

DES_ILUSIONES

ARTE , CIENCIA , TECNOLOGÍA



NOURATHAR | TONDOsmiling | MIGUEL MAS | FRAN PÉREZ RUS

NOÉ SERRANO | MOON ARMADA | VERÓNICA PEÑA

01/03/28 - 08/05/23

EST. ARTS FALL

Art & Tech: people, people, people



DES_ILUSIONES

Proyecto de arte, ciencia y tecnología

Comisariado: Maite Sánchez Urueña (Codirectora de Est_Art) y
Raquel Rico Calleja (Adjunta de dirección de Est_Art).

Montaje expositivo: Maite Sánchez, Raquel Rico y Mery Gabián
(equipo Est_Art).

Dossier de proyecto

Diseño de portada: Maite Sánchez

Diseño y maquetación: Raquel Rico Calleja

Textos: Raquel Rico y Maite Sánchez

Departamento audiovisual y RRSS: Milena Moreno

EST_ART SPACE

Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas

916 61 08 18 / 686 363 852

Info@estartspace.com

Encuentrános en Tik Tok e instagram:

[@Est_artspace](https://www.tiktok.com/@Est_artspace)

DES_ILUSIONES

ARTE , CIENCIA , TECNOLOGÍA

NOURATHAR | TONDOsmiling | MIGUEL MAS | FRAN PÉREZ RUS

NOÉ SERRANO | MOON ARMADA | VERÓNICA PEÑA

01/03/23 - 06/05/23

EST_ART SPACE C/La Granja 4, Alcobendas

www.estartspace.com | info@estartspace.com

[@Est_artspace](https://www.tiktok.com/@Est_artspace)



Una experiencia inmersiva y sensorial a través del arte, la ciencia y la tecnología que nos hará reflexionar sobre nuestro futuro y que nos preguntemos ¿en qué tipo de personas nos estamos convirtiendo?

DES_ILUSIONES

ARTE , CIENCIA , TECNOLOGÍA

Hace décadas que la tecnología, tal y como la conocemos ahora, no formaba parte de nuestras vidas; sin embargo, se percibía que algo iba a cambiar con la televisión, la conquista del espacio, los ordenadores... Una promesa fascinante, renovadora y llena de oportunidades se cernía ante nosotros. Ciberespacio, cibercultura, interactividad, conexión global, la generación de las imágenes, sonidos digitales, inteligencia artificial, robótica, la posibilidad de superar los límites del cuerpo, etc., estaban a punto de formar parte de nuestra vida y lenguaje cotidiano.

¿Puede ser que aquello que prometía libertad no haya hecho sino encadenarnos más? El título [DES_ILUSIONES](#) hace precisamente referencia al vínculo entre aquellas promesas vacías y su fracaso, a ser testigos de cómo aquellos grandes retos de colonizar el Sistema Solar o acabar con el hambre en el mundo, por poner solo algunos ejemplos, se han ido desvaneciendo con el tiempo.

Bien es cierto que los avances científicos y tecnológicos son clave para entender la estética de nuestro siglo, y que la ciencia y la tecnología siempre

han evolucionado de forma conjunta a lo largo de la Historia, pero ¿ y el arte? En algunas culturas antiguas existía una sola palabra para expresar los tres conceptos en uno solo. Aristóteles definió el arte (*tekne*) como toda producción humana con la que se puede crear una realidad que hasta entonces no existía. De hecho, la cultura es un todo donde el arte se mezcla con estas materias.

Desde tiempos remotos, el ser humano ha utilizado todas las herramientas a su alcance para la creación de sus obras. Si nos trasladamos a los siglos XV y XVI y nos fijamos en el trabajo de Leonardo Da Vinci, ejemplo por antonomasia del Renacimiento e integración de todas las disciplinas, vemos que a nivel artístico asistimos a un segundo Renacimiento, pues muchos artistas aúnan en una misma obra varias disciplinas (biología, robótica, inteligencia artificial, realidad aumentada, etc.). Es el caso del trabajo de Nourathar, TONDOsmiling, Miguel Mas, Fran Pérez Rus, Noé Serrano, Moon Armada, y Verónica Peña, que nos harán reflexionar no sobre cómo será el ordenador en el futuro, sino para que nos preguntemos ¿Cómo seremos nosotros? ¿En qué tipo de personas nos estamos convirtiendo?



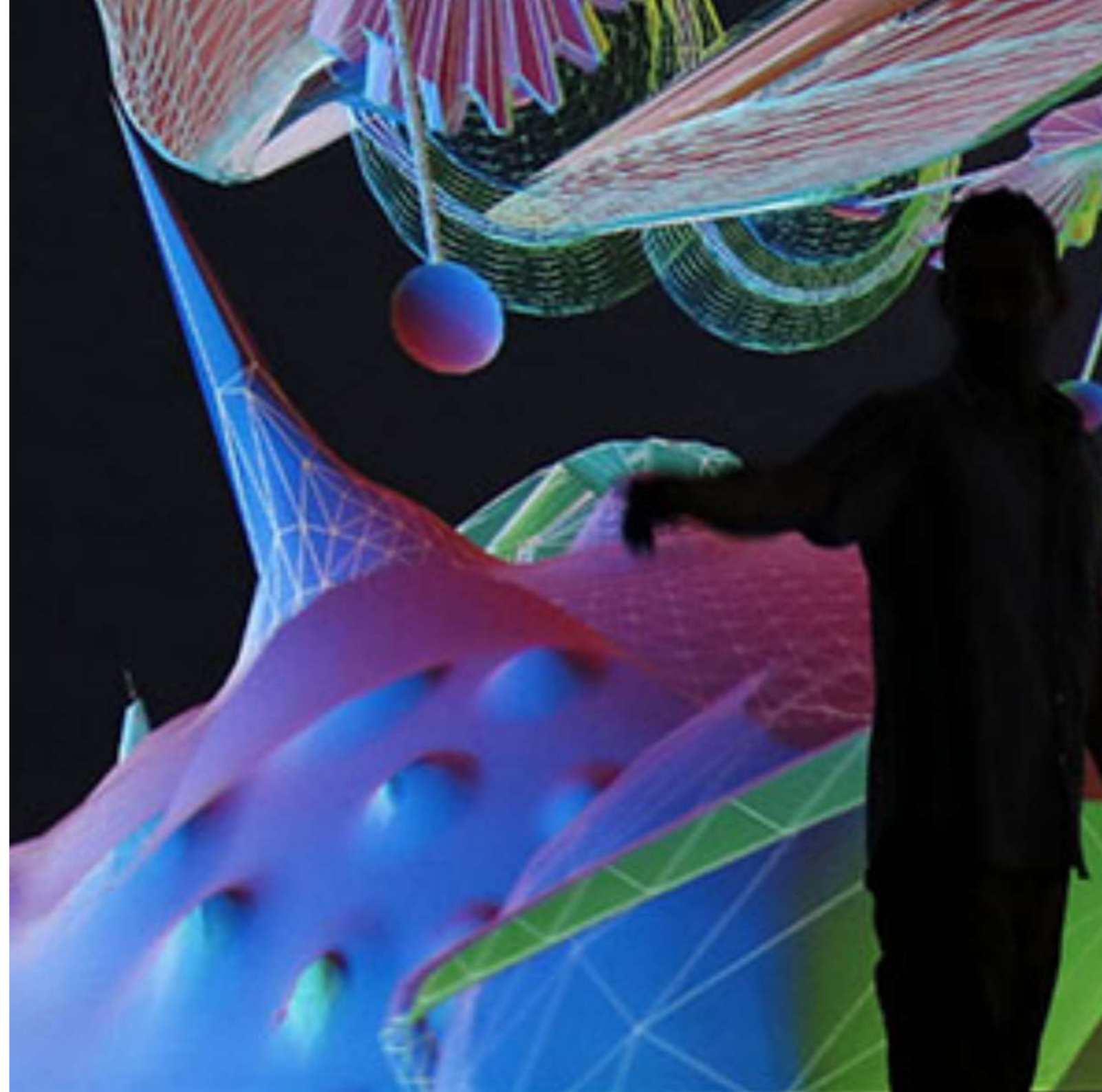
ARTISTAS PARTICIPANTES

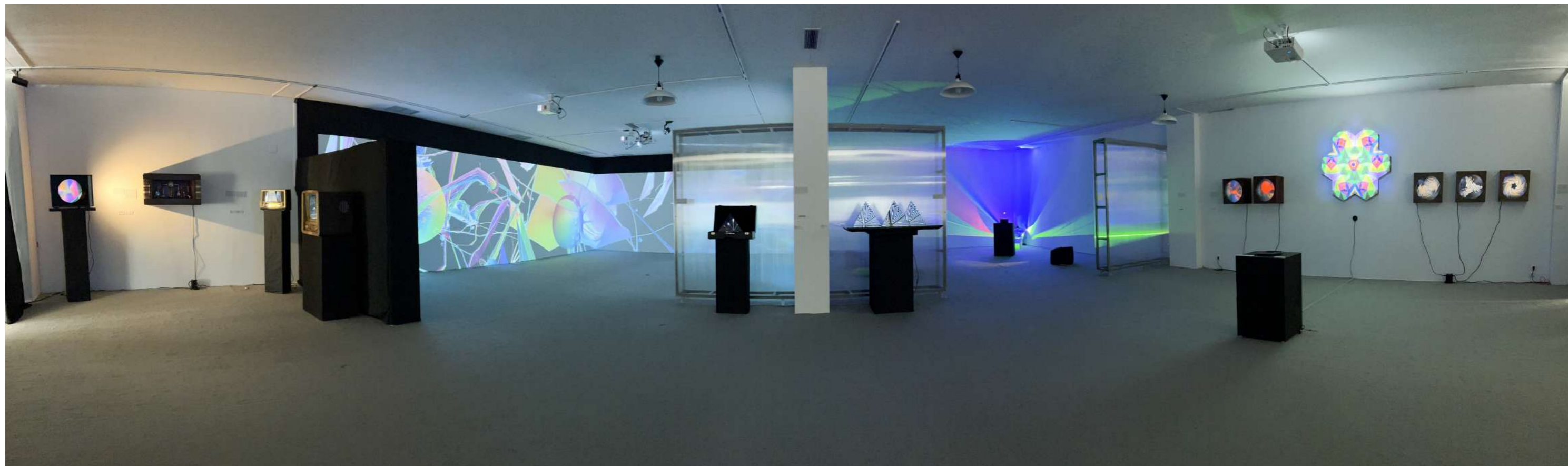
TODAS LAS OBRAS A LA VENTA EN NUESTRA GALERÍA Y PINCHANDO EN REDCOLLECTORS



NOURATHAR

Nourathar Studio es un laboratorio de creación artístico-tecnológica, integrado por Caen Botto y Marta Rupérez, que explora el impacto de la tecnología sobre nuestra percepción, así como la naturaleza subjetiva de la realidad. El estudio se dedica al desarrollo de experiencias que exploran y cuestionan el potencial de los medios emergentes. El trabajo de Nourathar surge desde el espacio híbrido entre la creación y el desarrollo tecnológico. Sus obras discurren en la zona liminal entre lo físico y lo virtual, entre lo analógico y lo digital. Presentan instalaciones y dispositivos audiovisuales que combinan medios digitales, interacción física y realidad aumentada con recursos analógicos y tecnologías obsoletas. Sus piezas interactivas invitan a los usuarios a explorar las conexiones entre los espectros de luz, color y sonido.





