca
Pieza única (2015)
10 x 28 x 22 cm.
2.500 € + IVA

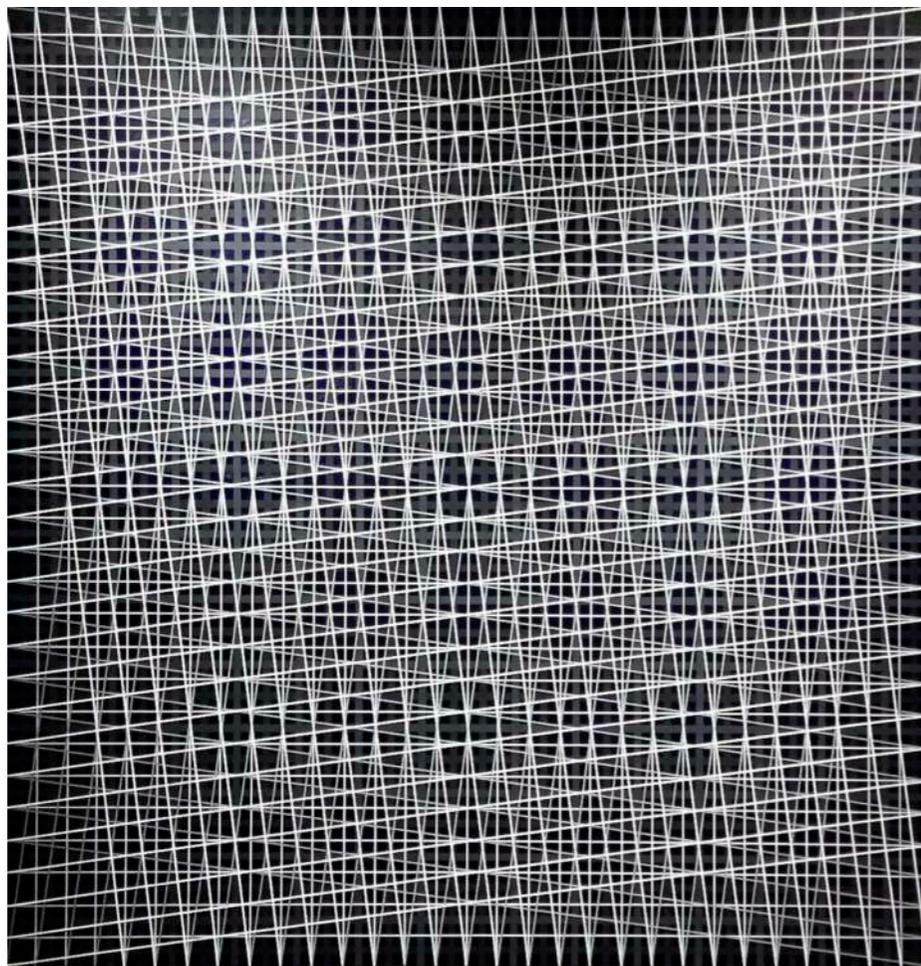


Futuros perdidos
Madera, acrílico, laca y plástico
Pieza única (2005)
Medidas variables
Consultar precio y disponibilidad

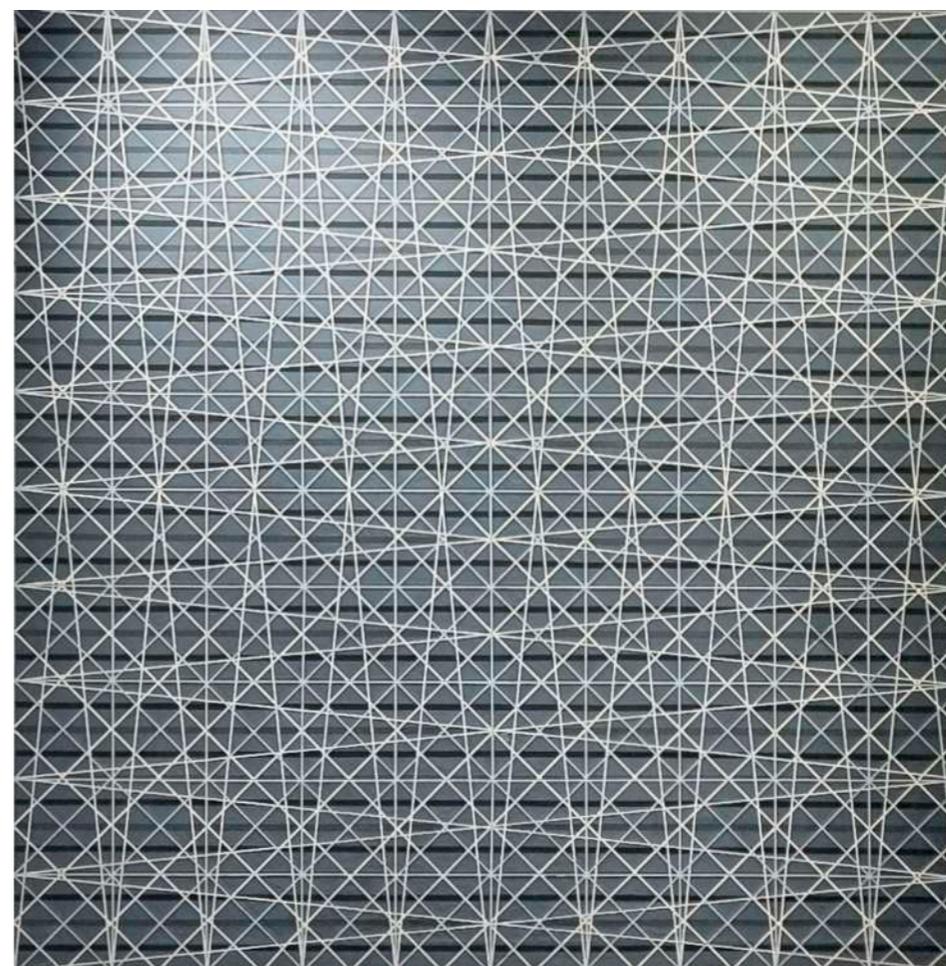


Punto de fuga
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2021)
189 x 189 cm.
14.000 € + IVA (cada pieza)