Vista panorámica sala de Nourathar

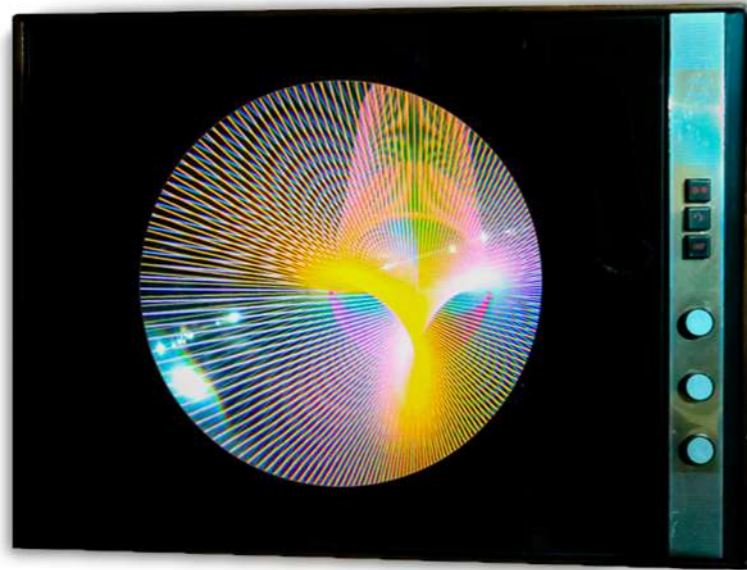
Título: Op Channel

Técnica: mixta. TV años 60, metacrilato, lente. Animación procedural.
Tecnología: pantalla LCD, reproductor de vídeo, electrónica.

Medidas obra: 42,5 x 54,5 x 25 cm

Edición: 2/5 (2019)

Precio: 8.200 € + IVA



Enlace a vídeo: https://www.nourathar.com/worx/op_channel

Título: Muted Wavescape

Técnica: Mixta. Radio años 60, vidrio, metacrilato, madera. Pantalla,
reproductor, componentes electrónicos

Medidas obra: 41 x 58 x 55 cm

Edición: 4/5 (2018)

Precio: 9.200 € + IVA



Enlace a vídeo: https://www.nourathar.com/worx/muted_wavescape

Título: Arqueología onírica post-industrial

Técnica: *Vanitas* de tecnologías obsoletas. Realidad mixta. Caja de madera, vidrio semi-reflectante. Tecnología: pantalla LCD, reproductor de vídeo, electrónica.

Medidas obra: 43 x 83 x 36 cm

Edición: Pieza única (2019)

Precio: 19.200 € + IVA



Detalle del interior



Enlace a vídeo: <https://www.nourathar.com/worx/aopi>

Título: Cropcast

Técnica: Mixta. TV años 50, vidrio metacrilato. Tecnología: pantalla, reproductor de vídeo, componentes electrónicos.

Medidas obra: 52,5 x 53,3 x 44 cm

Edición: 1/5 (2022)

Precio: 12.200 € + IVA



Enlace a vídeo: <https://www.nourathar.com/worx/cropcast>

Título: Chromaticaster

Técnica: Mixta. Visor y altavoces de madera, lente. Aplicación generativa. Pantalla, ordenador, micro-controlador, sistema de sonido, teclado, electrónica.

Medidas obra: variables

Edición: 1/5 (2019 - 2022)

Precio: 15.000 € + IVA (no incluye ordenador)



Enlace a vídeo: <https://www.nourathar.com/worx/chromaticast>

Título: Mutamandel Modulator 2.0

Técnica: Mixta. Aplicación generativa, estructura en passe-partout para proyección volumétrica. Ordenador, proyector, micrófono, sensor.

Medidas obra: 115 x 120 x 20 cm

Edición: 1/6 (2013 - 2019)

Precio: 10.600 € + IVA (no incluye tecnología)



Enlace a vídeo: <https://www.nourathar.com/worx/mutamandel>



Título: Estudio de modulación sobre cubos

Técnica: Mixta. Lente, caja de madera. Tecnología: pantalla LCD, reproductor de vídeo, electrónica.

Medidas obra: 44,5 x 44,5 x 30 cm

Edición: 1/5 (2019)

Precio: 7.000 € + IVA



Enlace a vídeo: https://www.nourathar.com/worx/hyper_cube

Título: Mecánica Orbitalis. Snake Hole 46 / 30 / 14

Técnica: Mixta. Lente, caja de madera. Tecnología: pantalla LCD, reproductor de vídeo, electrónica.

Medidas obra: 45,5 x 45,5 x 14,5 cm

Edición: 1/5 (2021 - 2022)

Precio: 7.000 € + IVA



Enlace a vídeo: https://www.nourathar.com/worx/mechanica_orbitalis



Vista salas interactivas de Nourathar

Título: Coxetour

Técnica: Mixta. Maleta años 60, metacrilato. Pantalla, reproductor, componentes electrónicos

Medidas obra: 41 x 58 x 55 cm

Edición: 1/5 (2019)

Precio: 9.200 € + IVA



Enlace a video: <https://www.nourathar.com/worx/coxetour>

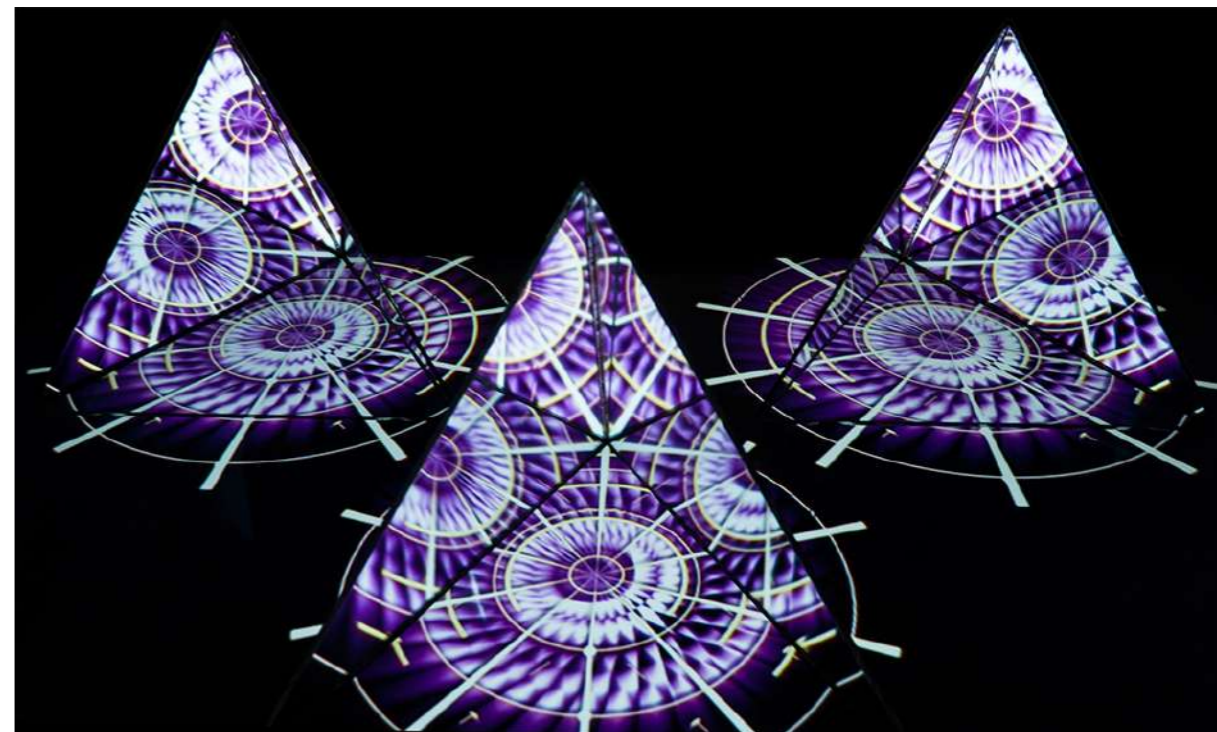
Título: La ventana discreta

Técnica: Mixta. Vidrio, espejo. Tecnología: pantalla 55" LCD, reproductor.

Medidas obra: variables 30 x 125 x 69 cm.

Edición: 2/5 (2017)

Precio: 9.000 € + IVA



Enlace a video: https://www.nourathar.com/worx/ventana_discreta



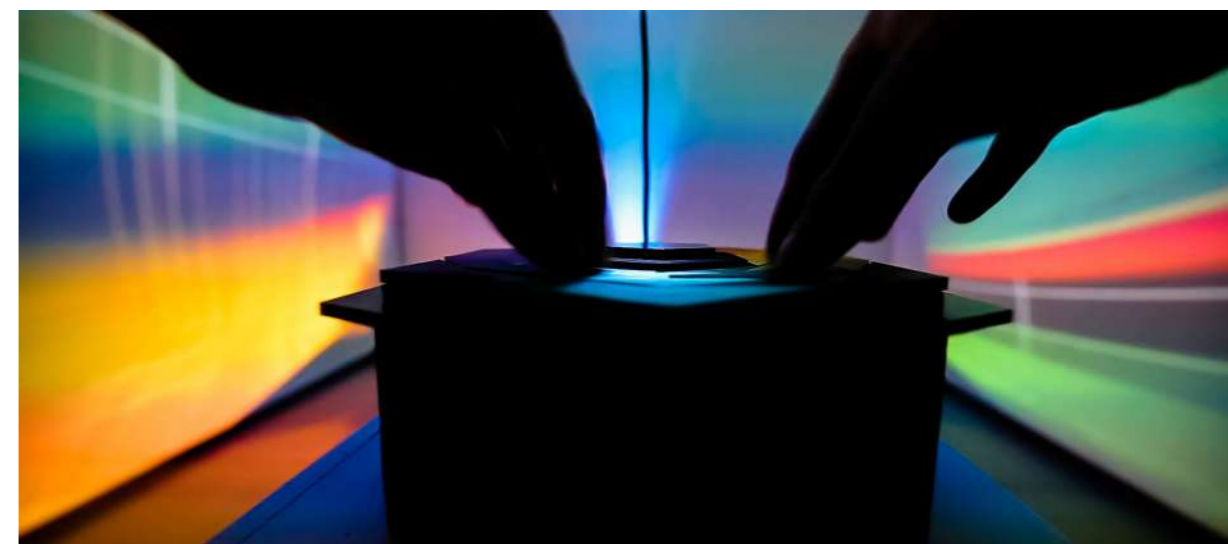
Título: Spektral Hex-plorer

Técnica: Mixta. Aplicación generativa, teclado, micro controlador, ordenador, proyector, semi esfera espejada, altavoces.

Medidas obra: variables

Edición: 1/6 (2019)

Precio: 10.200 € + IVA (no incluye tecnología)



Enlace a vídeo: <https://www.nourathar.com/worx/hexacrom>



Título: PaNoPtYk pArAdOx

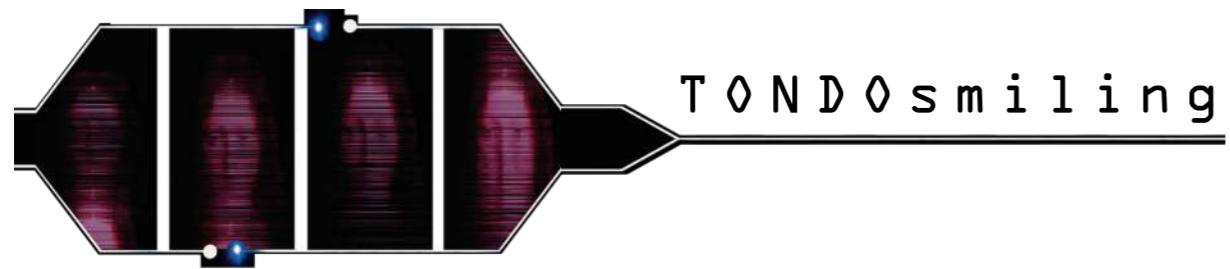
Técnica: Mixta. Aplicación generativa. Ordenador, oantalla, proyectores, micrófono, interfaz de audio.