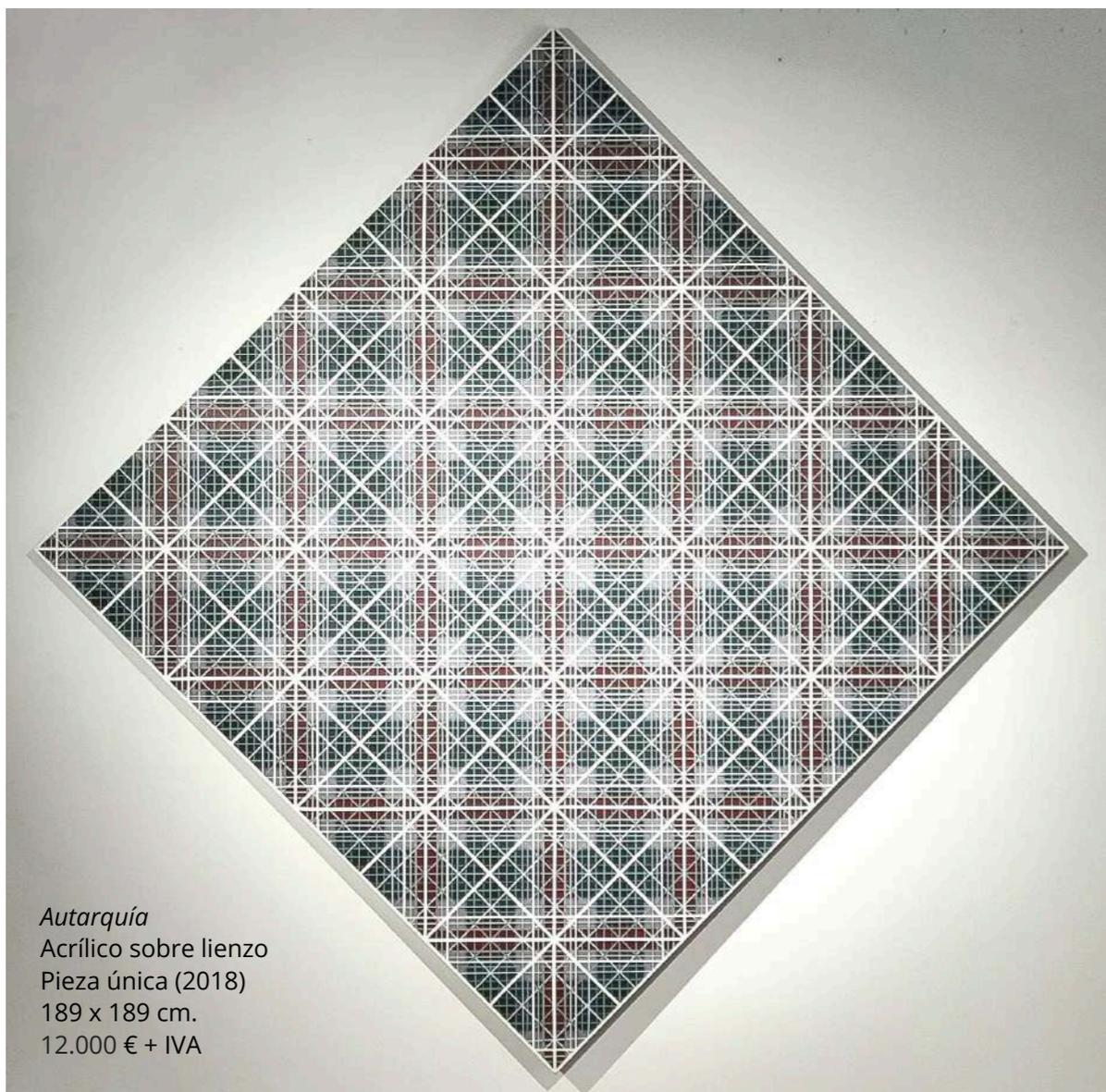
La instalación **Futuros Perdidos** compuesta por más de trescientas piezas de madera pintada representa el ideal de ciudad contemporánea preconizado por Le Corbusier. Una urbe blanca e industrial que se ordena a lo largo de un eje longitudinal de circulación y en el que los barrios residenciales, constituidos por "máquinas de habitar", toman forma de salientes dentados. Reconocemos en su conjunto una ciudad futurista impregnada por el hálito de los sueños rotos, formada por piezas escultóricas abstractas que, como un rastro de huellas que se desvanece, provoca en el espectador un inevitable sentimiento de pérdida.



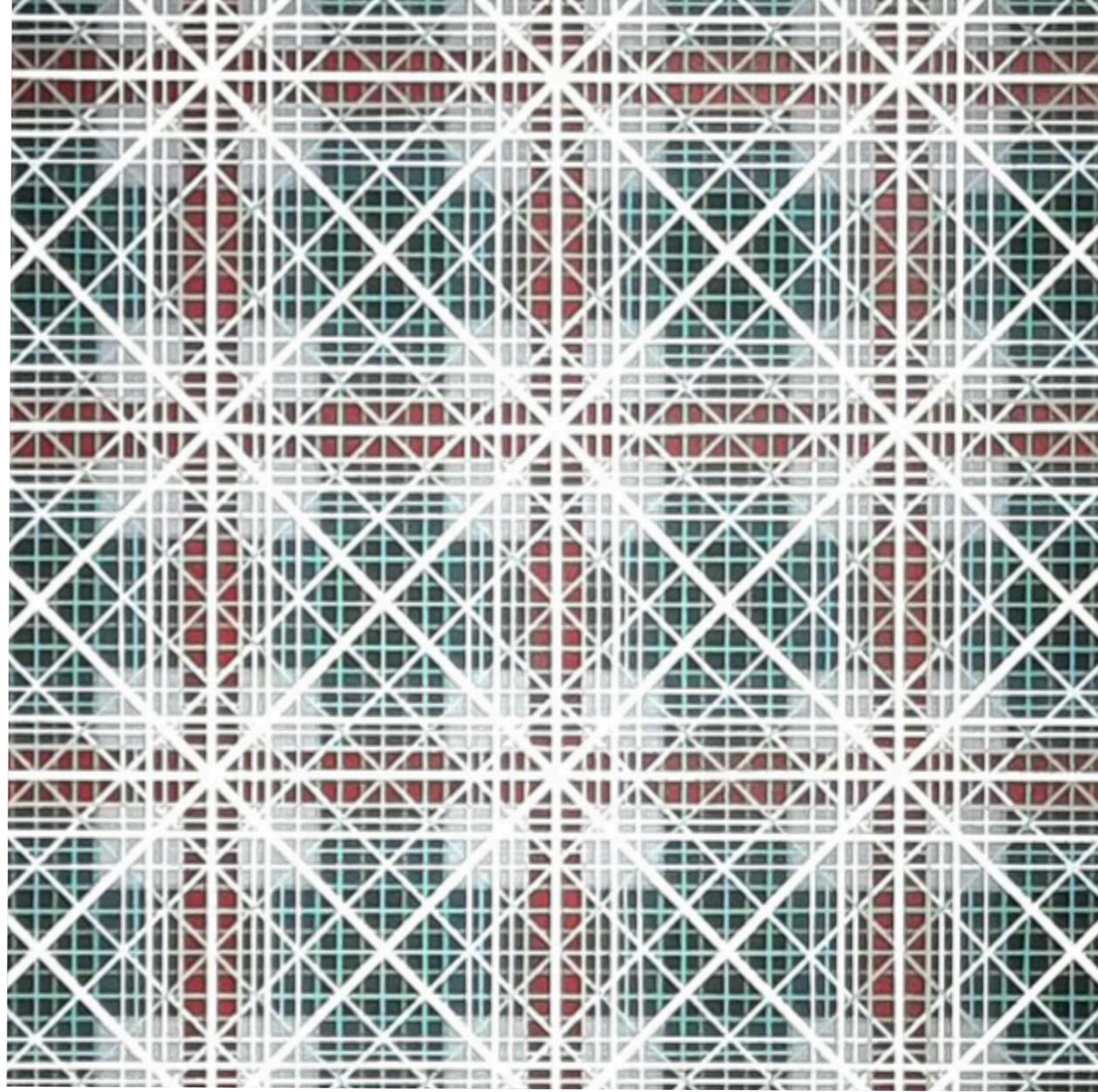
Espacio Límite
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2015)
150 x 150 cm.
9.000 € + IVA