Medidas obra: variables

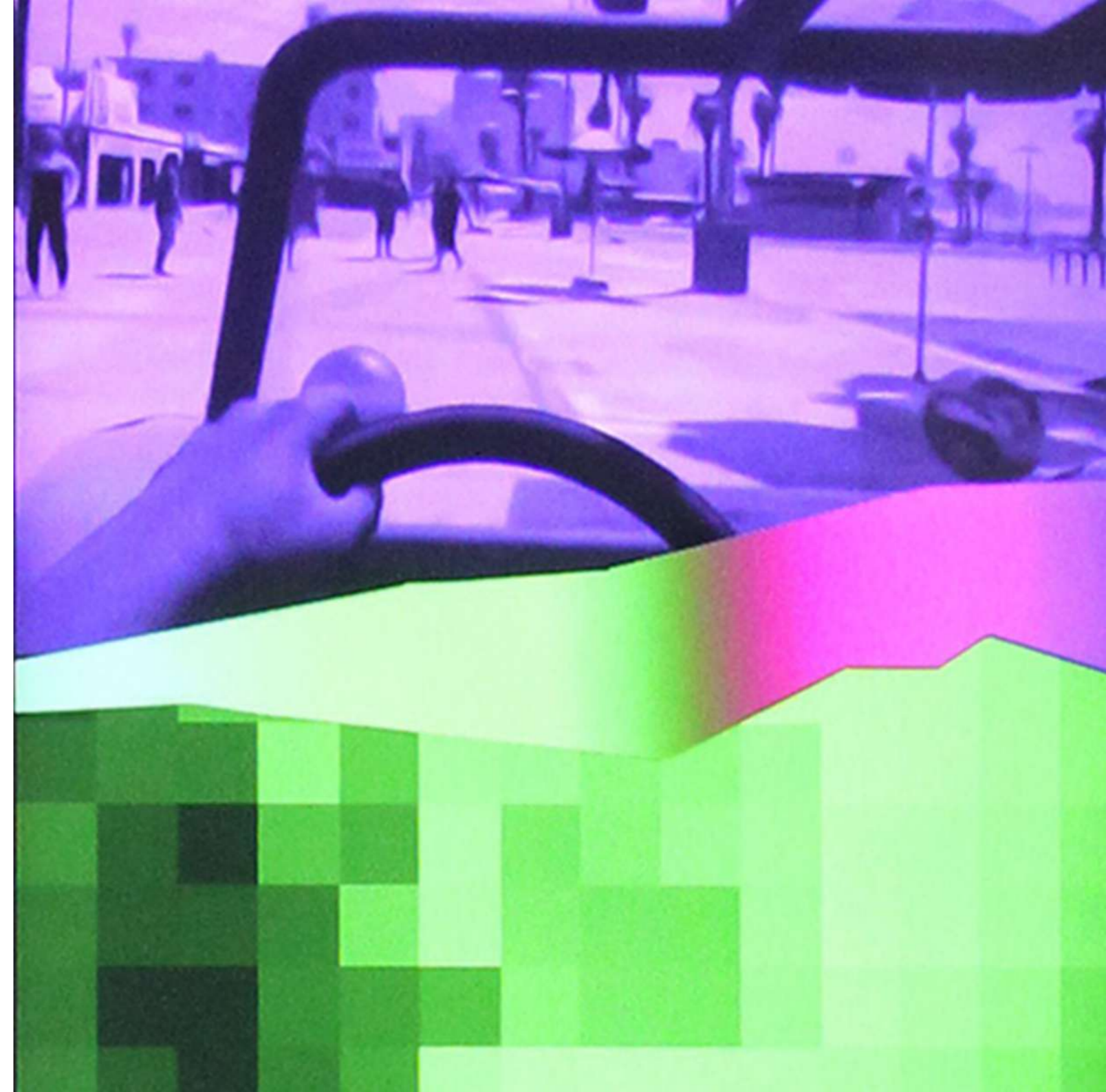
Edición: 1/6 (2012 - 2019)

Precio: 10.000 € + IVA (no incluye tecnología)

Enlace a vídeo: https://www.nourathar.com/worx/panoptyk_paradox_2



TONDOsmiling es un dúo formado por Lucía Cristóbal Marín y Ramón López de Benito. Desde Alemania y España respectivamente, desarrollan sus trabajos en la red y a través de la misma. Trabajan solo con material existente en Internet, proponiendo una revisión crítica de la experiencia de la imagen y la comunicación en la era post-Internet, y centrando su atención en la capacidad del individuo para reconocerse en una sociedad conectada que está cambiando nuestros comportamientos a nivel global.



Vista sala de TONDOsmiling



Enlace a vídeo:

https://video.wixstatic.com/video/ad4587_6dfa64c4edc547f687db8ce770ba1d44/1080p/mp4/file.mp4

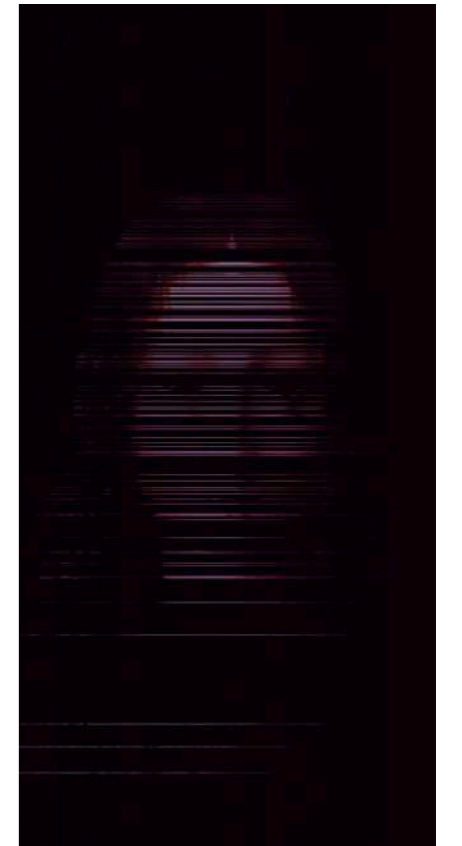
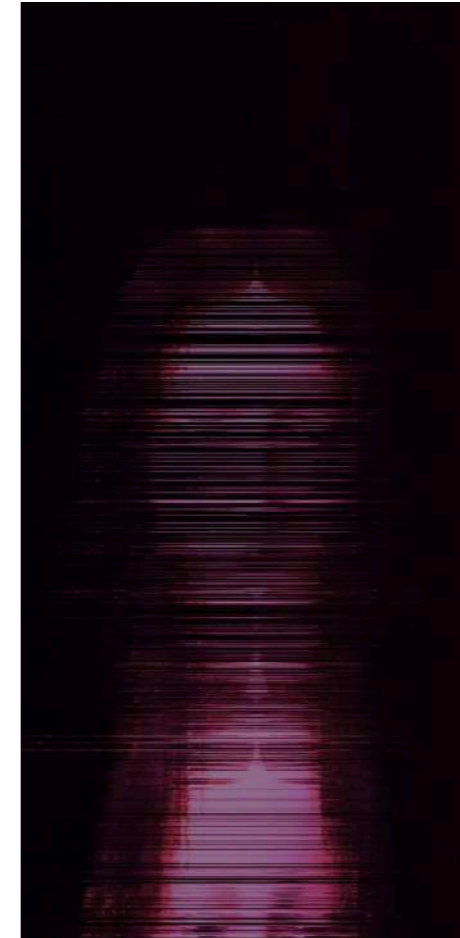
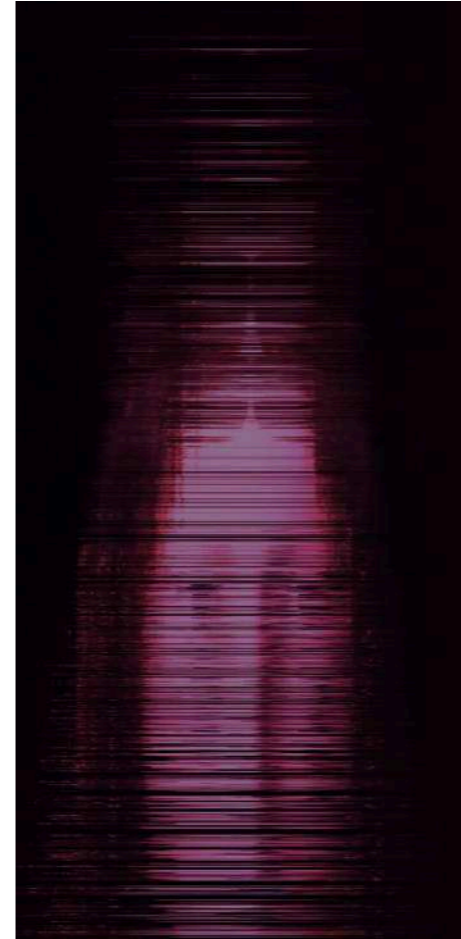


Título: Connecting

Técnica: Pieza de video interactivo
en un canal de video. 4,07 min.

Edición: 2022

Precio: 4.000 € + IVA





Título: Viral Mirror

Técnica: Videoinstalación en tres canales de video 4,59 Minutos

Edición: pieza única (2021)

Precio: 6.000 € + IVA



Título: Art is an issue of the past

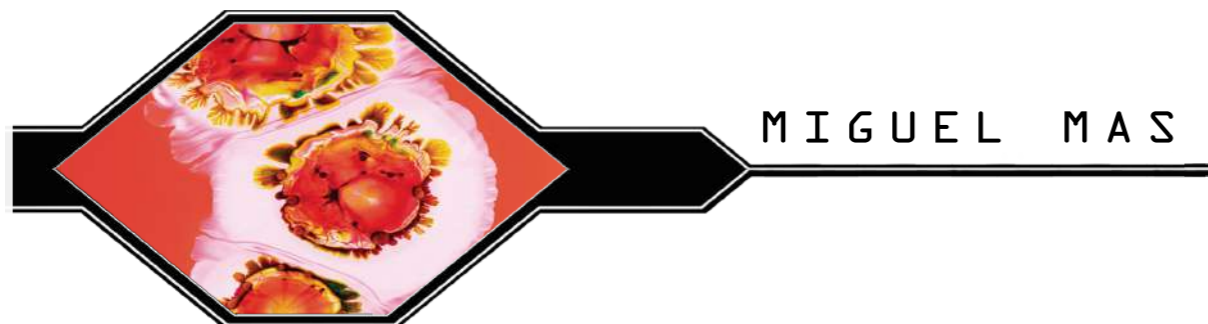
Técnica: Instalación de Luz Neón

Medidas obra: medidas variables

Edición: pieza única

Precio: 6.000 € + IVA





Biólogo de formación, decidió sumar a la visión científica su amor por el arte. En su obra integra elementos que nos recuerdan que la vida es un flujo constante, pero también llena de momentos imperceptibles. Su fotografía tiene como hilo conductor el uso de fluidos, que dan lugar a escenas vivas, en movimiento, de modo que cada captura es irrepetible. La serie "CELULAS" representa la frontera entre lo orgánico y lo inorgánico. Es un recorrido por el origen de los organismos, y un recordatorio de que hay planos de realidad que aunque supongamos simples, son extremadamente complejos. Un mundo tranquilo y estético, pero en movimiento, ya que las escenas, como la vida, están en constante expansión. Imágenes que nos sitúan en el plano microscópico, con colores vibrantes y texturas que nos recuerdan a estructuras celulares, y que nos hacen preguntarnos si lo que observamos es real o no. Si tiene vida, o no. Y en este escenario de falsas apariencias, de quietud y silencio, nos planteamos qué es la vida.



Vista de sala de Miguel Mas



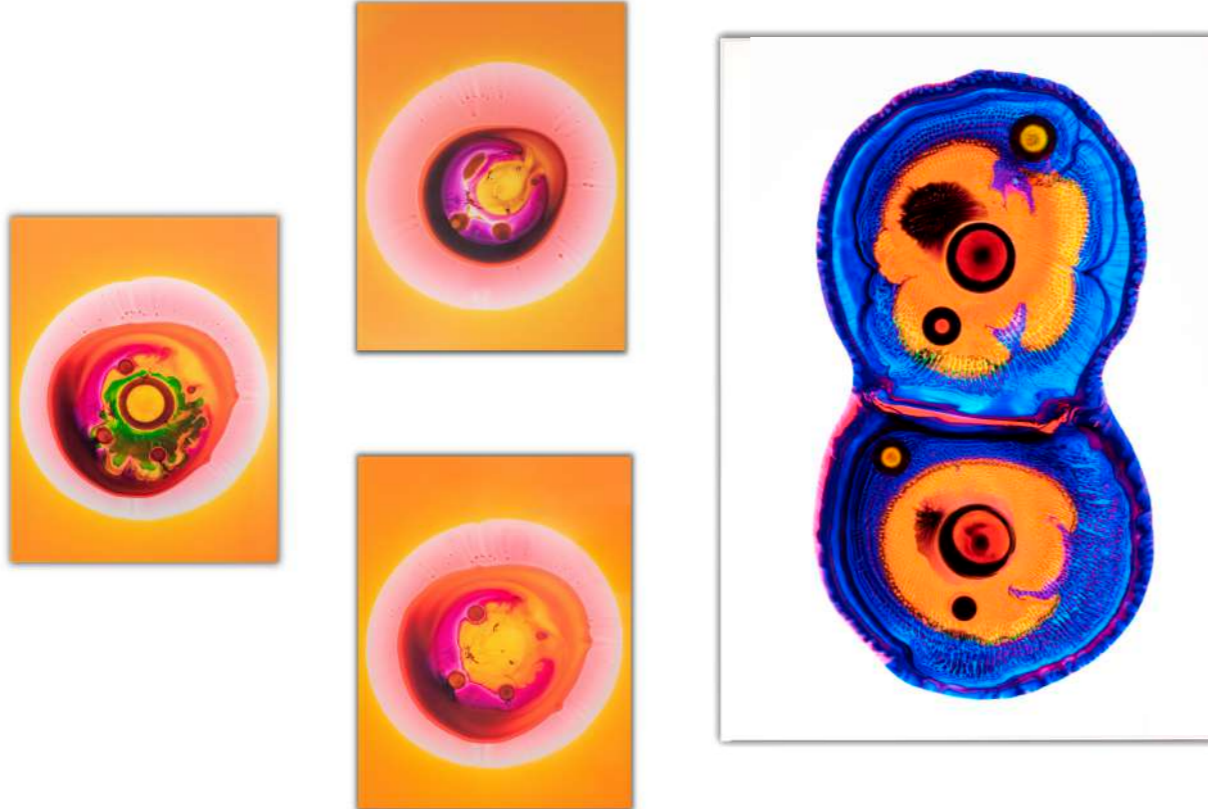
Título: Conjunto celular IV

Técnica: Fotografía sellada en metacrilato 6mm con bastidor de aluminio.

Medidas obra: 67 x 90 cm.

Edición: 1/3 (2022)

Precio: 1.050 € + IVA



Título: Conjunto celular I / ii / iv

Técnica: Fotografía sellada en metacrilato 6mm con bastidor de aluminio.

Medidas obra: 60 x 90 cm.

Edición: 1/3 (2022)

Precio: 1.050 € + IVA



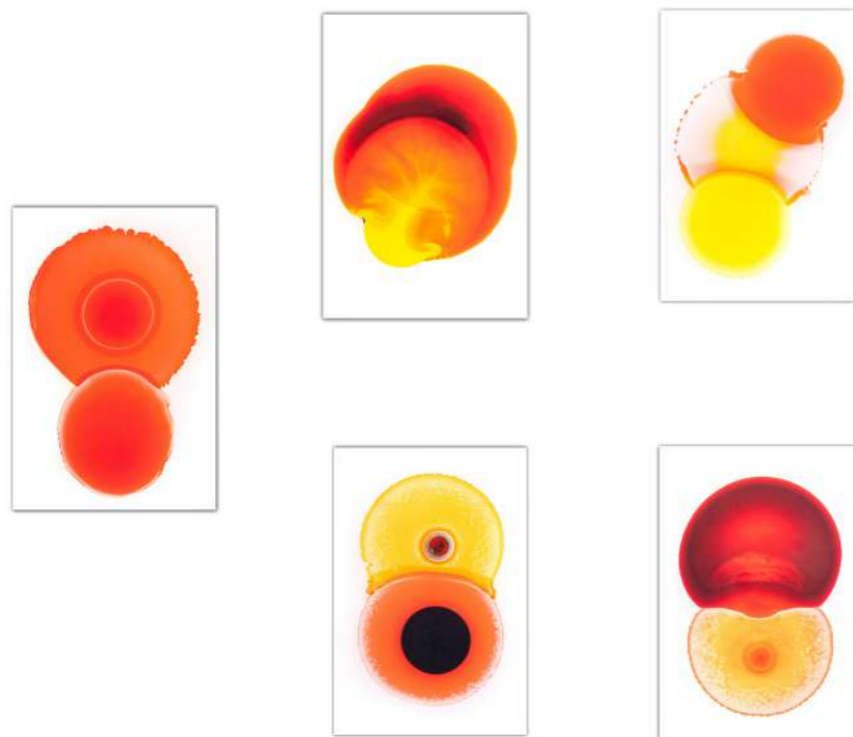
Título: Conjunto celular XI, Ensayo V, Conjunto celular VIII, Conjunto celular x, Conjunto celular V

Técnica: Fotografía sellada pvc + metacrilato 4mm con bastidor de aluminio.

Medidas obra: 20 x 30 cm.

Edición: 1/3 (2022)

Precio: 160 € + IVA



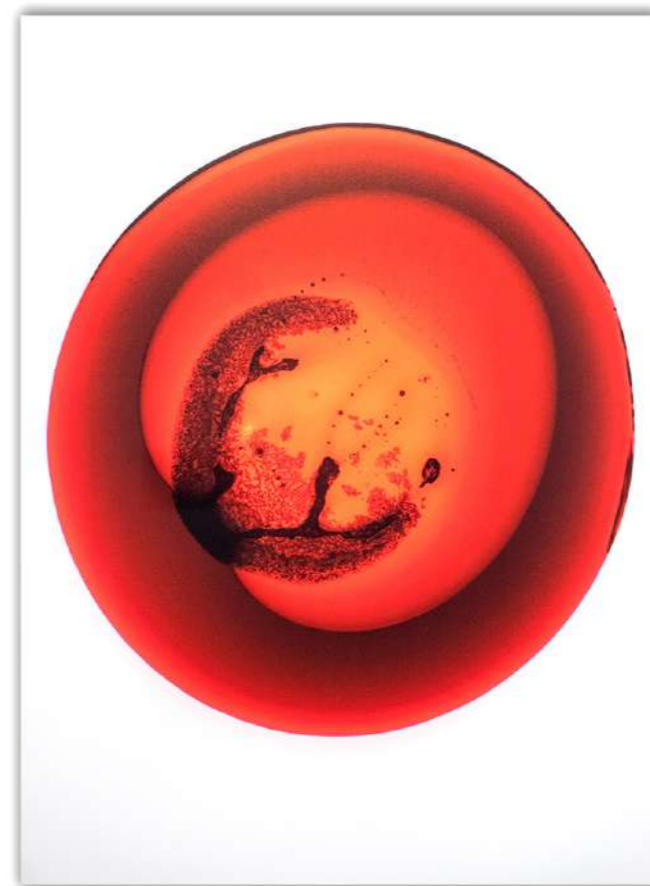
Título: Ensayo II

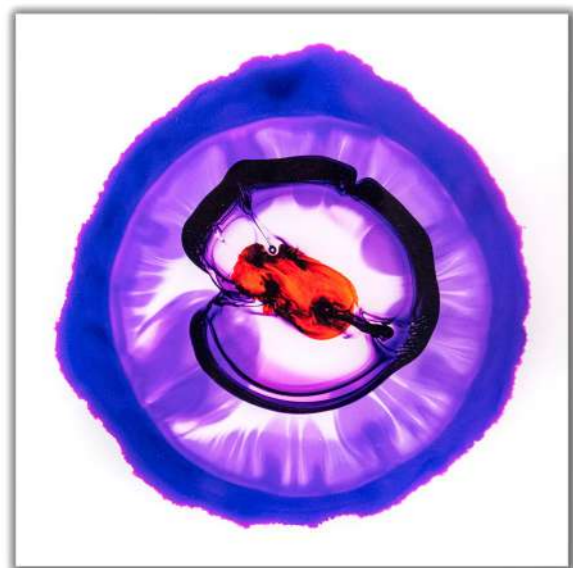
Técnica: Fotografía sellada en metacrilato 6mm con bastidor de aluminio.

Medidas obra: 67 x 90 cm.

Edición: 1/3 (2022)

Precio: 1.050 € + IVA





Título: Ensayo XV, X, VII

Técnica: Fotografía sellada pvc + metacrilato 4mm con bastidor de aluminio.

Medidas obra: 30 X 30 cm.

Edición: 1/3 (2022)

Precio: 200 € + IVA

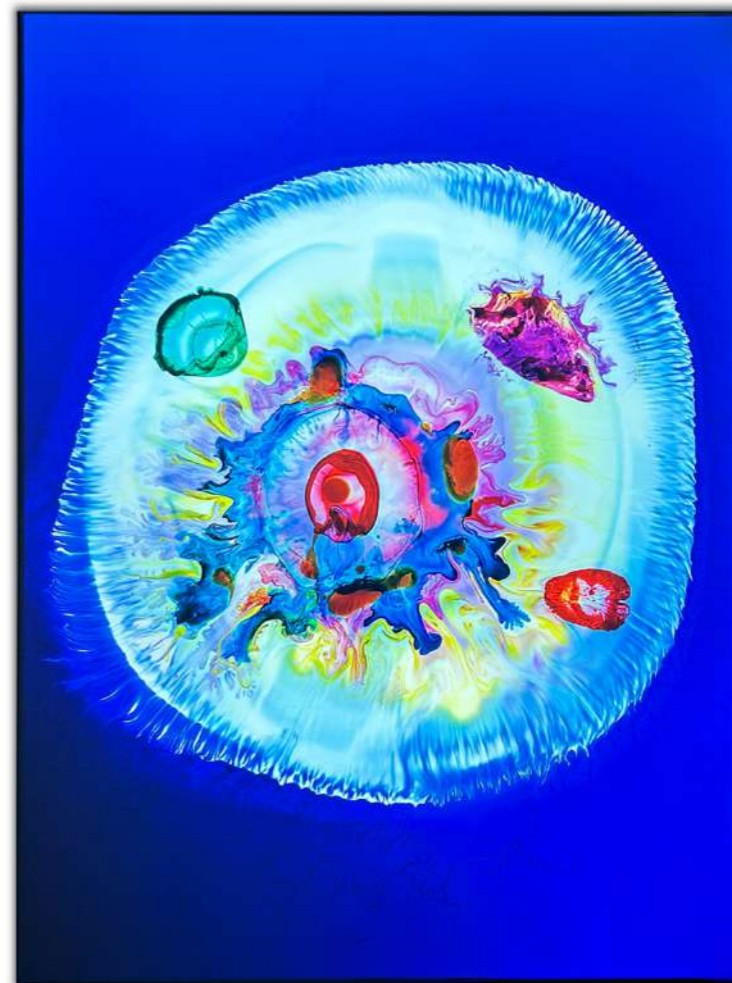
Título: Ensayo I

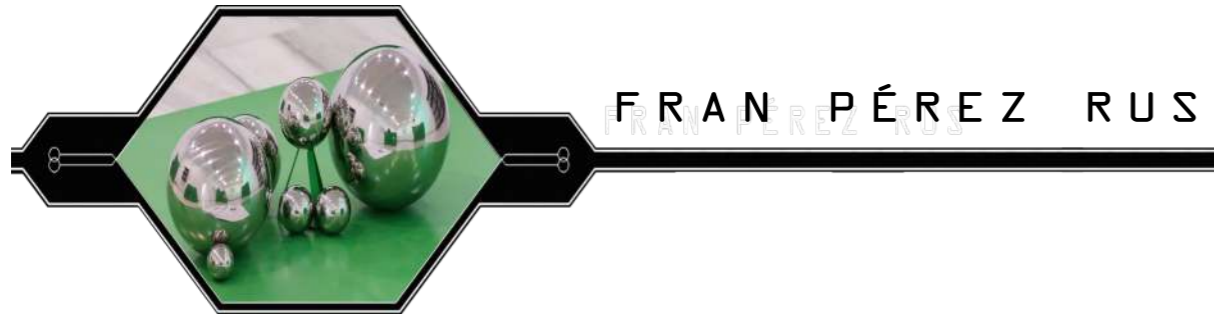
Técnica: Caja de luz impresión textil

Medidas obra: 76 x 102 cm.