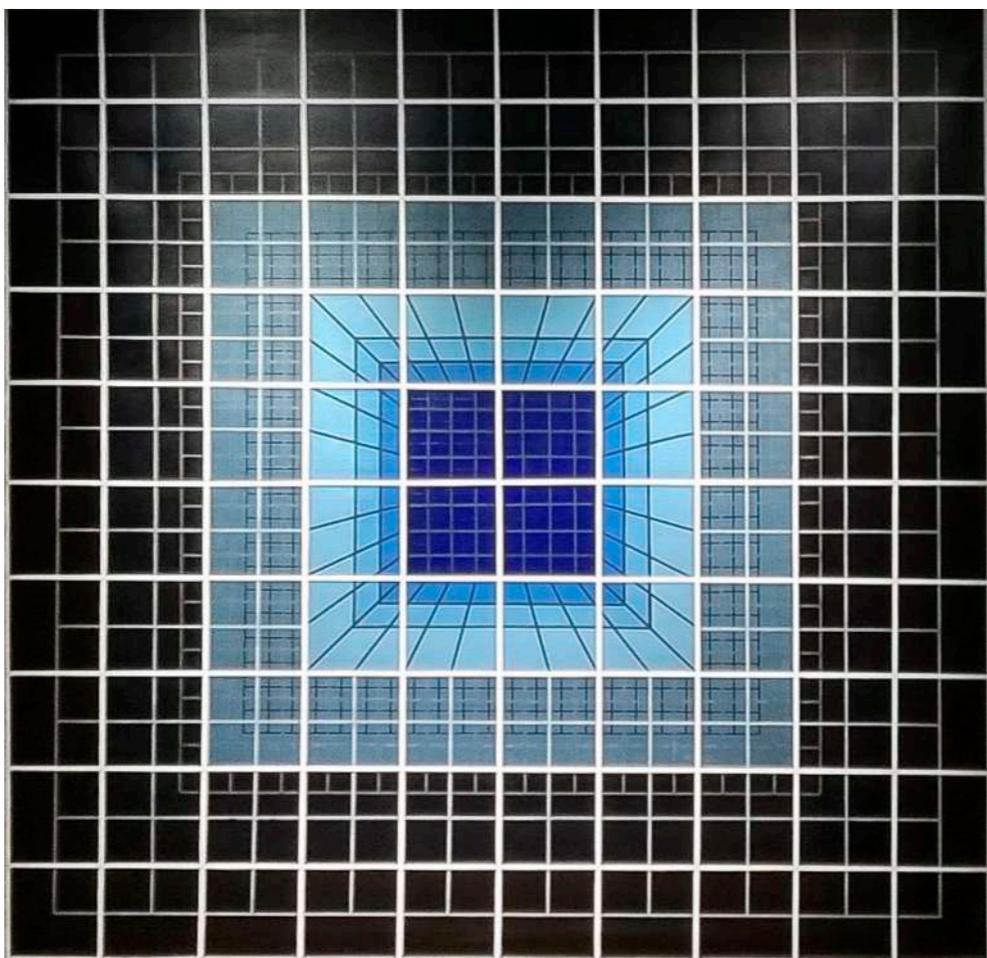


Desarrollo Insostenible
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2017)
150 x 150 cm.
8.000 € + IVA

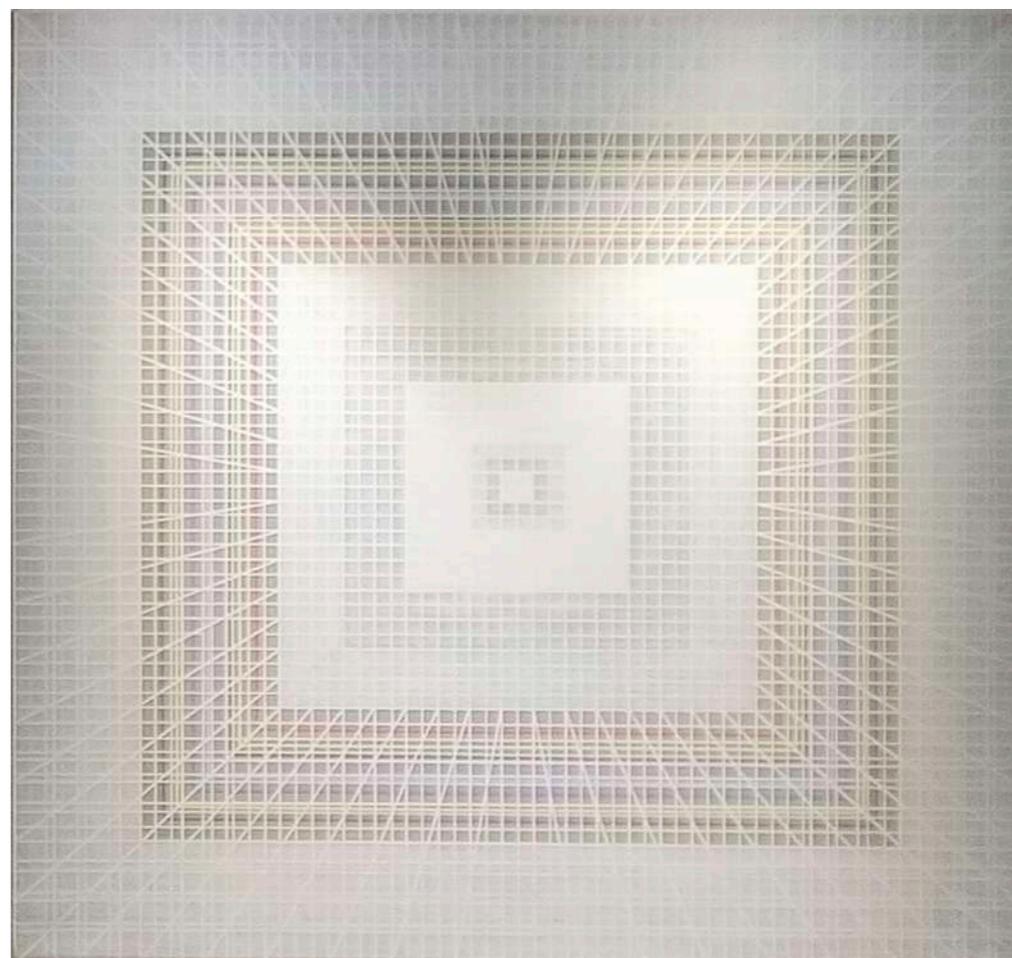


Autarquía
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2018)
189 x 189 cm.
12.000 € + IVA

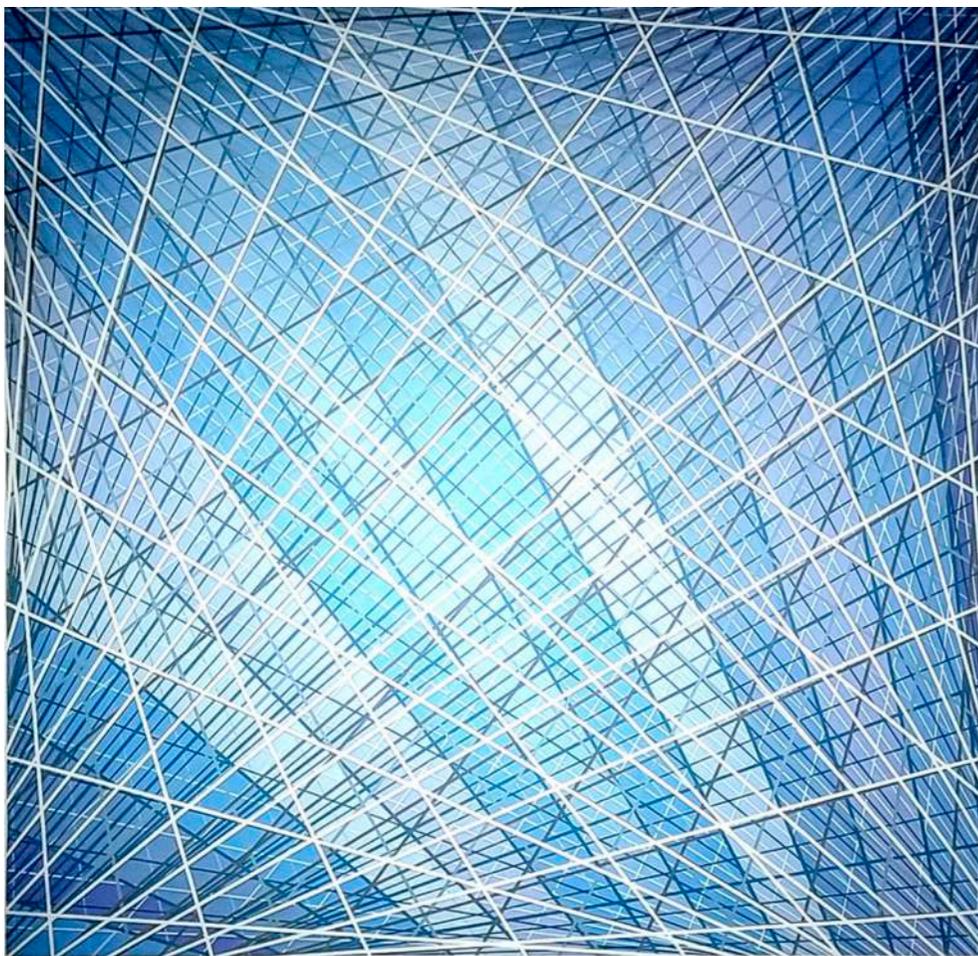




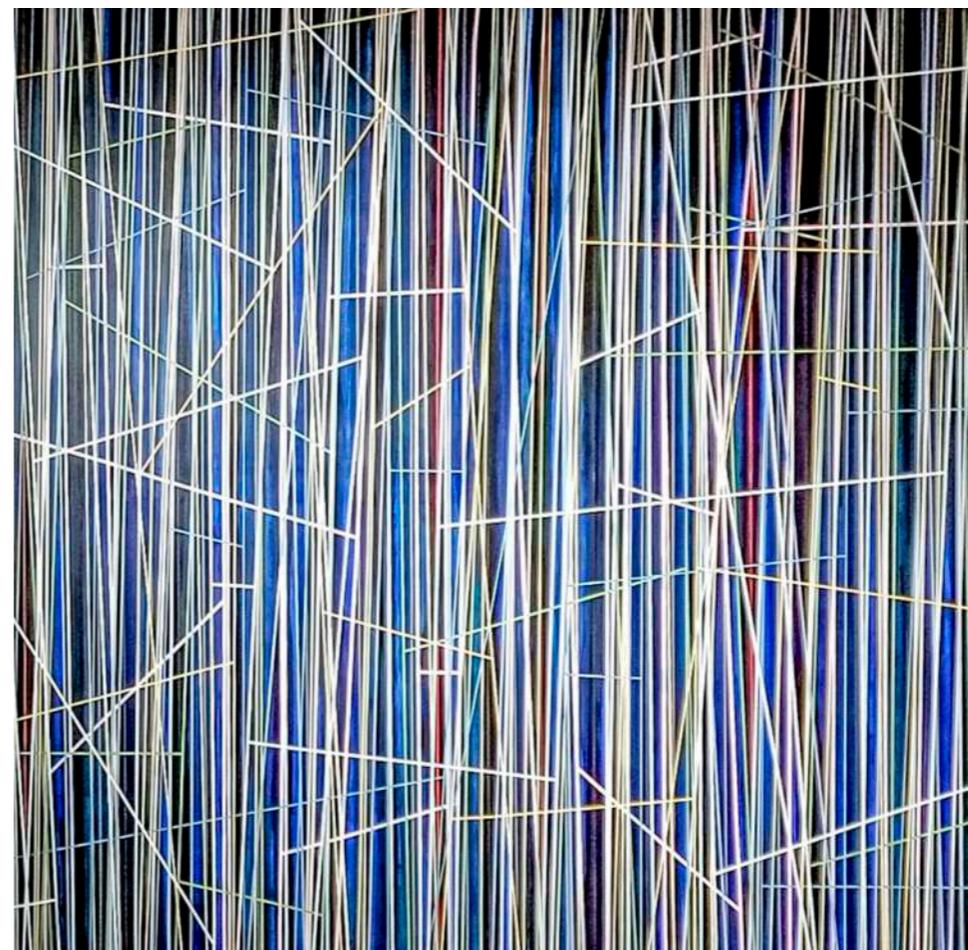
Punto de fuga
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2021)
189 x 189 cm.
12.000 € + IVA



Punto de fuga
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2021)
189 x 189 cm.
12.000 € + IVA



Desarrollo Insostenible
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2017)
Medidas: 189 x 189 cm.
14.000 € + IVA



Dispersión cromática
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2022)
189 x 189 cm.
12.000 € + IVA

La serie pictórica **Dispersión Cromática** recupera el experimento de Newton en una propuesta basada en la experimentación con los colores. La serie rememora la emoción del primer momento de contemplación de un fenómeno tan bello y misterioso como es el de la transformación de la luz blanca en una paleta de colores sin solución de continuidad.

En Dispersión Cromática, al igual que el músico de jazz improvisa sobre un tema conocido, Asensio maneja el color de forma intuitiva en busca de una armonía visual creada para deleitar y deleitarse con cada una de sus pinturas. Eludiendo composiciones más complejas, líneas paralelas de color puro se suceden sobre superficies de aluminio configurando partituras visuales que evocan el palpitar de la vida.

Para el artista conquense el color y la luz son dos fundamentos clave de su expresión artística que, sin duda, se cohesionan conceptualmente en una misma naturaleza. En un intento por ir más allá del estudio de los fenómenos cromáticos en su vertiente concreta, Asensio siempre ha tratado de construir, a través de sus pinturas geométricas, dialogadas, o no, con esculturas e instalaciones arquitectónicas, una narración, en clave abstracta, para interactuar con el espectador por medio del lenguaje de la reflexión y de las emociones.

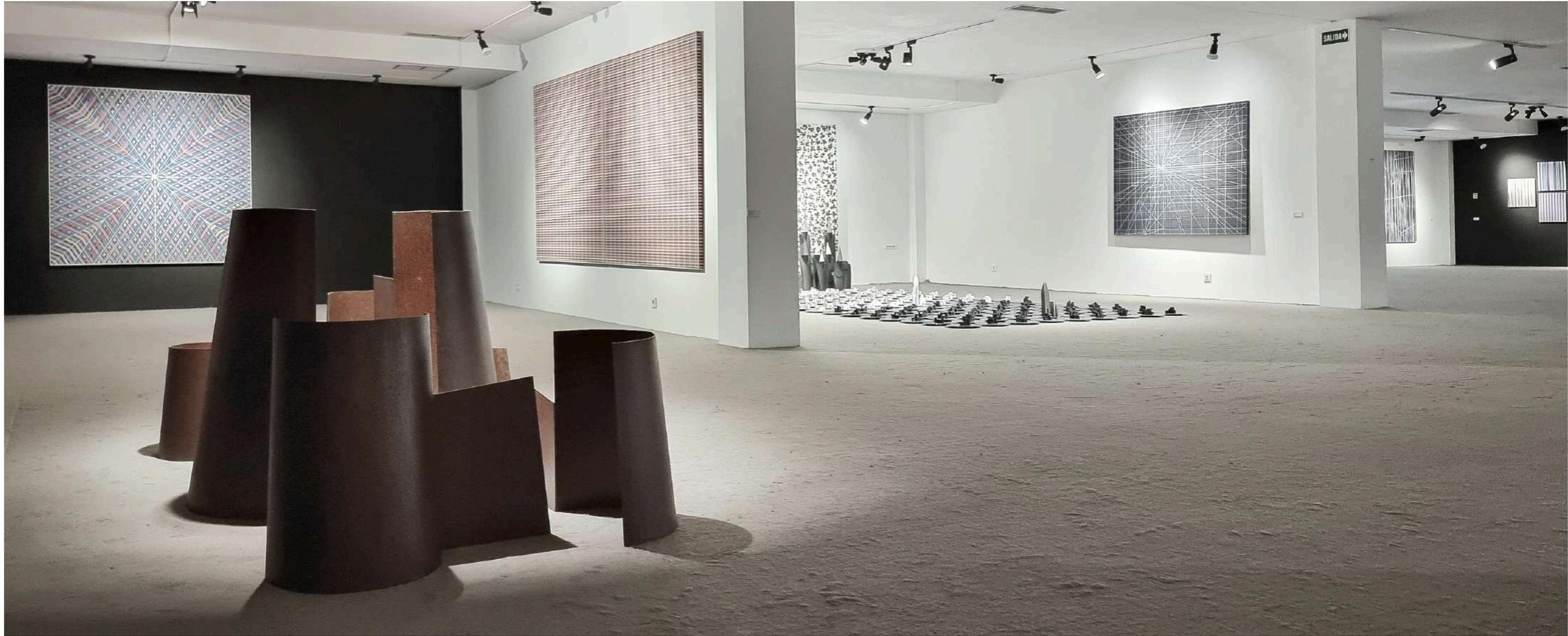
El uso preponderante del color sobre la composición subraya la esencia expresiva de la serie y con ella, Asensio apela a nuestra inteligencia emocional de forma vitalista, solar y lumínica. Esta expresividad provoca un impacto psicológico venturoso en el espectador y, a su vez, le exige que se detenga, al menos un momento, para la contemplación. Ese instante robado para el disfrute del arte a nuestro acelerado y digitalizado ritmo de vida alude, de nuevo, a la naturaleza de la dispersión cromática, pero esta vez, como efecto indeseado que ralentiza la velocidad de transmisión de la información en los haces de fibra óptica que marcan el pulso de nuestro agitado mundo contemporáneo.