Edición: Copia única (2023)

Precio: 1.950 € + IVA





Artista visual especializado en medios digitales. Mediante su obra estudia la relación entre el ser humano y la tecnología, explorando las tensiones ecológicas y medioambientales propias de la sociedad actual. Desarrolla su actividad artística desde un enfoque transdisciplinar, a través de una metodología abierta y transversal, haciendo uso de las posibilidades que ofrecen la tecnología en su imbricación con el arte. Al investigar la conexión entre lo físico y lo digital, lo natural y artificial, lo tangible y lo intangible, sus proyectos se muestran como un ejercicio contextual donde el espacio es transformado para generar nuevas percepciones. Virtual Playground™ propone un entorno de interacción para diferentes entidades, humanas o no-humanas, en dónde cuestionar la fisicidad de la realidad y la construcción del espacio desde una perspectiva virtual. El proyecto presenta una visión post-antropocentrista del espacio, por lo que pretende generar una escena donde el humano sea desplazado. De este modo la propuesta indaga en numerosos interrogantes acerca de nuestra concepción del espacio, la consciencia o el otro.

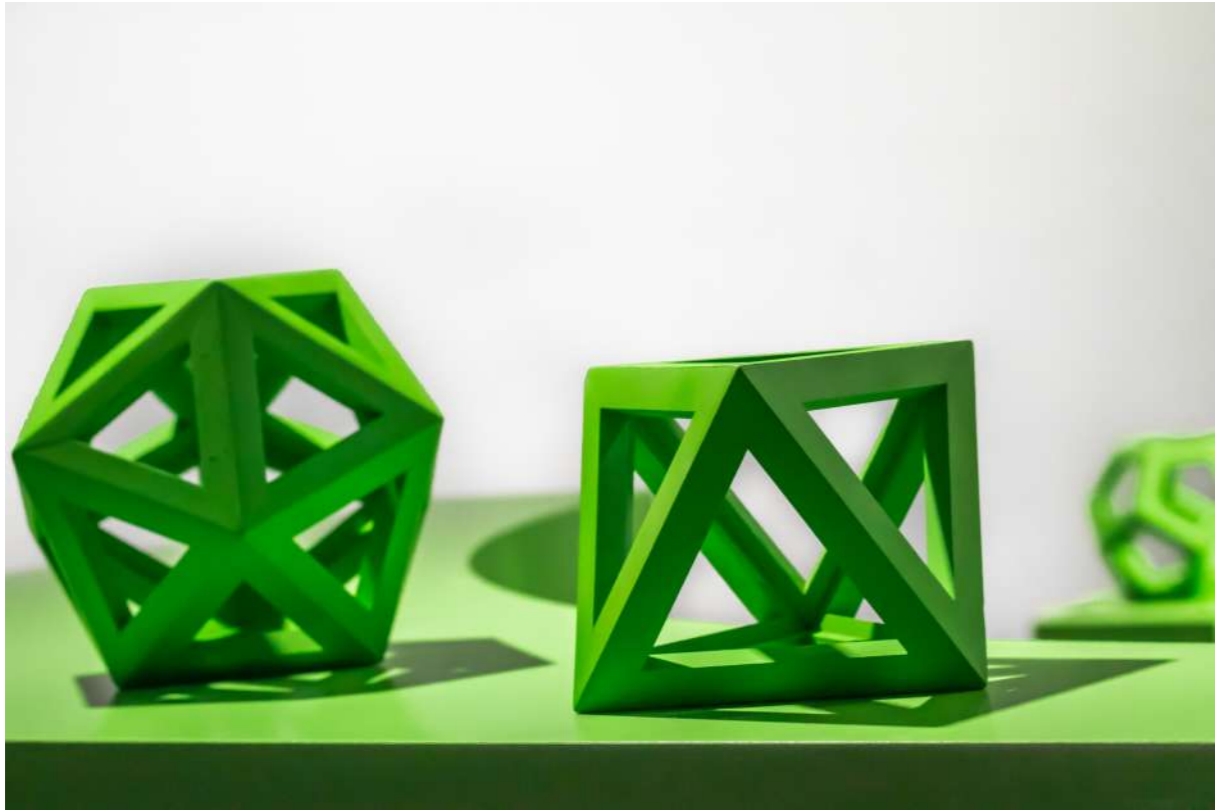


Vista de sala de Fran Pérez Rus

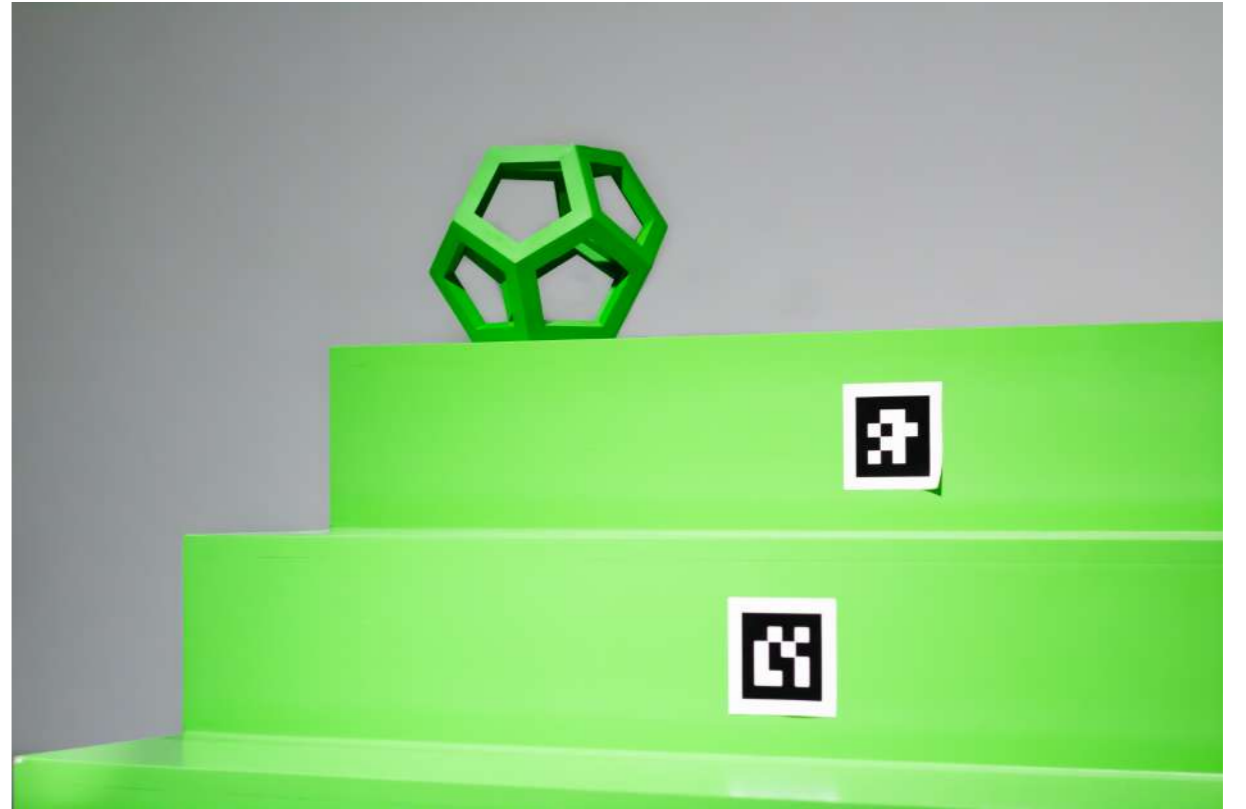
Artista: Fran Pérez Rus
Título: Deforestación II / Deforestación III
Técnica: Vídeo monocal, HD, 6'00''
Edición: 1/5 (2016)
Precio: 1.500 € + IVA (cada vídeo sin monitor)

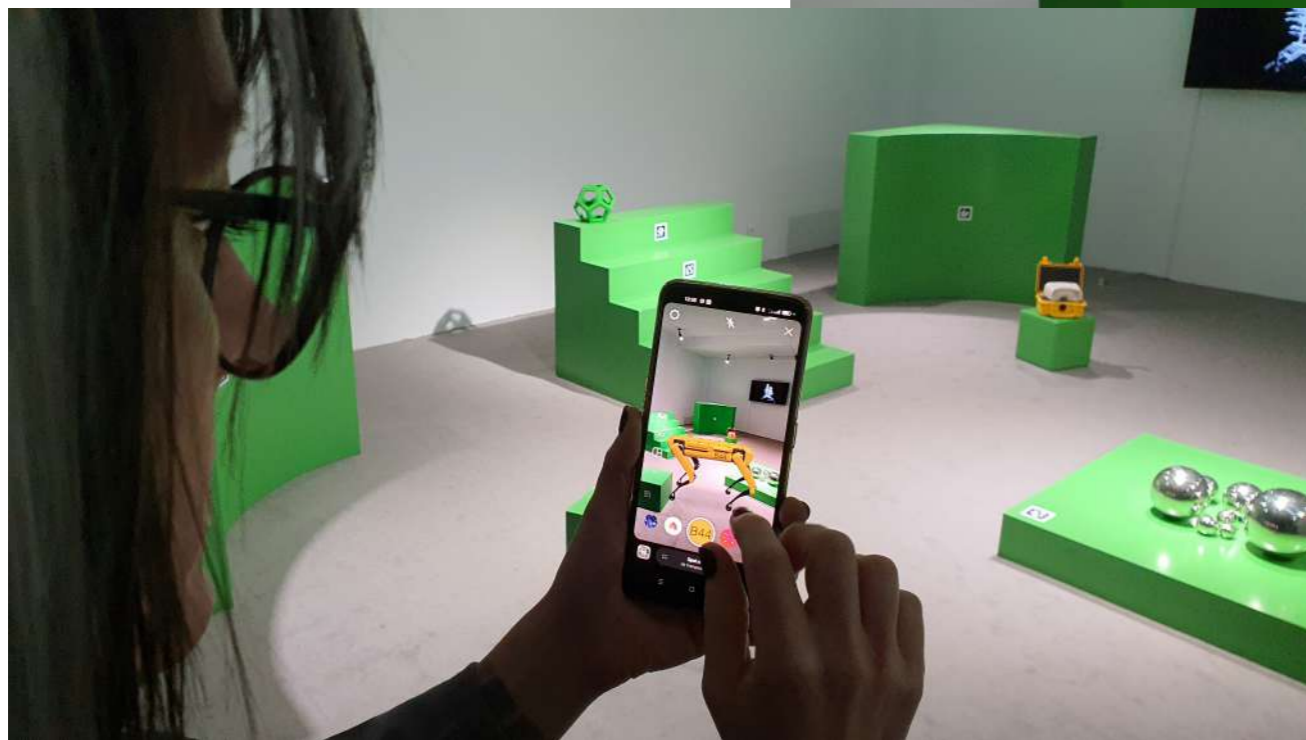
Título: Virtual Playground
Técnica: Instalación
Medidas obra: medidas variables
Edición: pieza única (2021)
Precio: 9.500 € + IVA





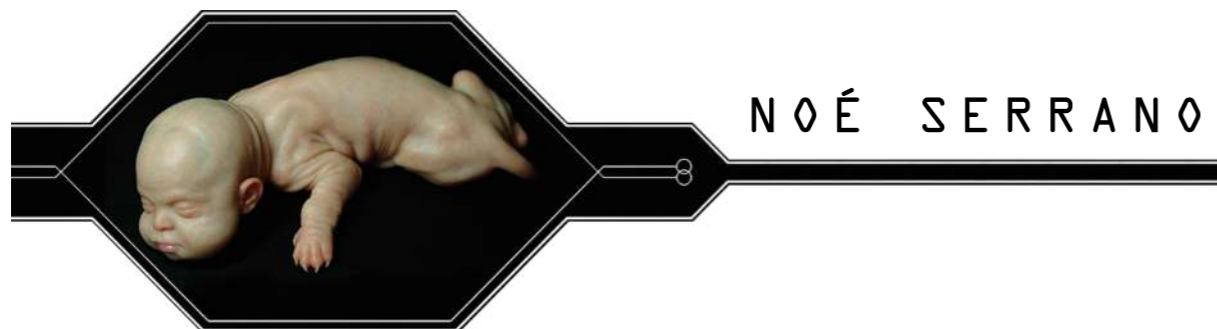
Detalles





Virtual Playground visto con realidad aumentada





Noé Serrano es hoy uno de los más firmes valores de la joven escultura española de vanguardia. Forma parte de la joven generación de artistas interesados en el hiperrealismo escultórico, que tras figuras como John de Andrea, han bebido del gusto por lo monstruoso y los efectos especiales del séptimo arte, para elaborar una obra muy minuciosa con un exhaustivo estudio de anatomía. Obsesionado por la piel, llevó a cabo profundos estudios con resinas que dieron como resultado un material con aspecto de piel humana. Su obra son un conjunto de seres fantásticos y grotescos donde la anatomía humana se hibrida con lo animal, y el arte con la psicología y la crítica. El resultado, unas impactantes criaturas y seres imposibles fruto de experimentos científicos genéticos o mutaciones.