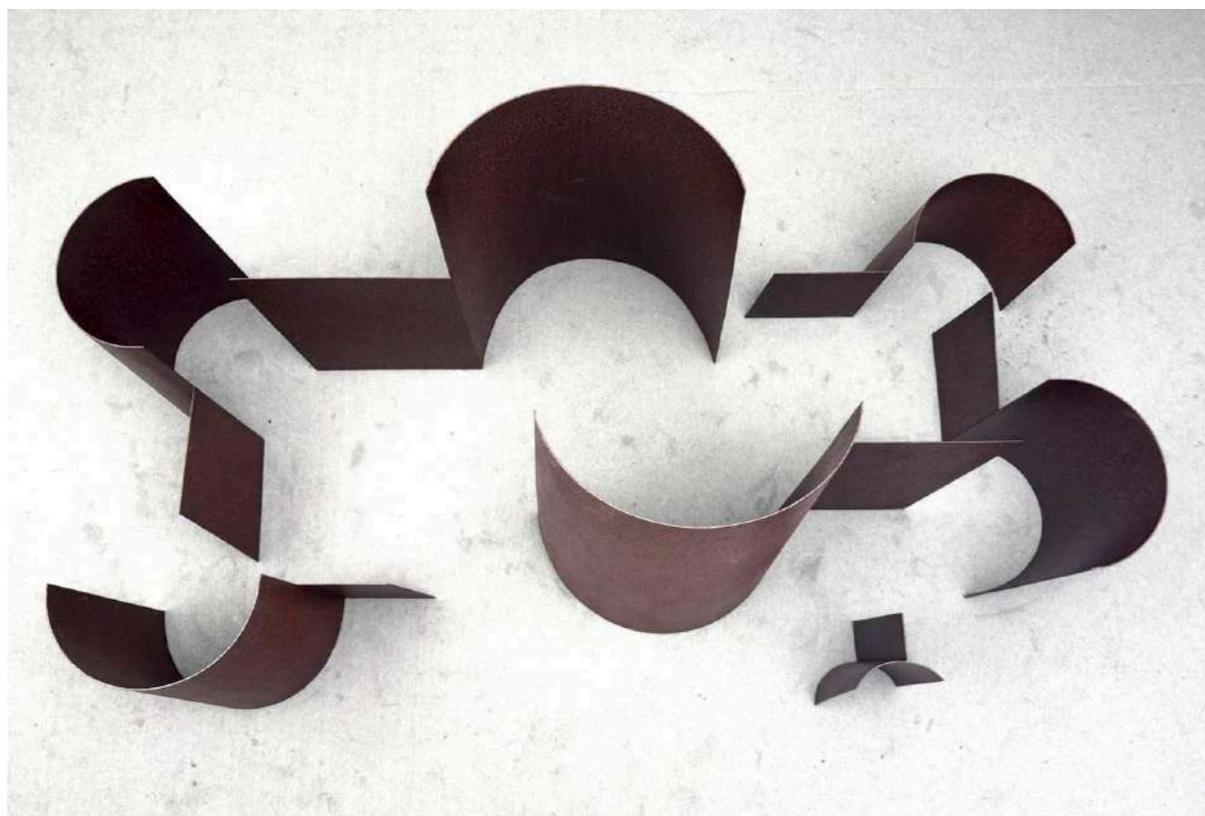




Dispersión cromática
Acrílico sobre plancha de aluminio
Piezas únicas (2023)
58 x 50 cm.
1.600 € + IVA (und.)

Dispersión cromática
Acuarela y tinta sobre papel
Pieza única (2022)
101 x 71 cm.
1.800 € + IVA





Múltiple (7 piezas)
Acero cortén
Pieza única (2011)
230 x 115 x 93 cm.
23.000 € + IVA



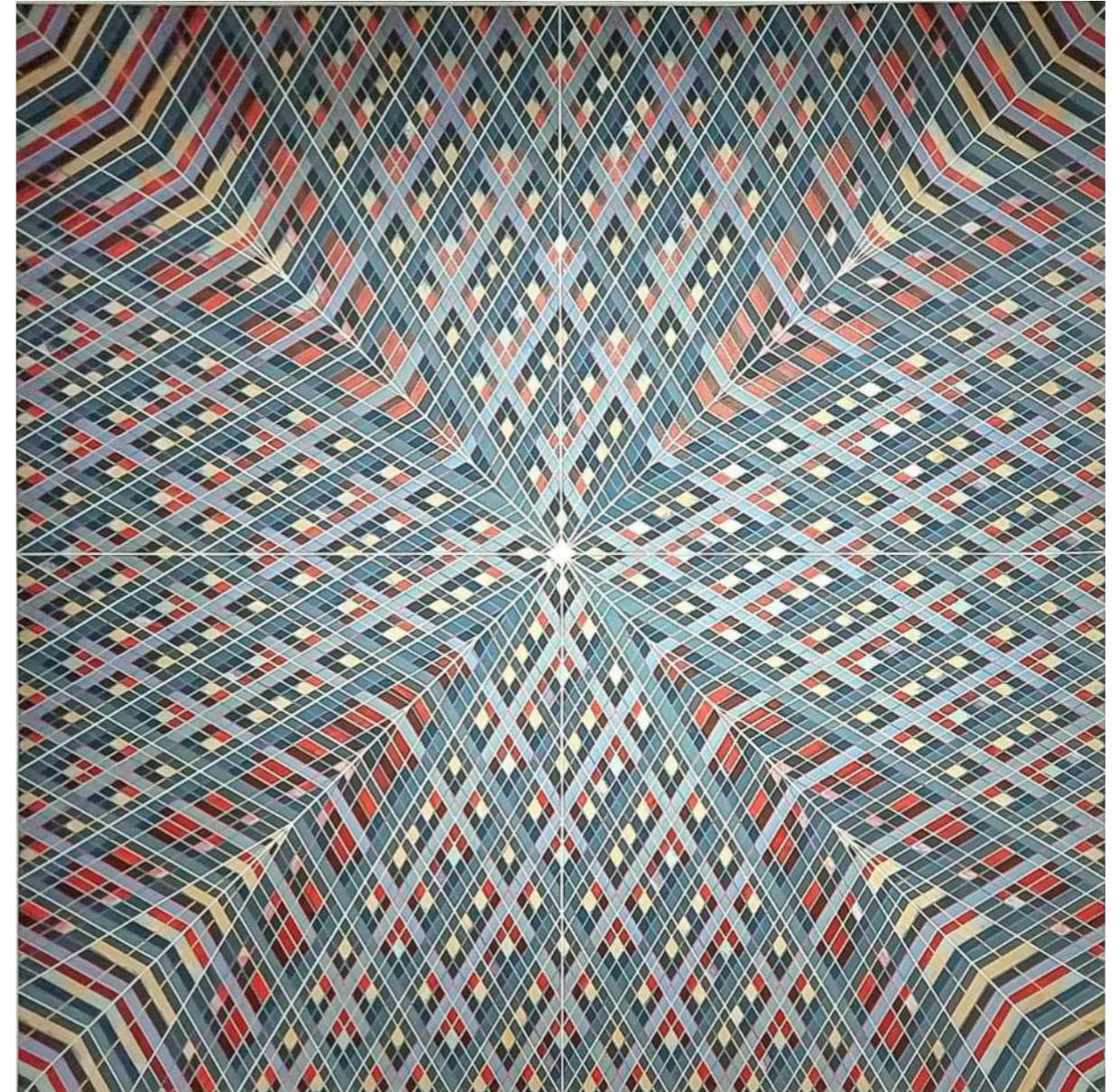
El camino que ha llevado a Pedro María Asensio a ser una voz a considerar en el panorama actual de la pintura abstracta geométrica se inicia en el año 2000, en una estancia artística en la ciudad de Nueva York. La arquitectura urbana de Manhattan y las colecciones de pintura de sus grandes museos revolucionan el lenguaje formal del artista que, tras romper con el postmodernismo, comienza a utilizar la interacción entre la línea recta y el color para pintar obras de gran formato.

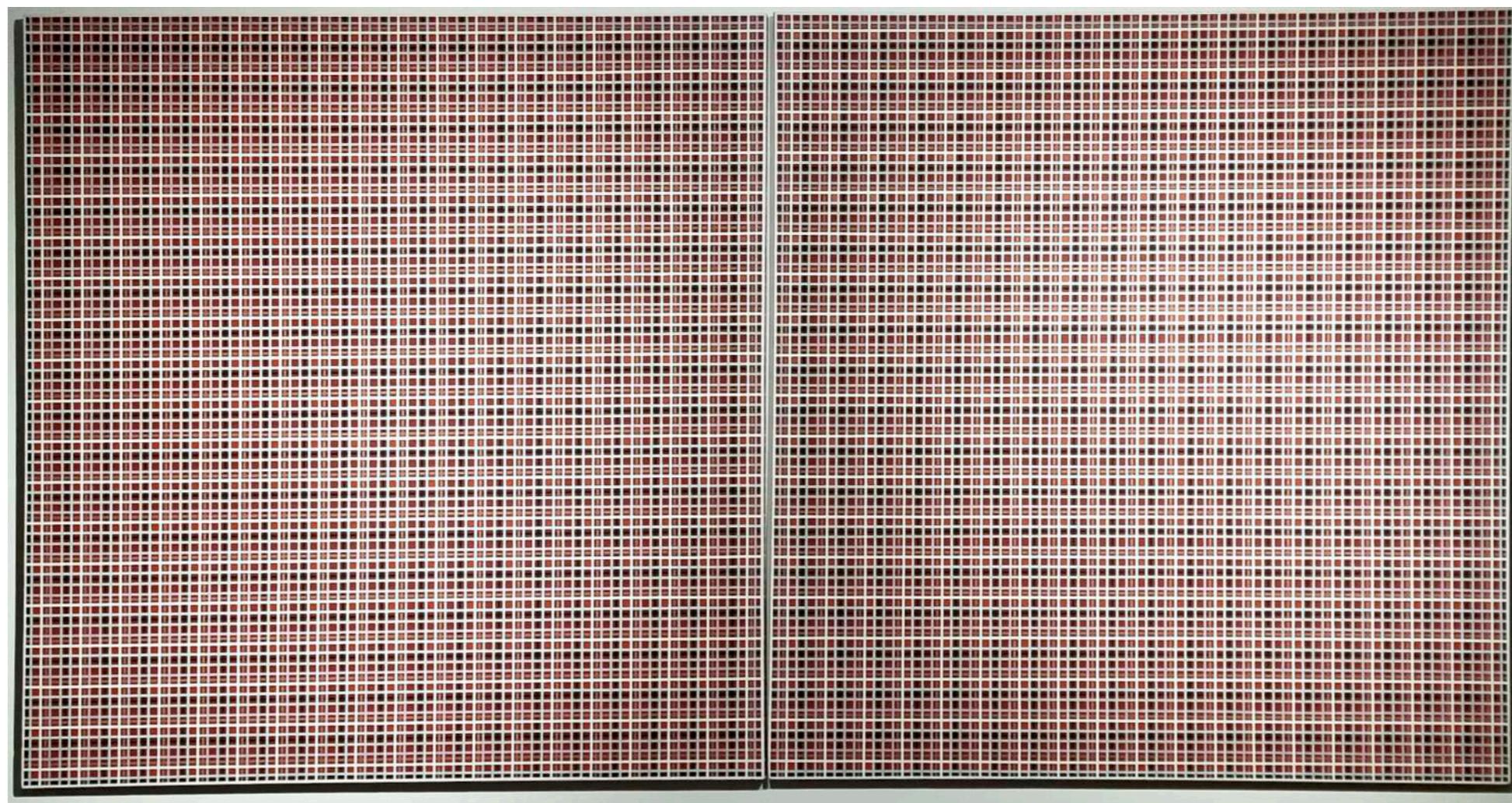
A partir de entonces, inicia una reflexión artística sustanciada en la investigación y el cuestionamiento reiterado de sus hallazgos formales. Huye del acomodamiento y depura un proceso creativo que redundará en un aumento en la complejidad de las obras a medida que se van sucediendo sus series pictóricas. De tal forma que, entre la evocación neoplasticista de **Ventanas de Nueva York** (2000-2002) y las composiciones tridimensionales que se proyectan fuera de los límites físicos de las pinturas de la serie **Punto de Fuga** (2020-2021), existe un largo recorrido de estudio y autocuestionamiento que, a modo de imagen especular, podemos apreciar en la obra del artista como fiel reflejo de su discurso intelectual y plástico.

Los lienzos de gran formato escogidos para exhibir en Est_Art Space sintetizan los hallazgos de Pedro María Asensio en torno al color, la dimensión espacial y el ritmo pictórico. La muestra ha de entenderse como un estimulante juego de espejos en los que posar la mirada para sumergirse en el reflejo de una propuesta artística que busca trascender la forma y la técnica para sorprender al visitante.

Completan la propuesta varios grupos escultóricos formados por piezas de acero corten que se articulan en el espacio conformando una metáfora visual del método de trabajo empleado por el artista.

Punto de fuga
Acrílico sobre lienzo
Pieza única (2021)
189 x 189 cm.
14.000 € + IVA





Partitura de silencio (díptico)

Acrílico sobre lienzo

Pieza única (2009)

189 x 189 cm. (cada uno)