Título: Los cerdos nos son niños

Técnica: Resina pigmentada, tejido, aluminio, acero inoxidable, metacrilato, silicona.

Medidas obra: 62 x 33 x 19 cm.

Año: 2006 - 2011

Precio: 26.000 € + IVA





Título: El pastor

Técnica: Resina policromada, cristal,
tejido, madera

Medidas obra: 80 x 40 80 cm.

Año: 2005 - 2007

Precio: 26.000 € + IVA

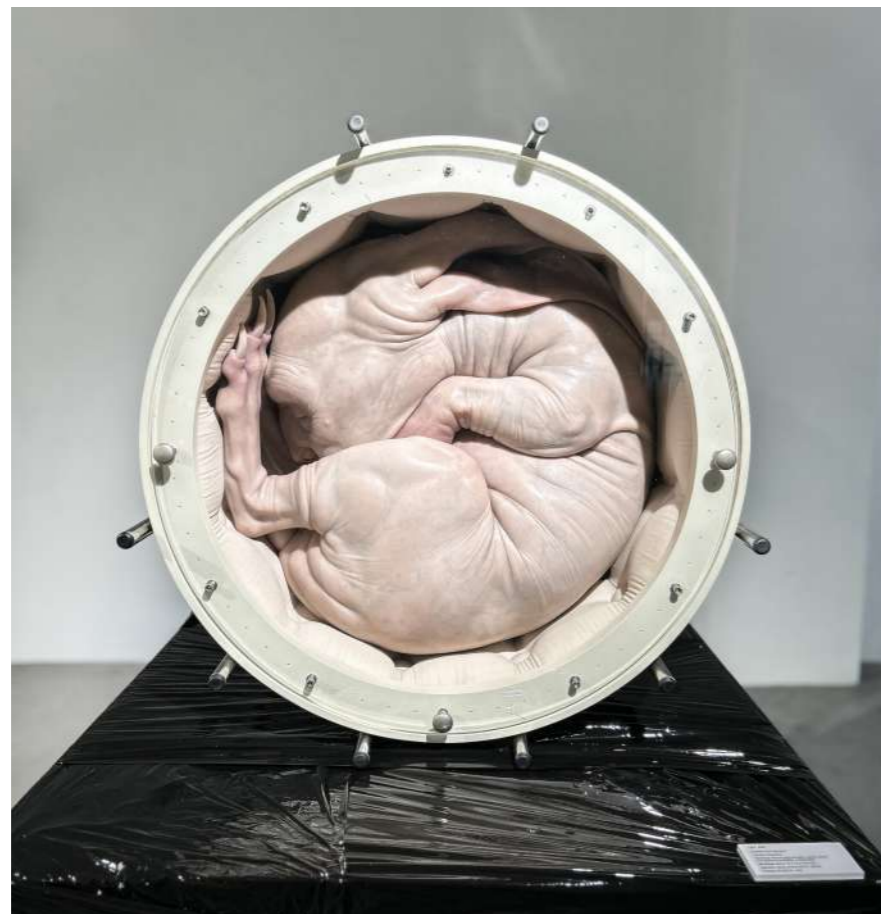
Título: Despierta

Técnica: Resina pigmentada, tejido, acero inoxidable inoxidable, metacrilato

Medidas obra: 76 x 76 x 43,5 cm.

Año: 2012 - 2015

Precio: 26.000 € + IVA



Título: Zaratrusta

Técnica: Resina pigmentada, tejido, metacrilato, silicona

Medidas obra: 55,5 x 55,5 cm.

Año: 2012 - 2016)

Precio: 6.000 € + IVA

Título: La plaga

Técnica: Resina pigmentada

Medidas obra: 6,5 x 9 x 8 cm.

Año: 2012 - 2014

Precio: 3.000 € + IVA





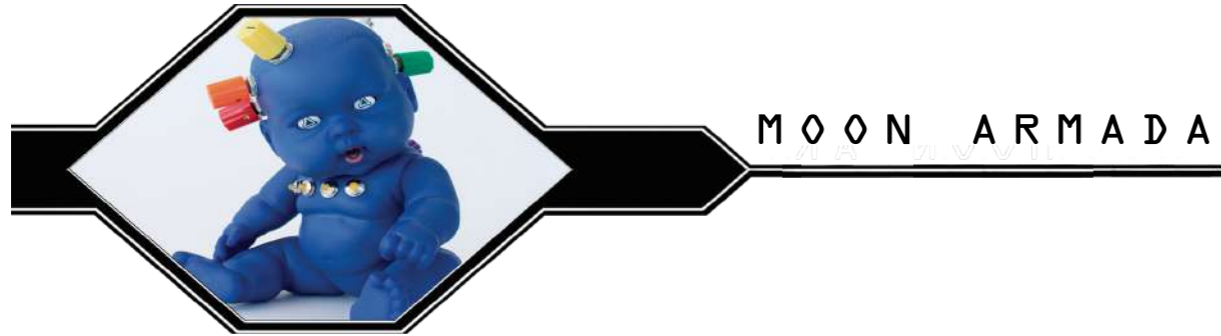
Título: El pequeño dictador

Técnica: Resina tratada

Medidas obra: 57,5 x 126 x 202 cm.

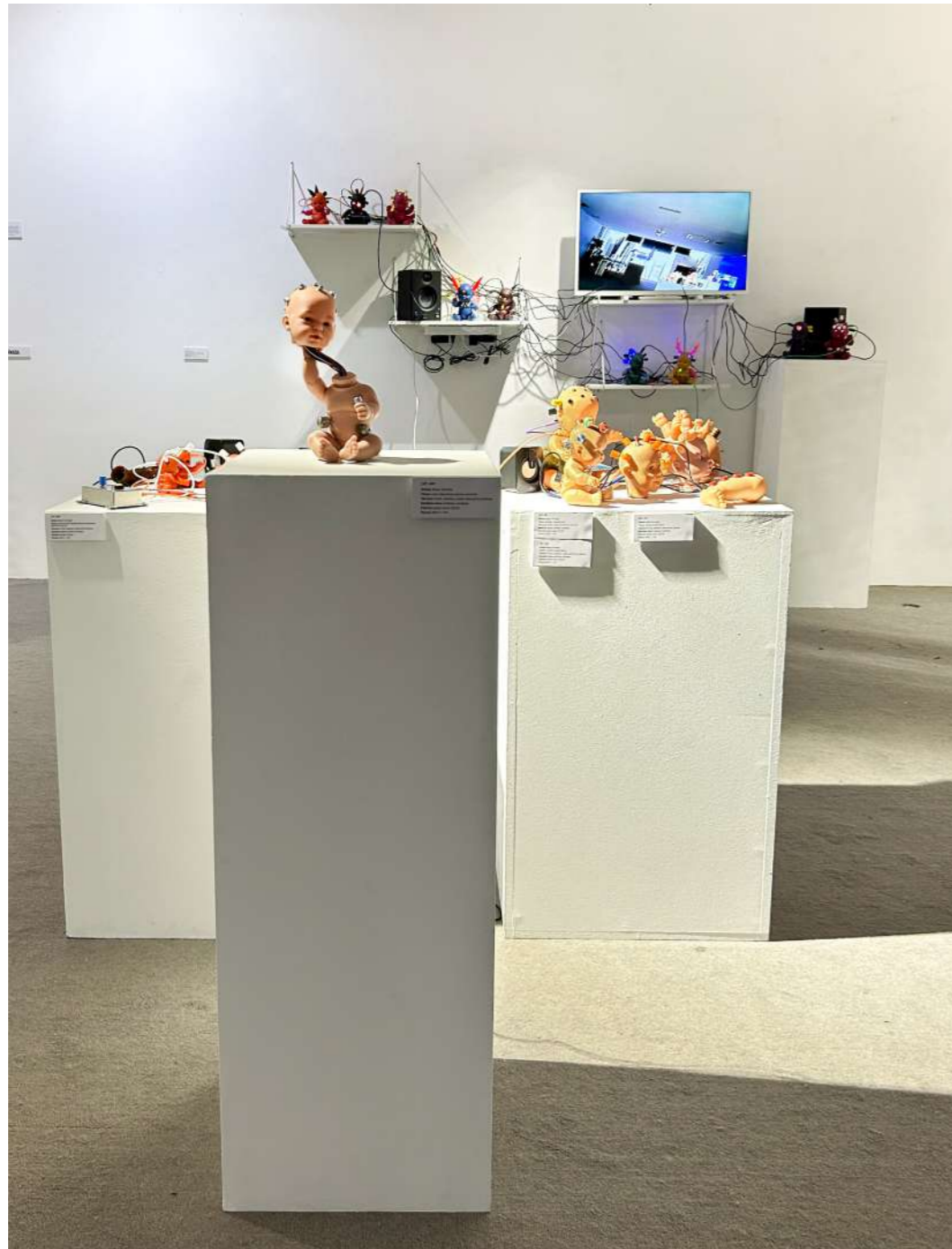
Año: 2009 - 2011

Precio: 160.000 € + IVA



Moon Armada es un proyecto de arte audiovisual de Honest Kevin y Appias Albina centrado en la creación de instrumentos musicales abstractos que hacen hincapié en la experimentación, la heterodoxia y la estética esotérica. Se trata de unos sintetizadores hechos a mano albergados en muñecas recicladas que generan una amplia gama de arpeggios, sonidos abstractos y efectos especiales sonoros, que los convierten en piezas únicas e interactivas.