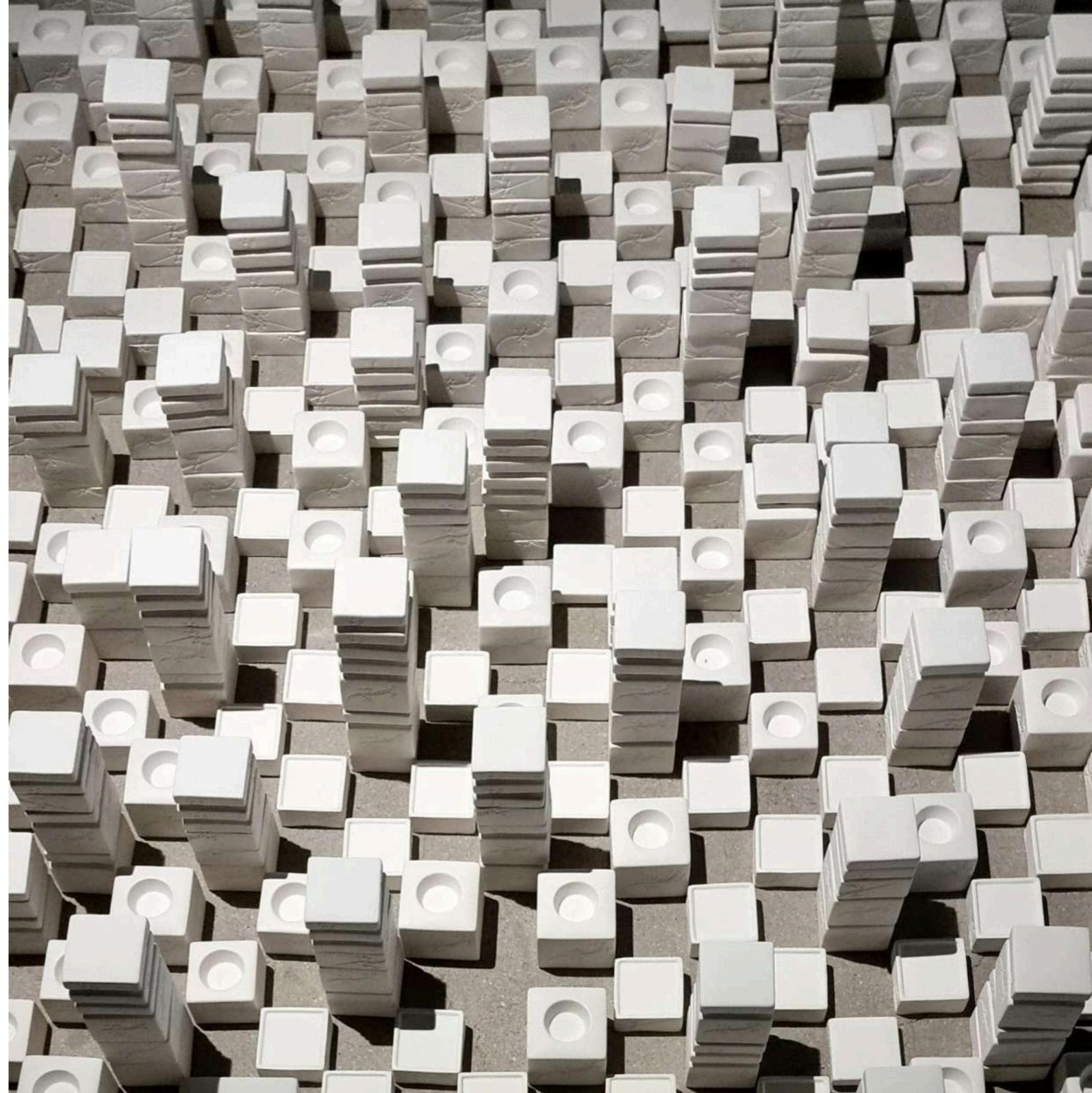
20.000 € + IVA (Díptico)

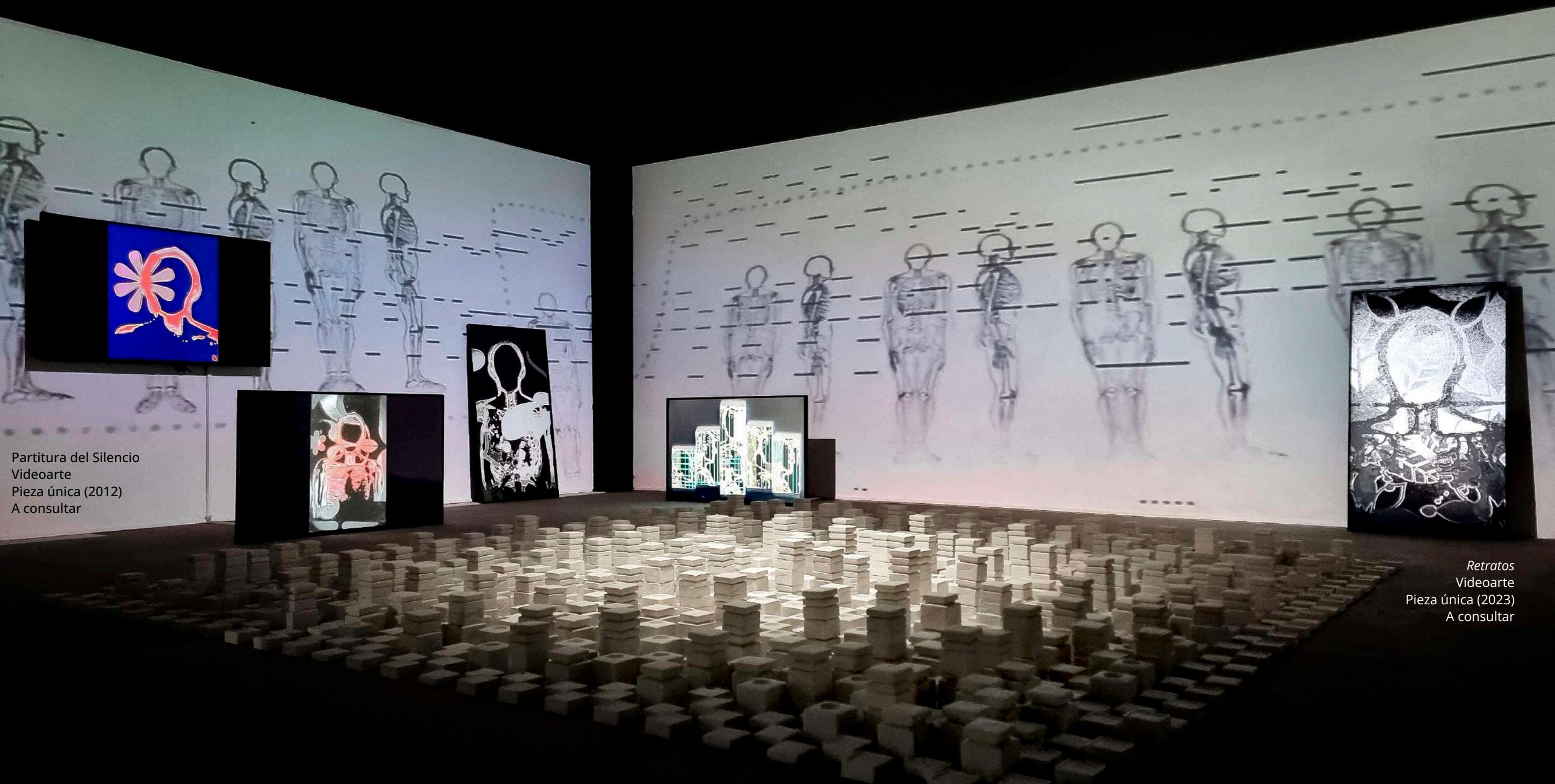
En **Ciudad Blanca**, la nueva instalación arquitectónica que Pedro María Asensio presenta en Est_Art Space, asistimos a la representación de una urbe quimérica y alegórica. Reconocemos en la Ciudad Blanca un urbanismo irreal que recorreremos no solamente con los ojos, sino también con el cuerpo, mientras buscamos, seguramente en vano, respuestas para la inquietud que este mismo recorrido nos provoca. No es de extrañar esta desazón, porque la cita de George Steiner “en el corazón de la forma reside una tristeza, una huella de la pérdida”, como un fantasma, recorre la Ciudad Blanca.

El arte no suele dar respuestas, ofrece un hogar para nuestras inquietudes. Y en este esqueleto urbano que se nos aparece de pronto como pidiendo ser interpretado, reside una metáfora del esfuerzo y el inevitable fracaso del creador por trascender la materia y encontrar la luz.