Título: Linus (escultura sonora reactiva)

Técnica: Vinilo, plástico, metal,
electrónica diversa

Medidas obra: medidas variables

Edición: pieza única (2023)

Precio: 650 € + IVA

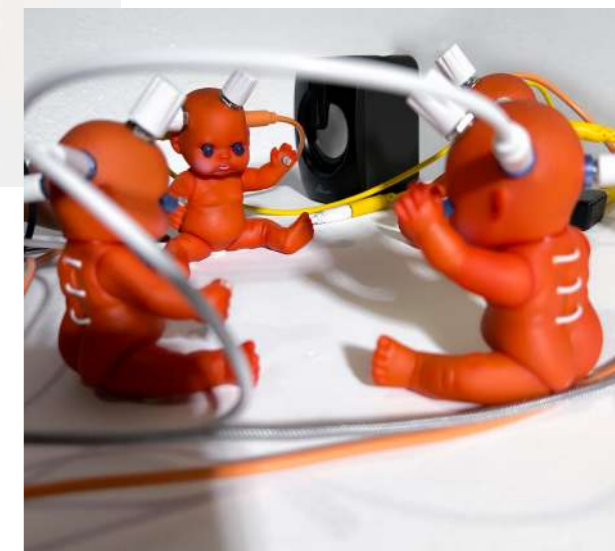
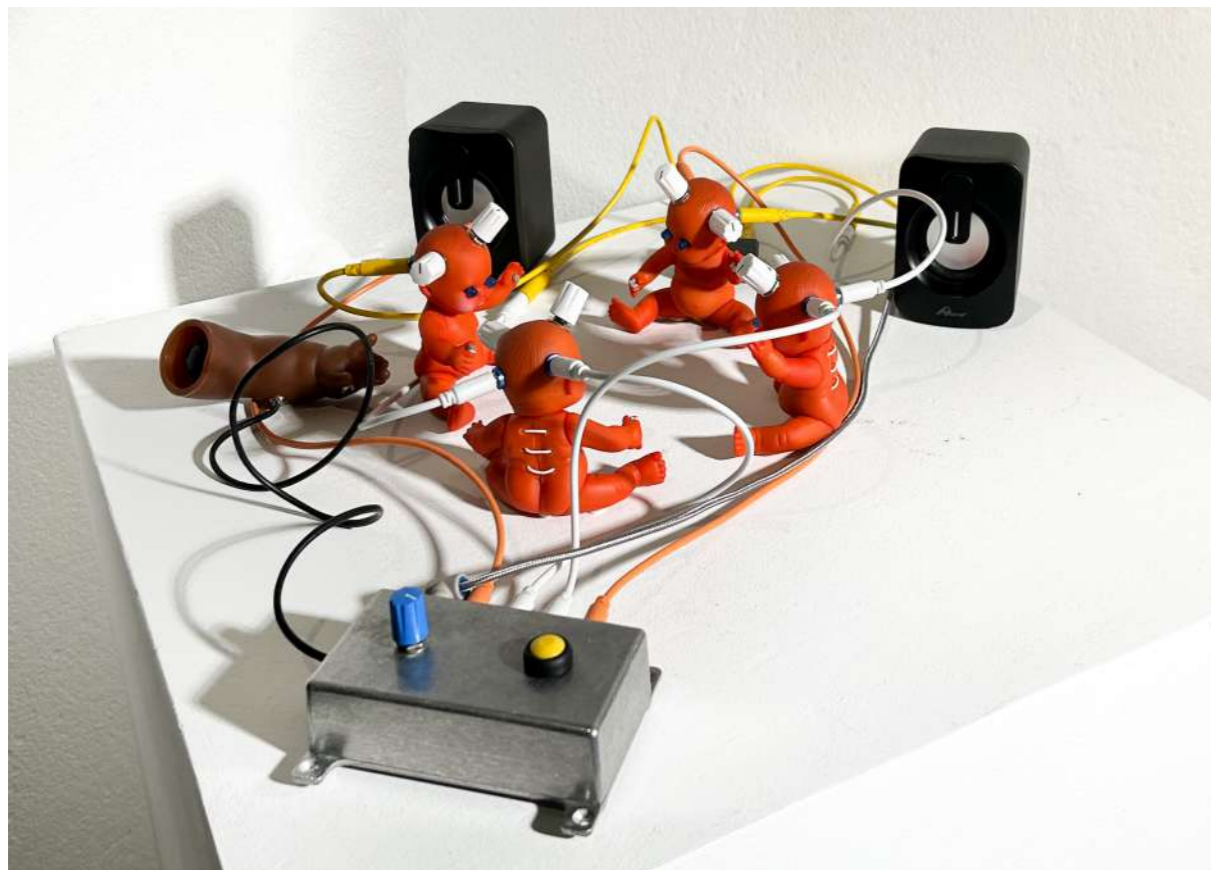
Título: Clementinas (Sintetizadores modulares reactivos a la luz)

Técnica: Vinilo, plástico, electrónica diversa

Medidas obra: medidas variables

Edición: piezas únicas (2022)

Precio: 220 € + IVA (cada pieza)





Título: Madako (Sintetizador) **1**
Técnica: Vinilo, metal, electrónica diversa
Medidas obra: medidas variables
Edición: pieza única (2019)
Precio: 750 € + IVA

Título: Carrot (Sintetizador) **2**
Técnica: Vinilo, plástico, electrónica diversa
Medidas obra: medidas variables
Edición: pieza única (2019)
Precio: 600 € + IVA



Título: Godfrey (Sintetizador) 3

Técnica: Vinilo, plástico, metal, electrónica diversa

Medidas obra: medidas variables

Edición: pieza única (2019)

Precio: 630 € + IVA



Título: Zzzzz (sintetizador) 4

Técnica: Vinilo, plástico, electrónica diversa

Medidas obra: medidas variables

Edición: pieza única (2019)

Precio: 650 € + IVA



Título: Carrot(Sintetizador) 2

Técnica: Vinilo, plástico, metal, electrónica diversa

Medidas obra: medidas variables

Edición: pieza única (2019)

Precio: 600 € + IVA



Título: Zzzzz (sintetizador) 5

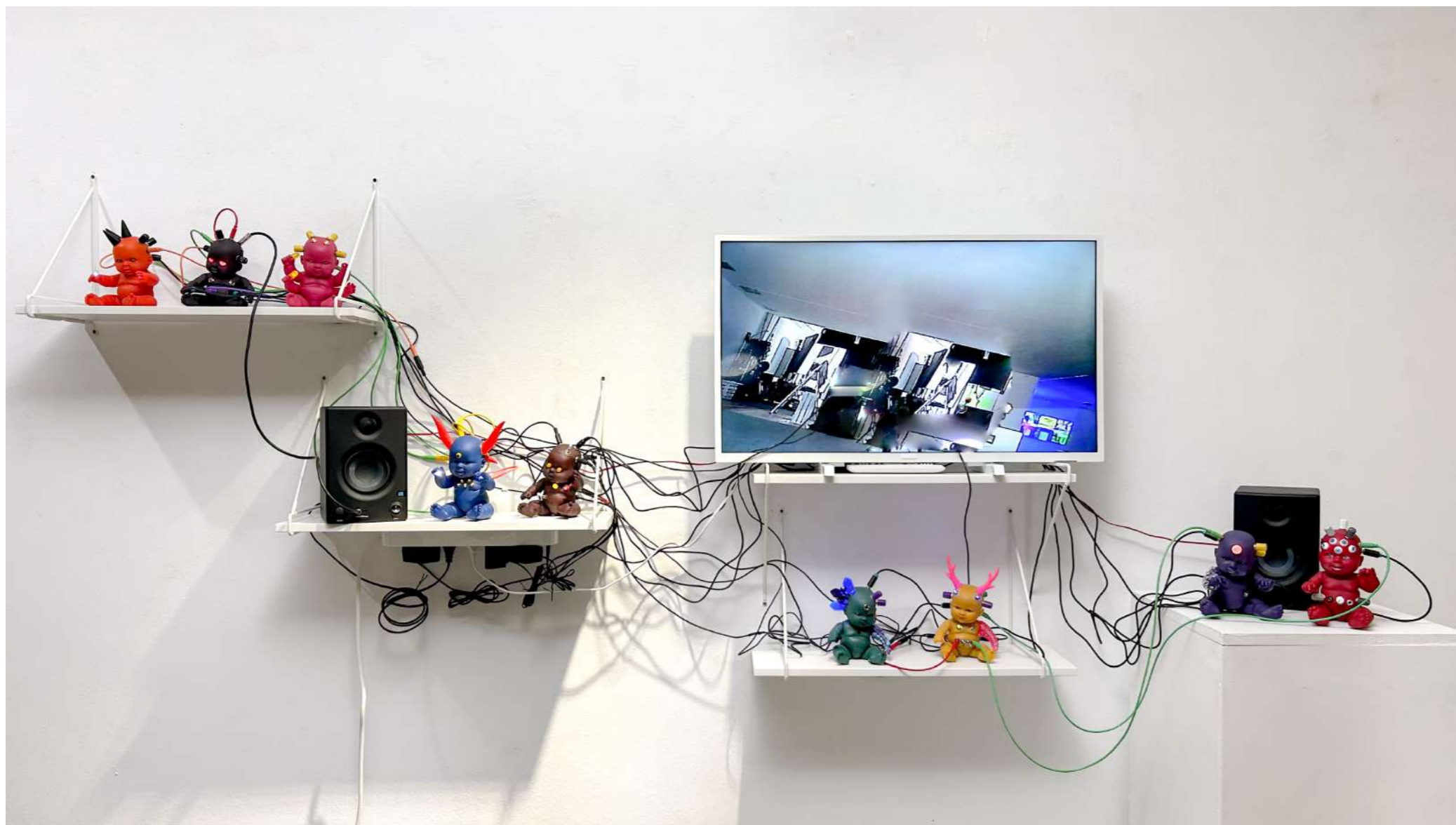
Técnica: Vinilo, plástico, metal, electrónica diversa

Medidas obra: medidas variables

Edición: pieza única (2019)

Precio: 650 € + IVA





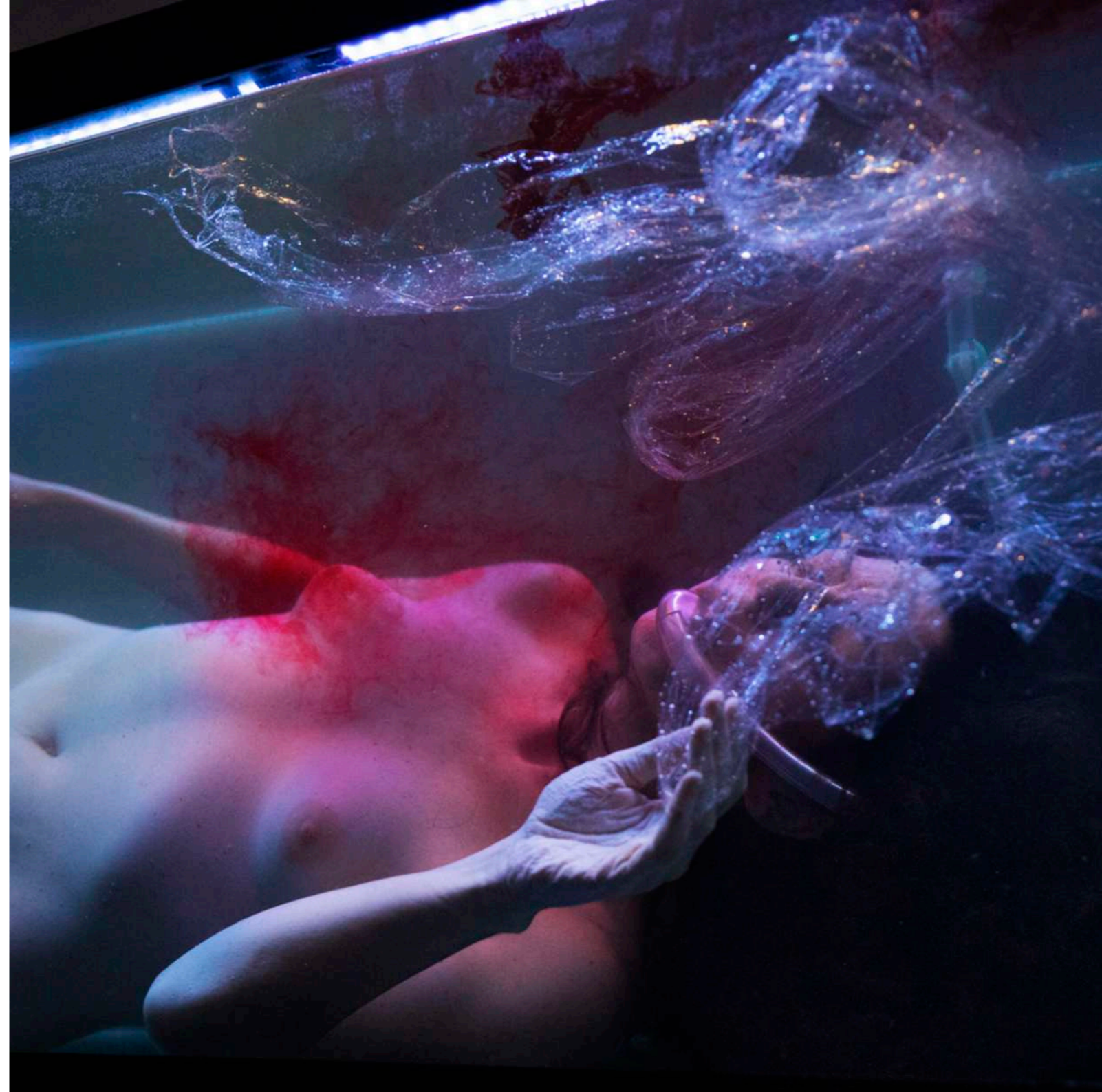
Título: Little spirits (sistema sintetizador modular)
Técnica: Vinilo, plástico, metal, electrónica diversa
Medidas obra: medidas variables
Edición: pieza única (2022)
Precio: 7.000 € + IVA (conjunto completo)





VERÓNICA PEÑA

Su trabajo explora la ausencia, la separación y la búsqueda de la armonía a través del arte de acción. Sus instalaciones performativas combinan la sumersión bajo el agua y procesos de metamorfosis visual para hablar de temas globales y presentes alternativos. En su pieza, "THE BODY IN THE SUBSTANCE", la artista se sumerge de lleno dentro de un tanque de líquido que es alterado progresivamente hacía la coagulación. Durante la performance, los asistentes presencian un proceso de metamorfosis visual del cuerpo humano sumergido en su búsqueda de la quietud y la unidad. La inmersión va acompañada de un sonido que inunda la sala, creando una experiencia audiovisual inmersiva en la que cada respiración se convierte en un descubrimiento de lo desconocido, un acto de esperanza, un bálsamo para el dolor...