Mil piezas idénticas de porcelana blanca, desprovistas de cualquier condición artística, aparecen ordenadas y dispuestas en una re-construcción tenuemente iluminada, como si de un sueño se tratara, en un sutil juego de luz y materia, donde la luz y las sombras, se convierten en herramientas con las que esculpir el espacio. Las unidades que componen la Ciudad Blanca carecen en sí mismas de sentido sin una serie de actos concretos que denotan el impulso y las resonancias que sacuden el alma del artista en el momento de la creación. Materia prima elemental con infinito potencial para transformarse en obra de arte a través del acto creador, una intervención que transforma la materia y desecha infinitas posibilidades. La aceptación de esta realidad, de connotaciones amargas, deviene en el compromiso radical de Pedro María Asensio con el Arte, o lo que es lo mismo, con la aspiración constante a crear algo nuevo.

Ciudad Blanca
Porcelana
Pieza única (2023)
Medidas variables
A consultar





Partitura del Silencio
Videoarte
Pieza única (2012)
A consultar

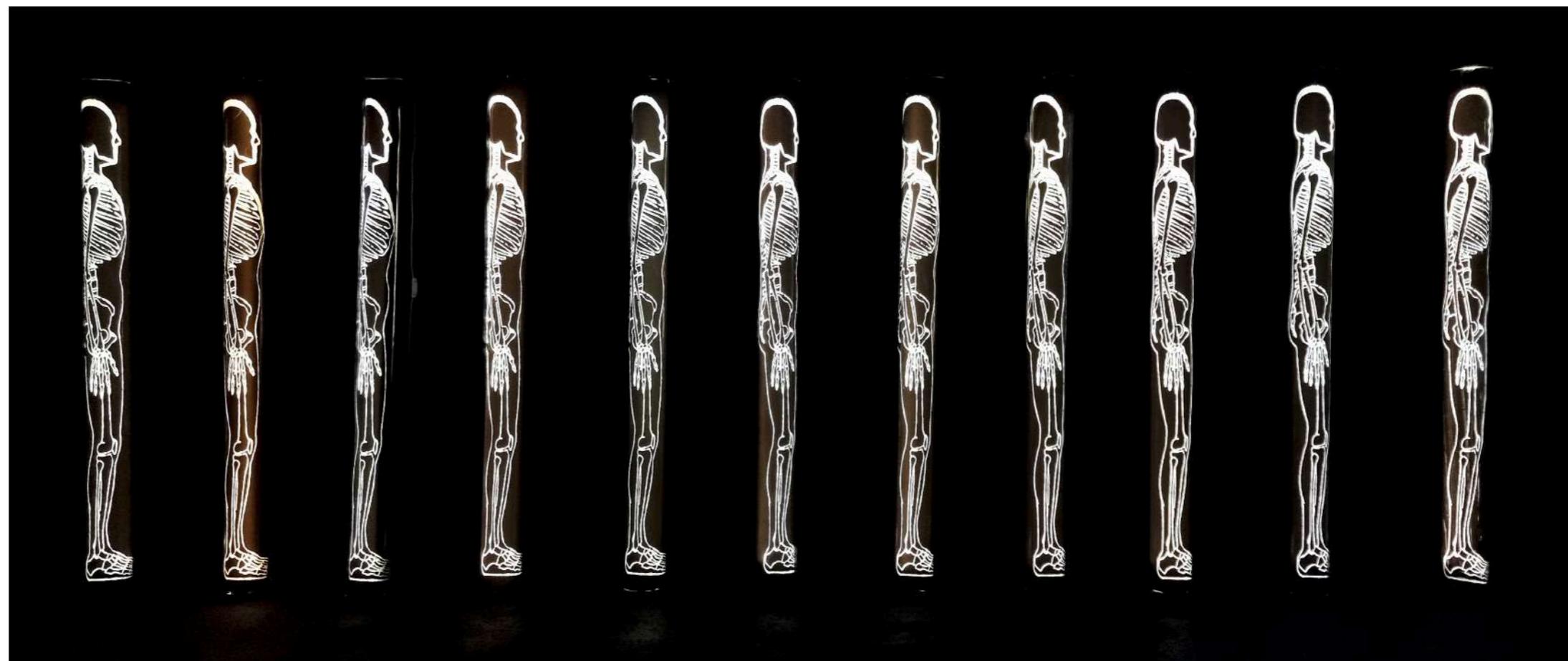
Retratos
Videoarte
Pieza única (2023)
A consultar



Retratos
Impresión digital sobre papel Fabriano
1/5 (2019)
80 x 60 cm.
600 € + IVA (und.)



Libro de los Muertos
Grabado sobre papel
Pieza única (2011)
70,5 x 50 cm.
15.000 € + IVA



¿Quién eres tú que oculto por la noche entras en mis secretos pensamientos?

Impresión digital, tubo fluorescente, metal y plástico.

11 piezas (2023)

160 x 14,5 x 14,5 cm.

1.500 € + IVA (instalación completa precio a consultar)



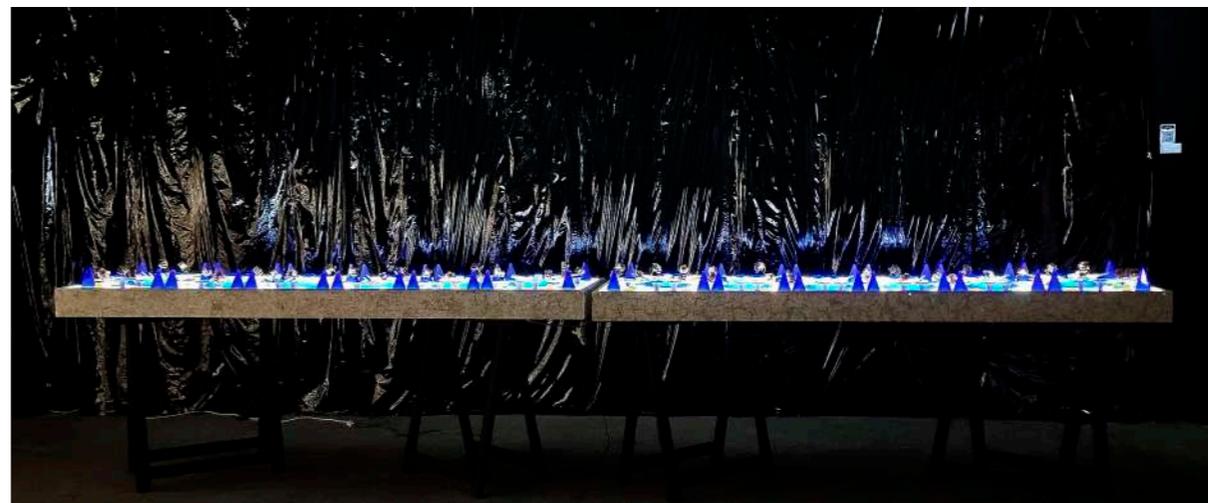
POSIDONIA

Querida posidonia, querida,
ahora yaces como sábana mutilada
y limpias este mar
con tu susurro constante,
y una danza resistente
que me adentra en el mejor pasado.
Querida posidonia, querida .

He crecido contemplando
el poder de la fuerza de los tiempos,
querida posidonia,
mis sueños se vuelven reales,
quiero más, quiero ir
a una naturaleza tan viva,
y seguir paseando
por el áspero camino que has marcado.

Apreciada inmensa gloria
y querida cada día con más piel acribillada,
maltratada mucho y demasiado,
sangre de yate a yate tan callada,
sin piedad alguna,
ni conciencia, ni contemplación,
querida, un dibujo,
una sábana mutilada. Hemos perdido
campos y bosques, tierras de huerto
que ya no volverán nunca más.
Ya no se puede ni pensar
ni tampoco tolerar esta pérdida.

Esteve Portes



Posidonia

Vidrio, tubo fluorescente, papel, plástico y metal.

Pieza única (2018)

22 x 2,30 x 60 cm. (cada uno)

17.000 € + IVA (instalación de dos piezas)



Cajas
Mixta
Piezas únicas
Medidas variables
1.200 € + IVA (cada una)

Absolut
Mixta
Piezas únicas (2018)
14 x 7 x 7 cm.
5.000 € + IVA (instalación)



EST_ART
SPACE