The Substance is the unknown,
between the here and there,
the past and the present,
life and death.



When the Substance coagulates, I am confined
in the most beautiful stillness
as vulnerable as the ones still in the womb,
unable to move, talk or see, unable to hurt others.



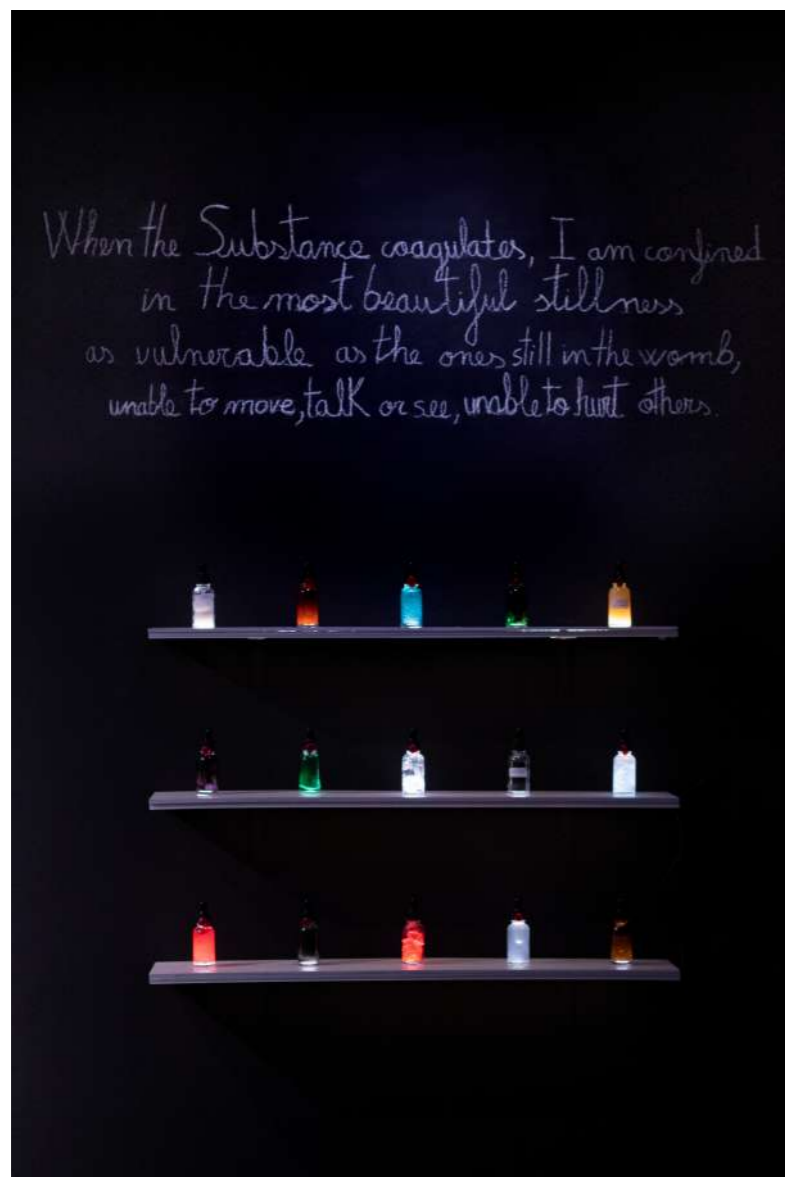
Submerged,
each inhalation
becomes an act of hope,
an inquiry of the unknown,
a balm for the pain of loss.
Submerged,

Título: THE BODY IN THE SUBSTANCE
Técnica: Instalación y performance
Medidas obra: medidas variables
Edición: pieza única (2015 - 2023)
Precio: precio a consultar



Detalle instalación
Título: THE BODY IN THE SUBSTANCE
Técnica: Instalación y performance
Medidas obra: medidas variables
Edición: pieza única (2015 - 2023)
Precio: precio a consultar

DATE	ACTIONS	Temp	Notes
20/11/15 11:15 am	Mix de 2Hrs receta (500ml - 250ml + 4Hrs water) 1000gr		No se abusan burbuja. Es transparente y se multiplica de velocidad para que sea más lig. está en cantidad 1:12:05 am
20/11/15 8:25 am	Dis, me lo acordado y lo pinto a 0.600 g. 8.200 gr. 6. Así que va la congelado. Sep 18 2017		Hoy cumplía años mi padre. Tendría 63 años
20/11/15 7:19 pm	20/11/15 NAC Lafayette White SUCCESS		Espero encontrarlo. Quié sala mi riento algunas veces.
5/11/2019 7:30 pm	Objetivo: Hacer un experimento rápido con las proporciones de receta para ver. Sep 20 2019 funciona realmente con lo hacer un experimento a mayor escala. tipo liquido.		Lo mudo con la hidratación de NRT 100 en 800 ml de agua.
5/11/2019 7:30 pm	Imp Notes: The more I tank the substance, the more viscous and less solid it becomes eventually. Más líquido y menos sólido a mayor escala. tipo liquido.		Según los videos a las 4:12 pm había añadido el agua total del experimento.
5/11/2019 8:10 pm	Objetivo: Hacer un experimento rápido con las proporciones de receta para ver. Sep 20 2019 funciona realmente con lo hacer un experimento a mayor escala. tipo liquido.		Si 2gr. NAC necesitan 625 ml. de agua
5/11/2019 8:30 pm	Objetivo: Hacer un experimento rápido con las proporciones de receta para ver. Sep 20 2019 funciona realmente con lo hacer un experimento a mayor escala. tipo liquido.		72 gr. NAC necesitan 22.5L.
5/11/2019 9:30 pm	Objetivo: Hacer un experimento rápido con las proporciones de receta para ver. Sep 20 2019 funciona realmente con lo hacer un experimento a mayor escala. tipo liquido.		1.6 gr. NAC necesitan 500 ml.
5/11/2019 10:30 pm	Objetivo: Hacer un experimento rápido con las proporciones de receta para ver. Sep 20 2019 funciona realmente con lo hacer un experimento a mayor escala. tipo liquido.		72-1.6-70.4 gr. NAC voy a añadir C para 22



Título: Materiales de sumersión
Técnica: técnica mixta
Medidas obra: 12 x 3 x 3 cm. (unidad)
Edición: pieza única (2018 - 2023)
Precio: 175 € + IVA (cada frasco)
2.100 € + IVA (grupo de 15 frascos)







Título: THE BODY IN THE SUBSTANCE

Técnica: PERFORMANCE

Sumersión bajo el agua (60 min.)

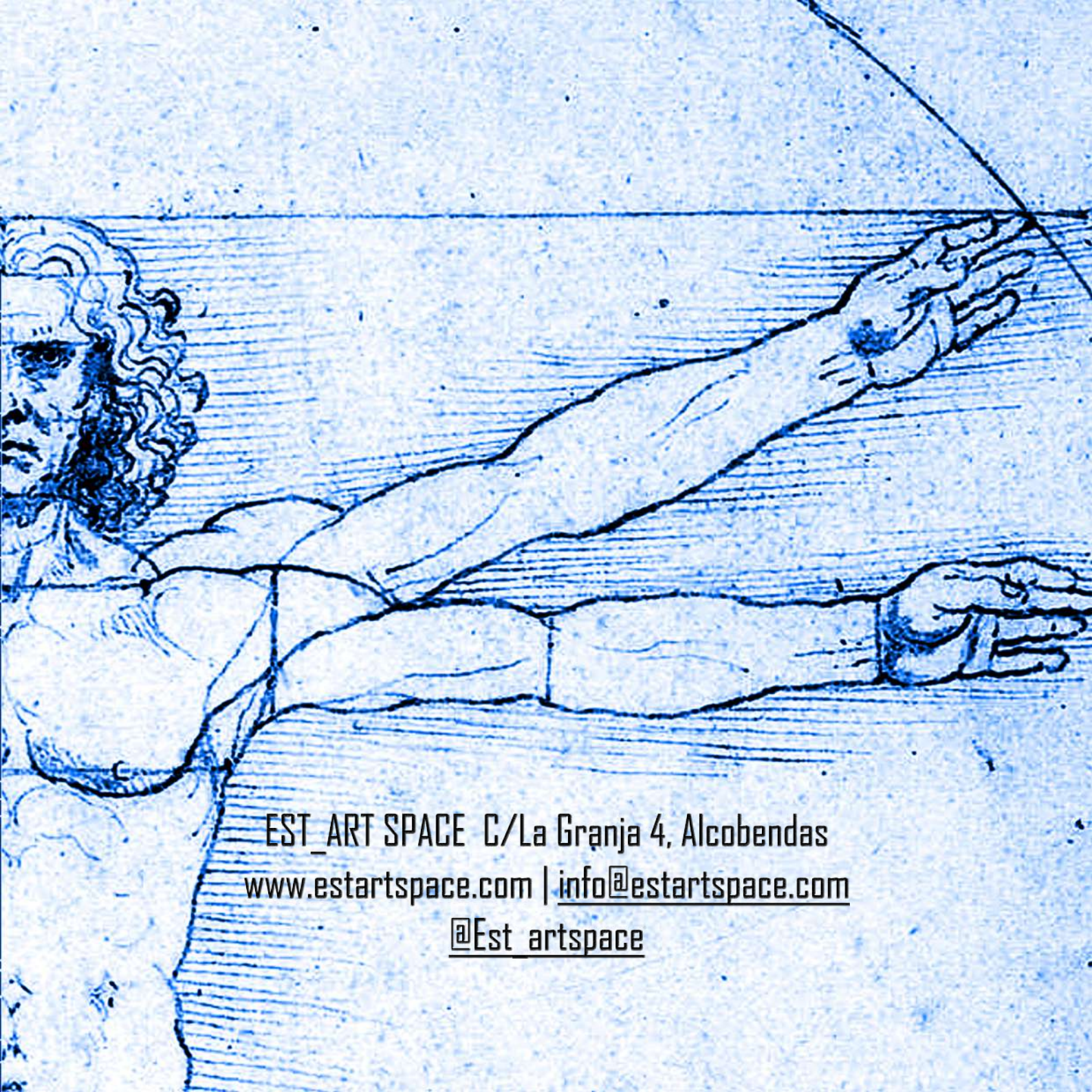


DES_ILUSIONES

ARTE , CIENCIA , TECNOLOGÍA

Hasta el 6 de mayo en EST_ART SPACE





EST_ART SPACE C/La Granja 4, Alcobendas
www.estimateartspace.com | info@estimateartspace.com
[@Estartspace](https://www.instagram.com/Estartspace)